Amiſche Lieder

O Gott Vater, wir loben dich,
Als deine dreie Glieder,
Hilf uns daß wir demüthiglich
Dir ſingen dieſe Lieder.

Copyright 1942 By J. W. Yoder, Huntingdon, Pa.

All Rights Reserved

Printed in the United States of America

Amiſche Lieder

Written and compiled by

Joseph W. Yoder

Author of *Rosanna of the Amish*

Segne unſer Preis und G'ſang,
Daß wir recht dienen, ewiglang.

Published by

THE YODER PUBLISHING COMPANY

Huntingdon, Pennsylvania

Dedicated

In Loving Memory to
My Father, Preacher Christian Z. Yoder
Who Was One of the
Recognized Leaders of the Amish Music
and to
My Mother, Rosanna McGonegal Yoder
Who All Her Lifelong Sang
These Hymns in Loving Devotion

FOREWORD

It is quite clear from the facts of History that "Amische Lieder" have their origin in the Gregorian Chants which were assembled and given form in the sixth century by Pope Gregory. This was probably the only Church Music down to the Reformation in the sixteenth century. As there was no other church music then it is altogether likely that Churches that date from the Reformation, Mennonite, Lutheran and Calvin used the Gregorian Chants in their Church services.

Due to the Principle that "change" is not desirable, the Amish people have continued the use of this music for more than two and one-half centuries. For them this Music has never been written but they passed it on from ear to ear for more than two hundred and fifty years.

It is apparent to the Leaders now that this Music cannot be retained in the original form unless it is written. Some Leaders who have traveled about find that there is considerable difference in different communities in the singing of these hymns, so in order to preserve this music in as nearly as possible the original form the writer has felt it his privilege to do this work.

The writer was raised in the Kishacoquillas Valley, (Big Valley) Mifflin County, Pennsylvania, and with his father and mother attended the Peachey Church which uses this music entirely. Since the singers of the Valley feel that they still have these hymns as near or nearer the old ways of singing them, than any other community, it was only natural that the writer should go back to the Valley to get these songs and hymns in the early form. He wishes to acknowledge his thanks to the Leaders there who helped him in this work,—Benjamin L. Byler Rev. John Y. Peachey, Jacob E. Kanagey, Henry M. Zook, Joseph Sharp, Samuel H. Peachey and Kore Peachey, whose names will appear with the hymns they sang.

It is the firm belief and conviction of the writer that if the Amish people will learn how to sing these hymns by the simple method of Shaped Note music, that in a very few years, every Amish settlement in the United States and Canada will sing these hymns alike and in the same way, instead of each community having a different way of singing them. The writer wishes to state humbly that it is his great wish and desire to help all Amish churches who still sing these old hymns to sing them alike and as nearly as possible as they were sung in the olden times, by their Fathers.

In the back of the book you will find a very simple system of Shaped Note Music, and anyone who will give some heed to this instruction can soon learn to sing not one or two of these hymns but all of them. One man said, "By using your book my little family and I can learn any one of the slow hymns in ten minutes: before we had these notes it took us ten weeks and much longer." Another man said, "I am fifty years old and I can sing only one slow hymn: and I'm ashamed of myself. Had I had your book years ago, I could sing all of them."

Let all the people sing unto the Lord and praise His holy name.

Joseph W. Yoder.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/amischelieder00yode

Ein Register

Ach bleib bei uns (Just as I am)	56	131	D. B.
Alle Christen hören gerne	70	194	D. B.
Als Christus mit seiner wahren Lehr	31	46	
Als Christus (Bonnie Doon)	86	135	D. B.
Als Jesus Christus Gottes Sohn	11	217	
An Jesum denken oft und viel (I've Reached the Land of)	61	142	D. B.
Aus tiefer Noth	19	329	
Christus das Lamm	18	604	
Bedenke Mensch das Ende	64	87	D. B.
Das Lobsang	1	770	
Das Wort der Wahrheit	14	359	
Durch Gnad so will ich singen	6	310	
Du glaubigs Herz	22	411	
Du unbegreiflich höchste Gut (Sweet Hour of Prayer)	67	4	D. B.
Einsmals spatziert ich hin und her	12	269	
Ermuntert euch ihr Frommen (Rosanna)	50	92	D. B.
Ermuntert euch ihr Frommen (From Greenland's Icy Mountains)	69	92	D. B.
Es glänzet der Christen	66	280	D. B.
Es sind zween Weg (Loving Kindness)	94	156	D. B.
Es sind zween Weg in dieser Zeit (Am Verst 57)	25	748	
Ewiger Vater	32	209	
Fröhlich pfleg ich zu singen (Am Verst 6)	42	90	D. B.
Für Gott den Herren	29	460	
Gebt unserm Gott die Ehre	51	15	D. B.
Gelobt sei Gott	38	712	
Himmel, Erde, Luft und Meer (Christ the Lord is Risen Today)	76	179	D. B.
Herzlich thut mich erfreuen	21	341	
Herzlich thut mich erfreuen (Jerusalem the Golden)	75	78	D. B.
Herr Jesu Christ (He Leadeth Me)	81	139	D. B.
Heut fänget an das neue Jahr (Siloam)	75	160	D. B.
Ich will lieben	45	322	D. B.
Jesus Christus, Gottes Sohn	11	217	
Jesu, Jesu, Brunn des Lebens (Nettleton)	55	120	D. B.
Jesu, Jesu, Brunn des Lebens (Ebenezer, Minor)	84	120	D. B.
In der stillen Einsamkeit (Jesus Lover of My Soul)	59	176	D. B.
In der stillen Einsamkeit (Aberystwyth)	78	120	D. B.
Kinder lernt die Ordnung (Lord of Harvest)	96	125	D. B.
Komm, o Sünder, laß dich lehren (Joseph)	97	117	D. B.
Komm, o Sünder (Bread of Heaven)	83	117	D. B.
Lebt friedsam, sprach Christus	4	786	
Lobsang	36	170	
Mein fröhlich Herz, das treibt mich an zu singen	3	783	

Mein Gott! das Herz (I Owe the Lord a Morning Song)	76	222	D. B.
Mein Gott! das Herz (Joy to the World)	95	222	D. B.
Mein Herz! sei zufrieden (O, Come, Come Away)	57	288	D. B.
Mein Herz! sei zufrieden (Home, Sweet, Home)	68	288	D. B.
Mensch! sag an, was ist dein Leben	56	203	D. B.
Mensch! sag an, was ist dein Leben (Old German Air)	77	203	D. B.
Merkt auf ihr Völker alle	26	242	
Merkt auf ihr Völker allgemein	28	445	
Merkt auf ihr Menschenkinder	27	492	
Mit zugeneigtem G'müth	23	793	
Muß es nun sein geschieden	9	791	
Nun danket alle Gott	91	166	D. B.
Nun Gott Lob es ist vollbracht	47	173	D. B.
Nun sich die Nacht (Alas and Did My Saviour Bleed)	73	225	D. B.
Nun sich die Nacht (Alas and Did My Saviour Bleed)	78	225	D. B.
Nun sich der Tag (St. Martins)	83	227	D. B.
Nun sich der Tag (Lingham)	87	227	D. B.
Nun sich der Tag (All Hail the Power of Jesus Name)	92	227	D. B.
Nun sich der Tag (Must Jesus Bear the Cross Alone)	74	227	D. B.
Nun sich der Tag (Dundee)	77	227	D. B.
Nun wolt ich gerne singen	20	565	
O Gott Vater, wir loben dich	1	770	
O Gott Vater, wir loben dich (The Great Physician)	63	1	D. B.
O Gott Vater ins Himmelsthrone	7	302	
O Jesu, der du selig machst	16	408	
O Jesu Christ, mein's Lebens Licht	48	128	D. B.
Preist Gott (Mennonite Hymnal Annex)	84	19	
Ringe Recht (Jesus I My Cross Tave Taken)	89	122	D. B.
Ringe Recht (Sitting at the Feet of Jesus)	90	122	D. B.
Schicket euch ihr lieben Gäste	46	206	D. B.
Sieh, hie bin ich, Ehrenkönig (Come Ye Sinners)	60	202	D. B.
Sieh! wie lieblich und wie fein (I am Coming to the Cross)	74	177	D. B.
Sieh! wie lieblich und wie fein (Iris)	85	177	D. B.
So will ich aber heben an	37	378	
So will ich aber heben an (Am Verst 4)	44	379	
Unser Vater im Himmelreich	8	563	
Vom Himmel hoch, Reise an	65	158	D. B.
Vom Himmel hoch, (The Spacious Firmament)	82	158	D. B.
Vom Himmel hoch, (Praise God)	84	158	D. B.
Von Herzen woll'n wir singen	5	692	
Wachet auf	40	238	D. B.
Wann der Herr	30	452	
Was mich auf dieser Welt (O, for a Closer Walk)	79	231	D. B.
Weil nun die Zeit vorhanden ist	2	789	
Wer weiß wie nah ist mir mein Ende	58	220	D. B.
Wie bist du mir so innig gut (Am I a Soldier)	73	229	D. B.

Wie bist du mir so innig gut (O, for a Thousand Tongues)	93	229	D. B.
Wie bist du mir so innig gut (Majestic Sweetness)	88	229	D. B.
Wir glauben all an einen Gott	24	5	
Wir singen dir, Immanuel	49	131	D. B.
Wir singen dir, Immanuel (Solid Rock)	80	131	D. B.
Wohlauf, Wohlauf	35	508	
Wo ist Jesus, mein Verlangen (What a Friend We Have)	62	153	D. B.
Wo soll ich mich hinkehren	10	414	
Zu singen hab ich im Sinn	24	796	

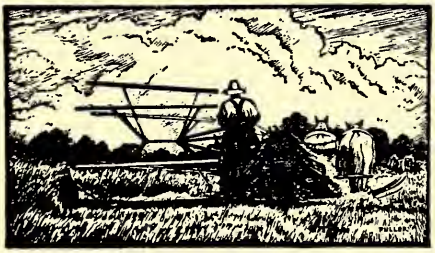
Harmonie Register

Ausbund Seit.	Amische Lieder Seit.
5	24
46	31
209	32
217	11
242	26
269	12
302	7
310	6
329	19
341	21
359	14
378	37
379	44
408	16
411	22
414	10
445	28
452	30
460	29
492	27
508	35
563	8
565	20
604	18
692	7
712	38
748	25
770	1
770	36
783	3
786	4
789	2
791	9
793	23
796	24

Das erſte Theil.

Langſame Weiſe.

O Gott Vater, wir loben dich,
Und deine Gute preiſen;
Schenk uns dein Sagen gnädiglich,
Zu dieſen alten Weiſen.



Ein Register

Ein Register von Schriften und Liedern
Wie sie gebraucht werden in Mifflin County, Pennsylvanien

übe dich selbst in der Gottseligkeit. Denn die leibliche übung ist wenig nütz, aber die Gottseligkeit ist zu allen Dingen nütz und hat die Verheißung dieses und des zukünftigen Lebens. 1. Timotheus 4, 7. 8.

Am Christtag Anfang.

(1)
Lucas das 1. und 2. Kapitel.
Lied Seite 604 und 386 Vers 6.

(2)
Matthäus das 3. und 4. Kapitel
Lied Seite 46 und 329, oder select.

(3)
Matthäus das 5. und 6. Kapitel
Lied 623 und 563.

(4)
Matthäus das 7. und 8. Kapitel
Lied 748 Vers 57 und 492.

(5)
Matthäus das 9. und 10. Kapitel
Lied 431 und 706 oder select.

(6)
Matthäus das 11. und 12. Kapitel
Lied 697 Vers 18 und 316.

(7)
Johannes das 3. Kapitel und Römer das 6. Kapitel
Lied 359 und 408.

(8)
Matthäus das 18. Kapitel und 1. Korinther das 5. Kapitel
Lied 310 und 35.

(9)
Das Liebesmahl.
Lucas das 22. Kapitel, Vers 1 bis 32
1. Korinther das 10. Kapitel, Vers 1—25
1. Korinther das 11. Kapitel, Vers 2, dann von Vers 17 bis Ende
Johannes das 6. Kapitel von Vers 48 bis Ende
Dann Johannes 13, 1—17
Lied 302 und 692.

(10)
Johannes das 8. Kapitel und Galater das 5. Kapitel
Lied 341 und 265.

(11)
Johannes das 14. und 17. Kapitel

(12)
Apostelgeschichte das 1. und 2. Kapitel
Lied 217 und 565.

(13)
Apostelgeschichte das 3. und 4. Kapitel
Select. Lied 786.
Johannes das 10. und Epheser das 4. Kapitel

(14)
Johannes das 4. Kapitel und Offenbarung das 14. Kapitel
Lied 460 und 452.

(15)
Lucas das 12. und 13. Kapitel
Lied 445 und 500 Vers 25, oder select.

(16)
Lucas das 14. und 16. Kapitel
Lied 242 und 5.

(17)
Lucas das 17. Kapitel und 1. Thessalonicher das 5. Kapitel
Lied 411 oder select.

(18)
Matthäus das 13. und Johannes das 15. Kapitel
Lied 683 und 450.

(19)
Matthäus das 20. und 21. Kapitel
Lied 378 und 789.

(20)
Johannes das 3. und Römer das 6. Kapitel
Lied 359 und 408.

(21)
Matthäus das 18. und 1. Korinther das 5. Kapitel
Lied 310 und 35.

(22)
Das Liebesmahl.

(23)
Johannes das 8. und Galater das 5. Kapitel
Lied 563 und 46, oder select.

(24)
Ebräer das 11. und 12. Kapitel
Lied 649—5.

(25)
Römer das 13. und 1. Petri das 2. Kapitel
Lied 205 und select.

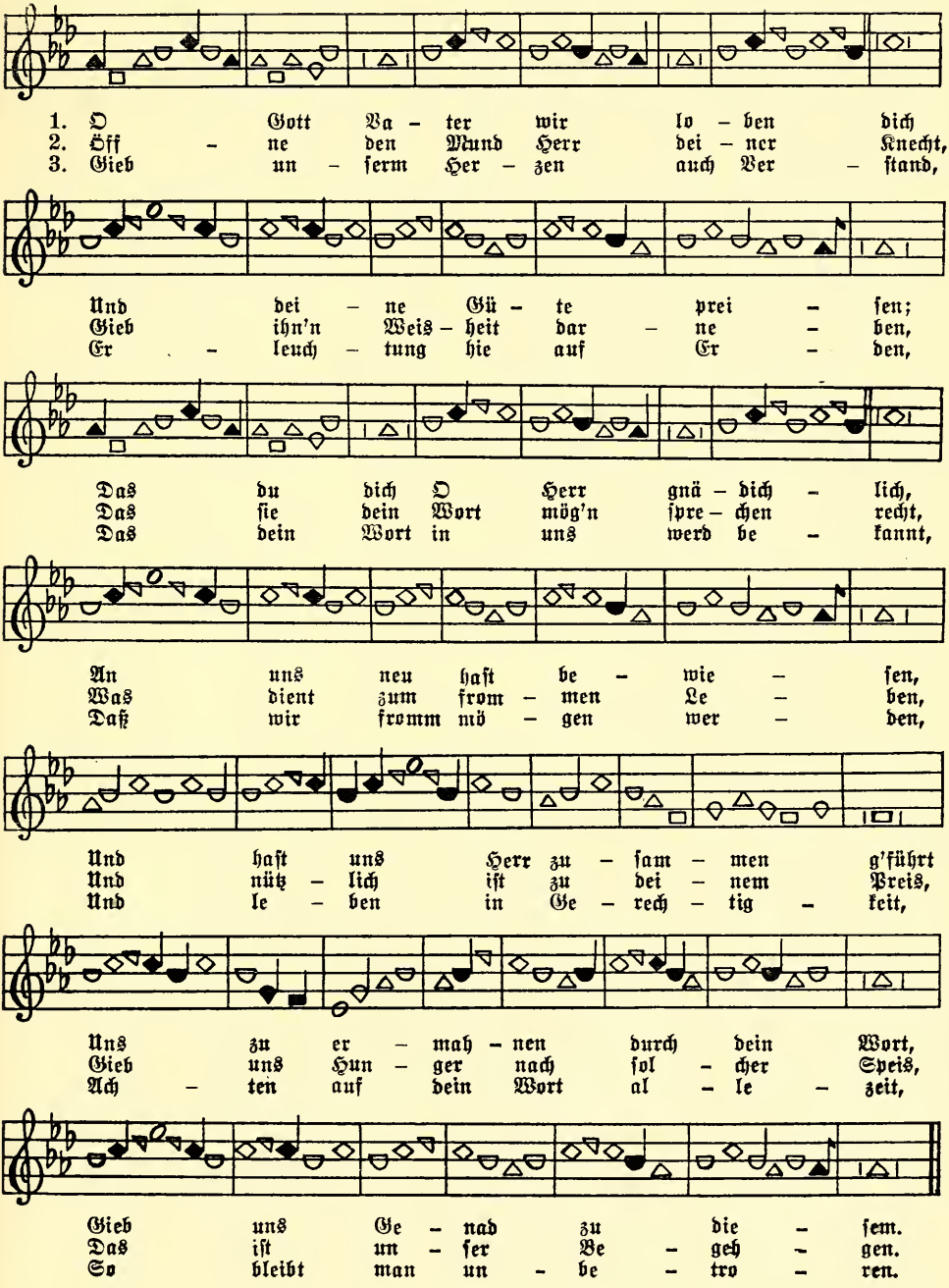
(26)
Matthäus das 24. und 25. Kapitel
Lied 554 und 791.
Wenn einer aus dem Bann aufgenommen wird
Lucas das 15. und 2. Korinther das 2. Kapitel
Lied 520 Vers 20 oder Vers 30.
Wenn Ehestand bedient wird
Matthäus das 19. Kapitel, Vers 1 bis zu 13.
1. Korinther das 7. Kapitel.
Epheser das 5. Kapitel, Vers 21 bis Ende
Lied 508 und 378 und 712.

Das Lobſang.

K'ſunge beim
Chriſtian Z. Yoder und
Rheuben Kauffman, 1907.

(Das zweite Lied jeden Sonntag).

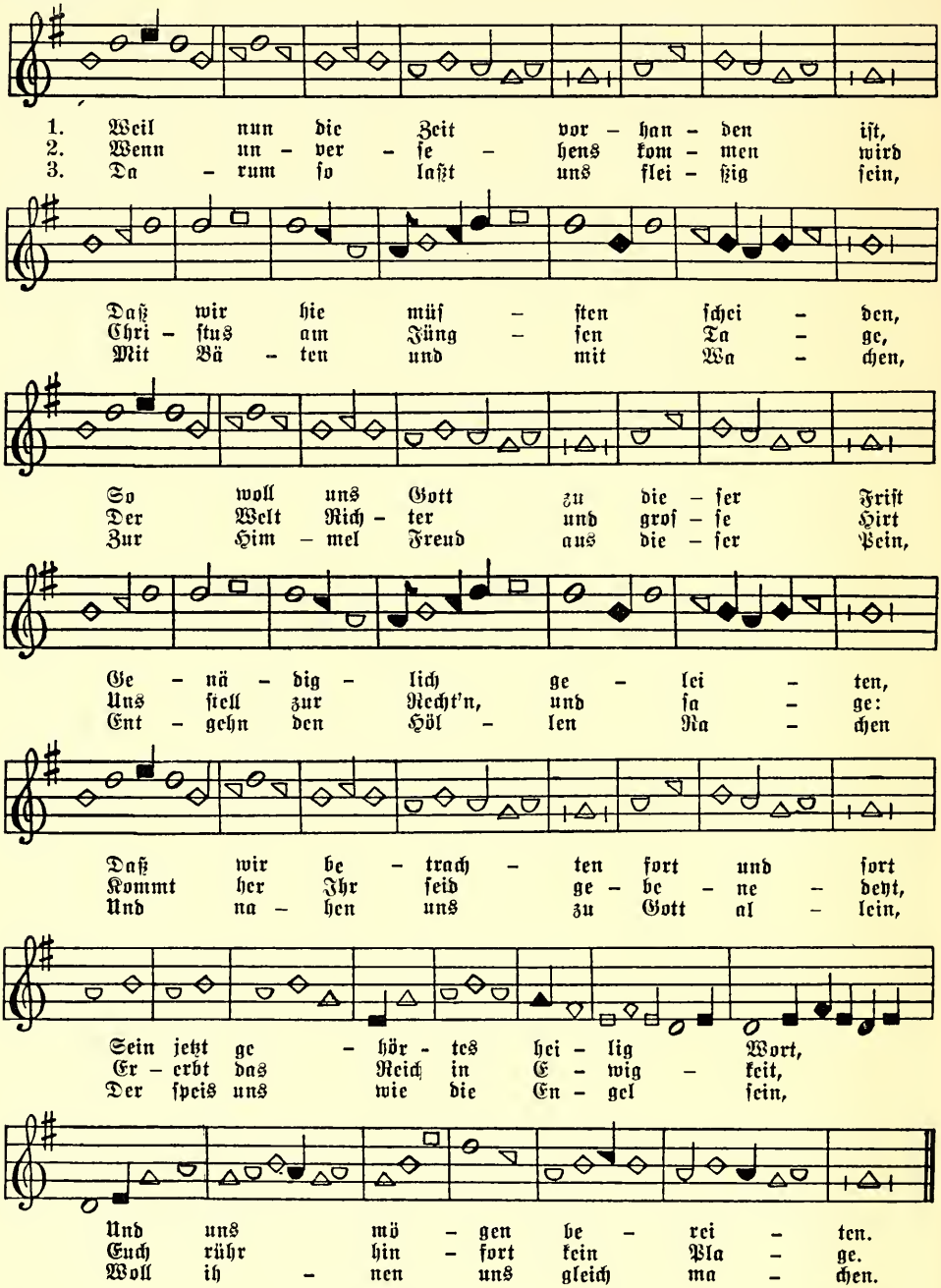
Ausbund 770 (3)



Weil nun die Zeit vorhanden iſt.

K'ſunge beim
Chriſtian Z. Yoder und
Rheuben Kauffman, 1907.

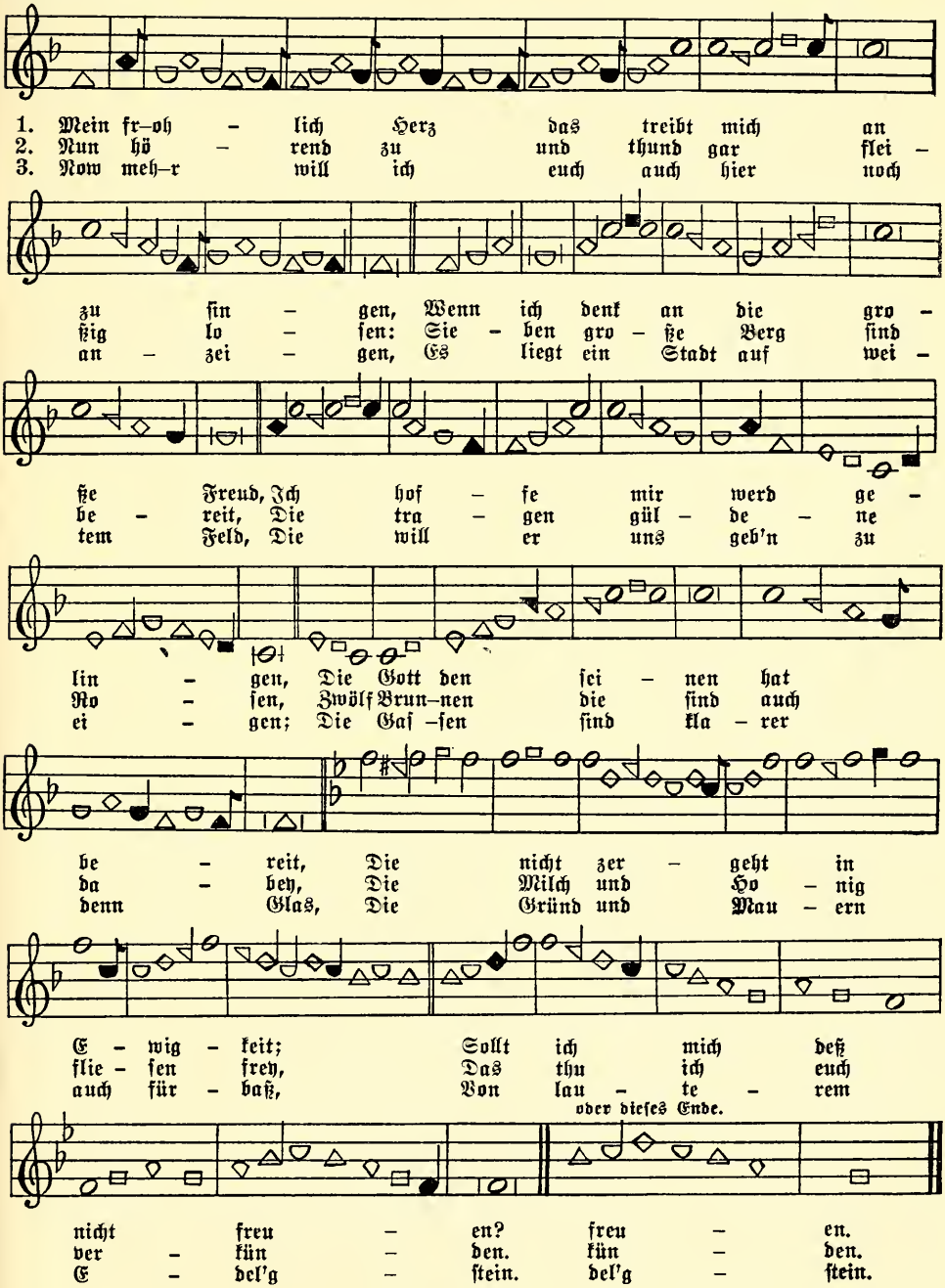
Ausbund 789 (3)



Mein fröhlich Herz.

K'ſunge beim
Benjamin L. Byler, 1941.

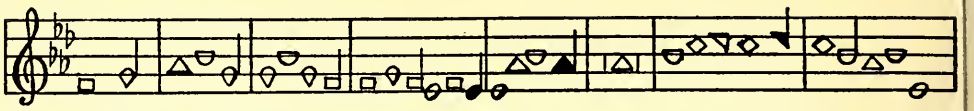
Ausbund 783 (20)



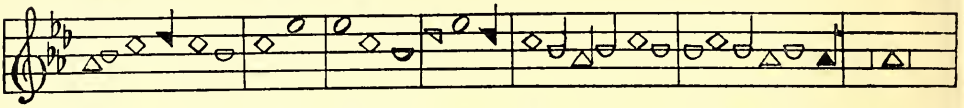
Lebt friedſam ſprach Chriſtus.

K'ſunge beim
Jacob E. Kanagy, 1940.

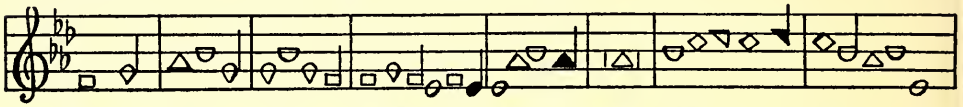
Ausbund 786 (9)



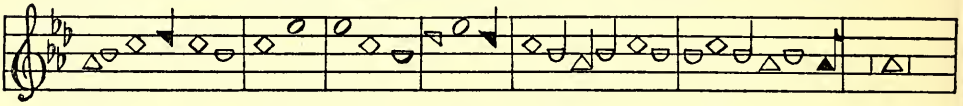
1. Lebt fried – ſam ſprach Chri – ſtus der Herr
2. Ein Her – zens Weh mir ü – ber – kam
3. Nach'm We – ſen Chri – ſti euch doch halt,



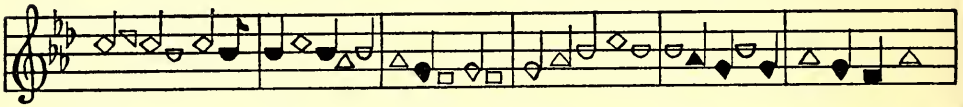
Zu ſei – nen Aus – er – kohr – nen,
Im ſchei – den ü – ber d'Maſ – ſen,
Gleich wie ihr habt emp – fan – gen.



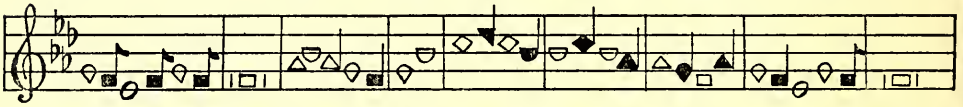
Ge – lieb – te nehmt diß für ein Lehr
Als ich von euch mein Ab – ſchied nahm
Ge – baut auf'm Grund zur rech – ten G'ſtalt



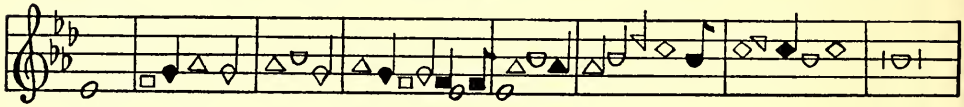
Und wolt ſein Stimm gern hö – ren
Und da – mals mußt ver – laſ – ſen.
Sein'n We – gen wolt an – han – gen.



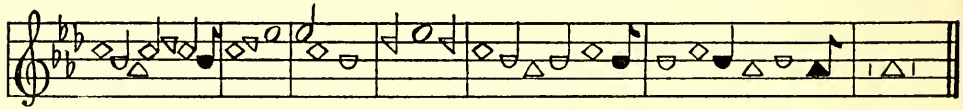
Das iſt ge – ſeit zu ein'm
Mein'm Her – zen bang be – harr –
Da – rin be – ſteht mein Rath



Ab – ſcheit, Von mir wollt feſt drin ſte – hen,
lich lang, Es bleibt noch un – ver – geſ – ſen,
weils geht Auf ein ſchei – den ſehr trau – rig,



Ob ſcheid ich gleich bleibts Herz bey euch.
Ob ſcheid ich gleich bleibts Herz bey euch.
Ob ſcheid ich gleich bleibts Herz bey euch.



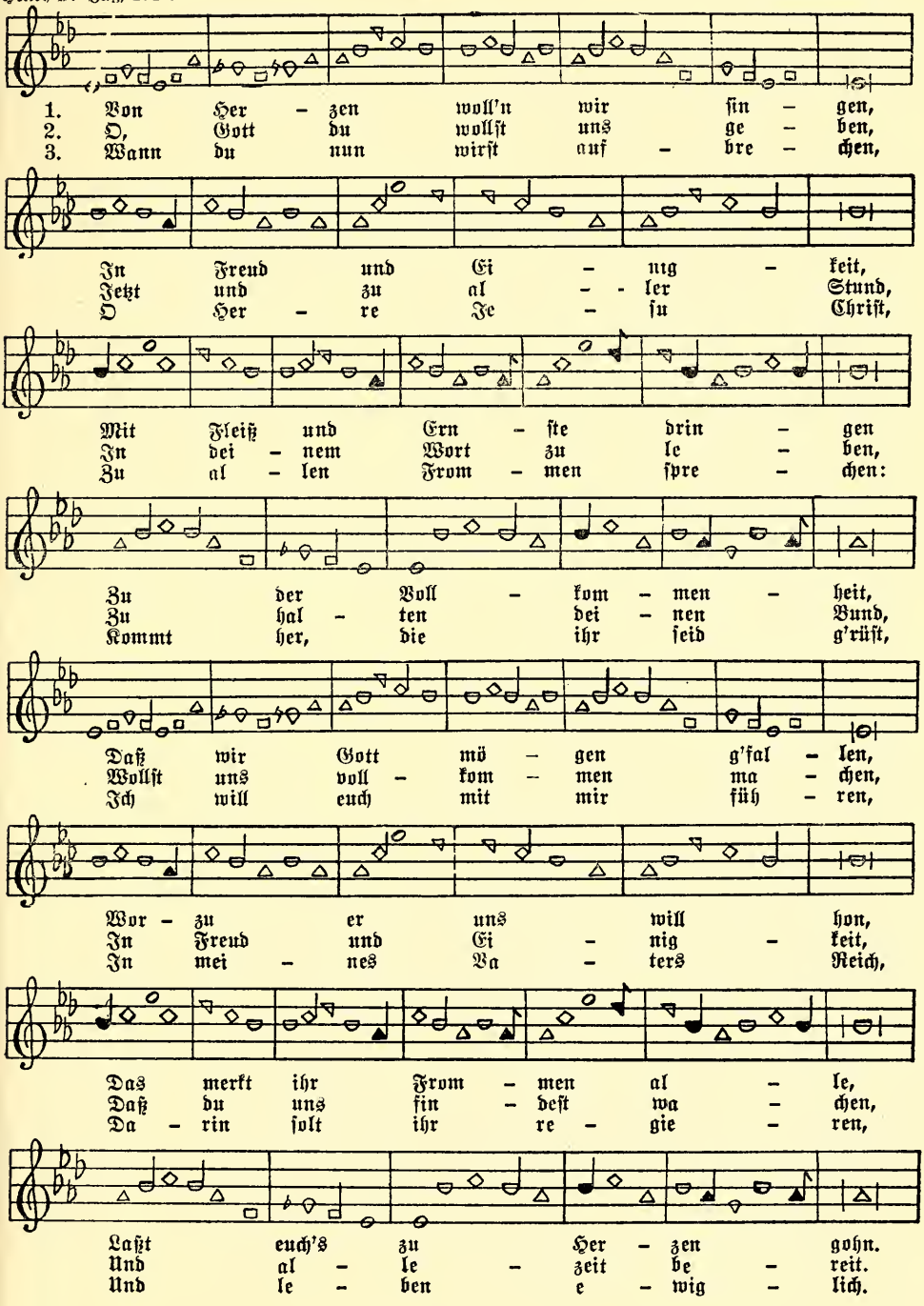
Bis wir zur Freud ein – geh – en.
Wie ſoll ich euch ver – geſ – ſen.
Bis an mein End ge – dau – rig.

Von Herzen woll'n wir singen.

(Das letzt Lied an der Grossg'meh)

K'sunge beim
Henry M Zug, 1941.

Ausbund 692 (7)



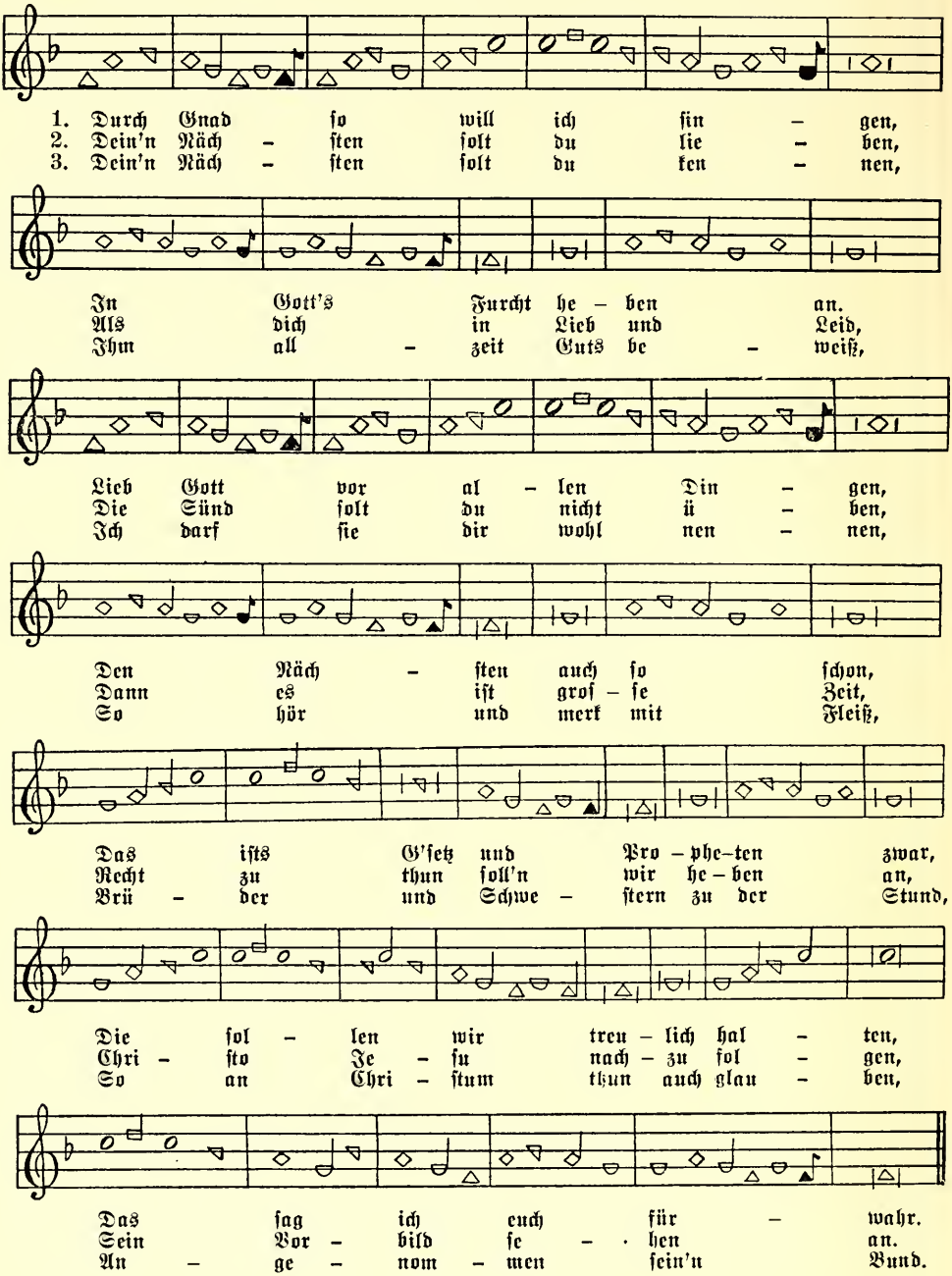
Durch Gnad ſo will ich ſingen.

(Das erſt Lied an der Ordnungs G'meh)

Hans Straub.

K'ſunge beim Henry M. Zug, 1940.

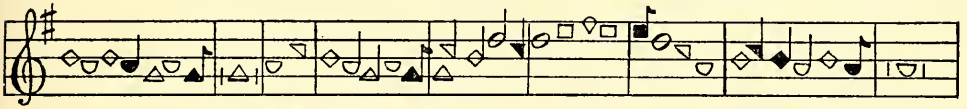
Ausbund 310 (4)



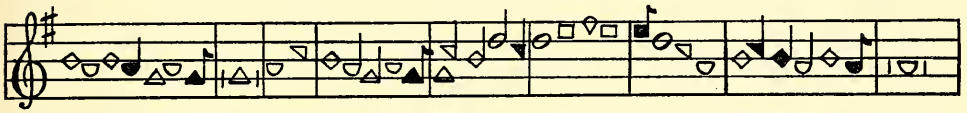
O Gott Vater ins Himmels Throne.

(Das erſte Lied an der Großg'meh).

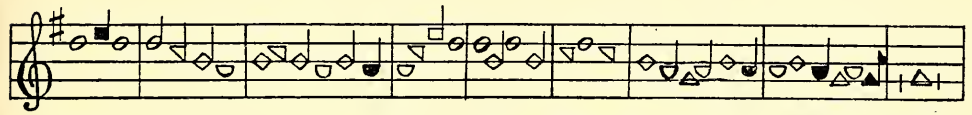
K'funge beim John Y. Peachey, 1940. Schmidt–Hans. Ausbund 302 (16)



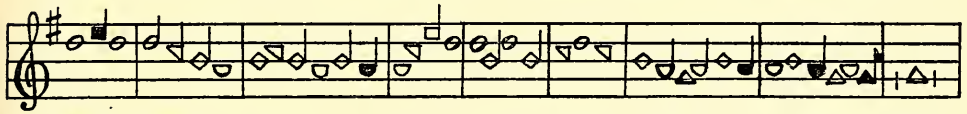
1. O Gott Va – ter ins Him – mels Thro – ne,
2. In dei – nem Sohn thuſt du uns ſa – gen,
3. Zu ei – nem Haupt haſt du uns ge – ben,



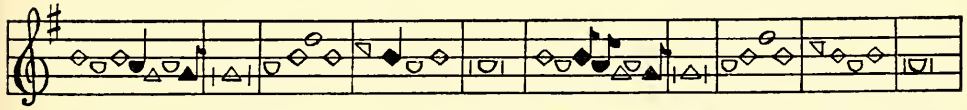
Der du uns haſt be – reit ein' Kro – ne,
So wir ge – mein – ſchaft mit ihm ha – ben,
Dein'n lie – ben Sohn das rei – ne Le – ben,



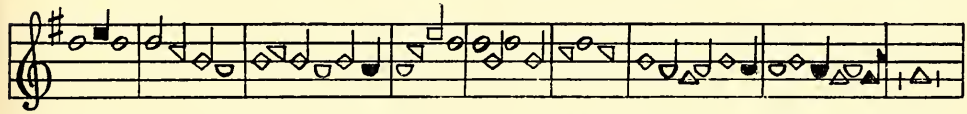
So wir in dei – nem Sohn be – lei – ben,
Und ſei – nen Fuß – pfa – den noch – fol – gen,
Der hat uns vor – ge – bahnt die Straf – fen,



Mit ihm hie dul – den Creutz und Lei – den,
Thuſt uns mit dei – nem Geiſt ver – for – gen,
Daß wir ſein G'mein – ſchaft nit ver – laſ – ſen.



In die – ſem Le – ben uns ihm er – ge – hen,
Der hilft uns ſtrei – ten zu al – len Zei – ten,
Alle ſo er – ken – nen, ſich Chri – ſten nen – nen,



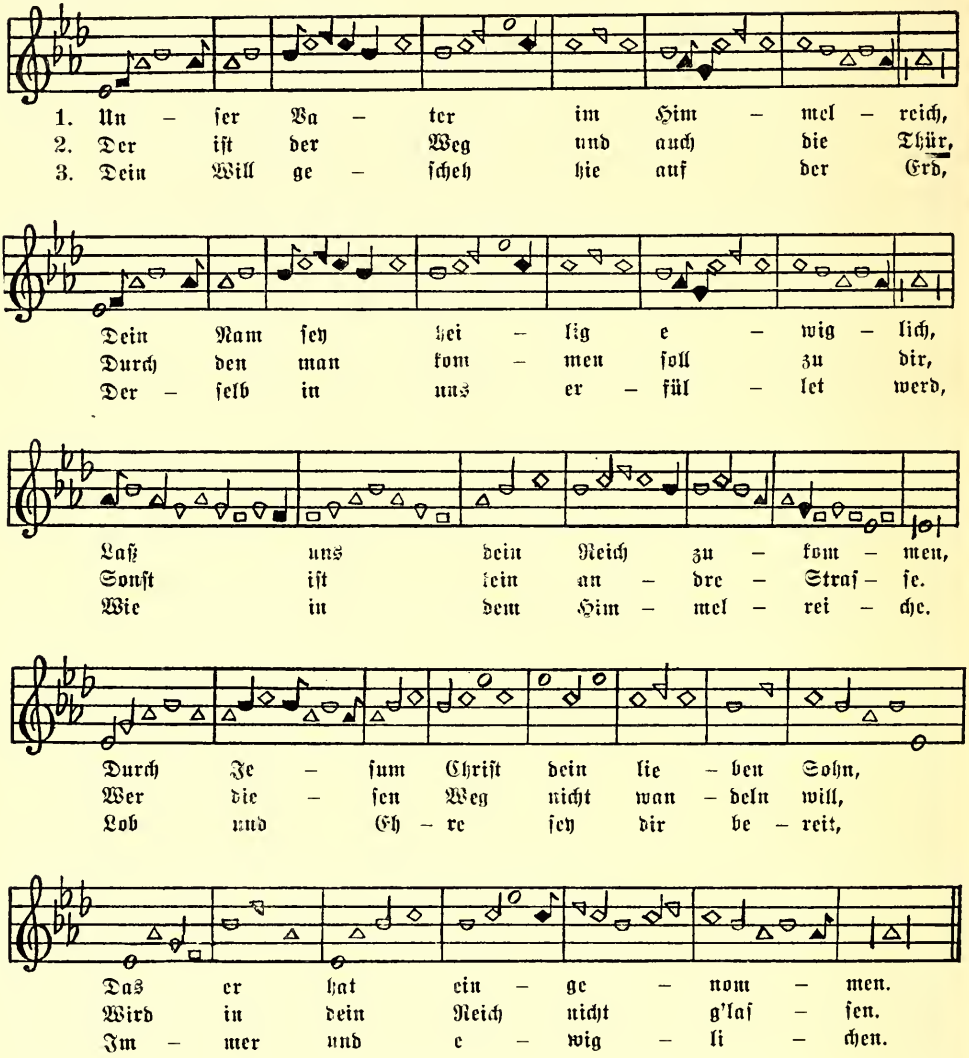
Nach ſei – ner G'mein – ſchaft all – zeit ſtre – ben.
Wann der Welt – fürſt an uns thut rei – ten.
Sol – len ſei – ner Ge – ſtalt nicht ſchä – men.

Unſer Vater im Himmelreich.

K'ſunge beim
Benjamin L. Byler und
Henry M. Zug, 1940.

Hans Baumann
1644

Ausbund 563 (5)

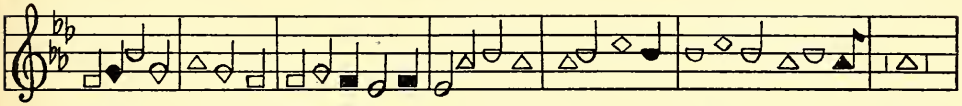


Muß es nun ſeyn geſcheiden.

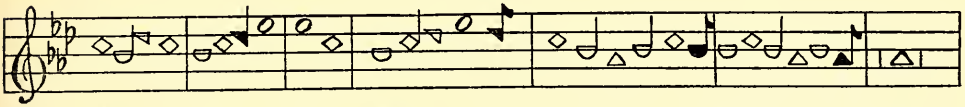
(Letzt Sonntag im Jahr.)

K'ſunge beim
Benjamin L. Byler, 1940.

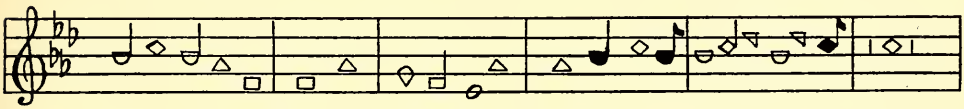
Ausbund 791



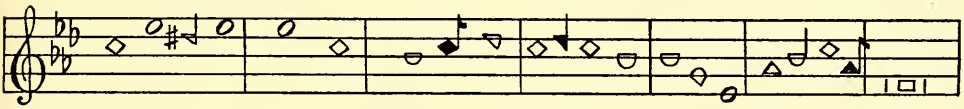
1, Muß es nun ſeyn ge – ſchei – den,
2. Das ſol – ten wir be – geh – ren
3. Be – trach – tend wohl die Sa – chen,



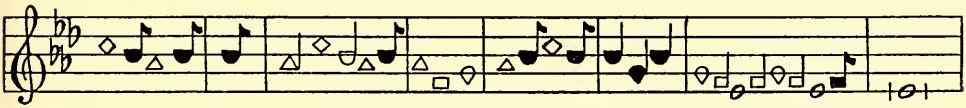
So woll uns Gott be – glei – ten,
Und nicht hin – läß – ig wer – den,
Daß uns der Herr heißt ma – chen,



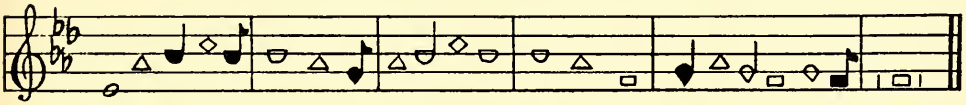
Ein je – des an ſein Ort;
Das End kommt ſchnell her – bey:
Zu ſeyn all – zeit be – reit:



Da wol – lend Fleiß an – keh – ren,
Wir wiſ – ſen kei – nen Mor – gen,
Dann ſo wir würd'n er – fun – den,



Un – ſ'r Le – ben zu be – wäh – ren,
Dru – m le – bend doch in Sor – gen,
Lie – gen und ſchla – fen in Sün – den,



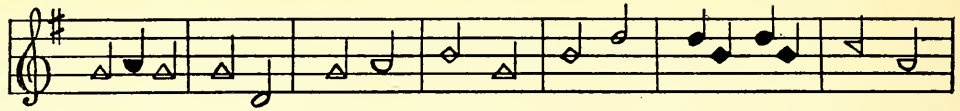
Nach In – halt Got – tes – Wort.
Der G'fahr iſt man – cher – ley.
Es wird uns wer – den leid.

Wo soll ich mich hinkehren?

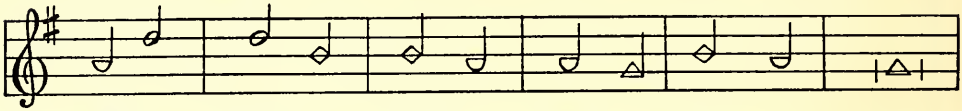
K'sunge beim
Samuel H. Peacheh, 1940.

Christopher Baumann

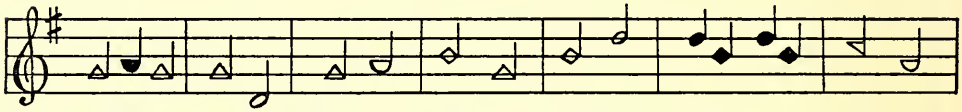
Ausbund 414 (12)



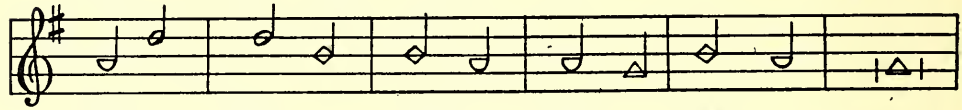
1. Wo soll ich mich hin keh – ren,
2. Ich hab mir aus – er – koh – ren,
3. Durch dich bin ich ge – zo – gen,



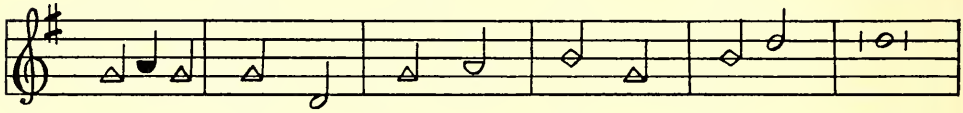
Ich dum – mes Brü – der – lein,
Mein Gott, dein thew – res Wort.
Du un – ge – trew – es Meer,



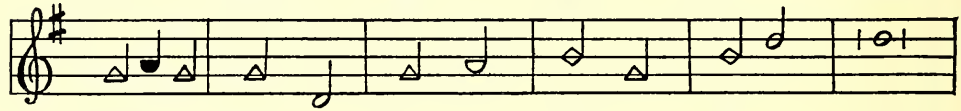
Al – lein zu Gott mein'm Her – ren,
Da – rum hab ich ver – loh – ren
Hast mich lang gnug be – tro – gen,



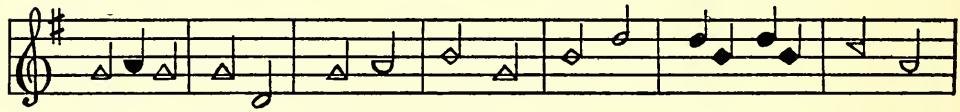
Der wird mein Hel – fer sein.
Der Welt Huld al – lem Ort,
Auf – g'hal – ten mit dein'm Heer.



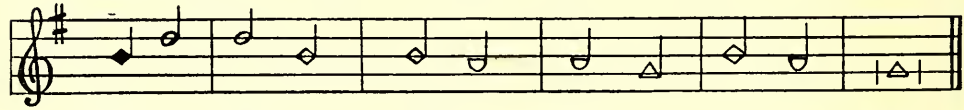
In al – ler mei – ner Noth
Gott's Huld liebt mir vor – baß,
Ich war der Sün – den – Knecht,



Ver – trau ich dir, O Gott!
Drum ich die Welt ver – laß.
Thät wi – der Gott un – recht,



Du wirst mich nicht ver – laf – fen,
Hab Ur – laub, ar – ge Wel – te,
Ward lieb und werth ge – hal – ten,



Mir bey – stehn bis in Tod.
Ich bleib auf Chri – sti Straß.
Jetzt bin ich gar ver – schmächt.

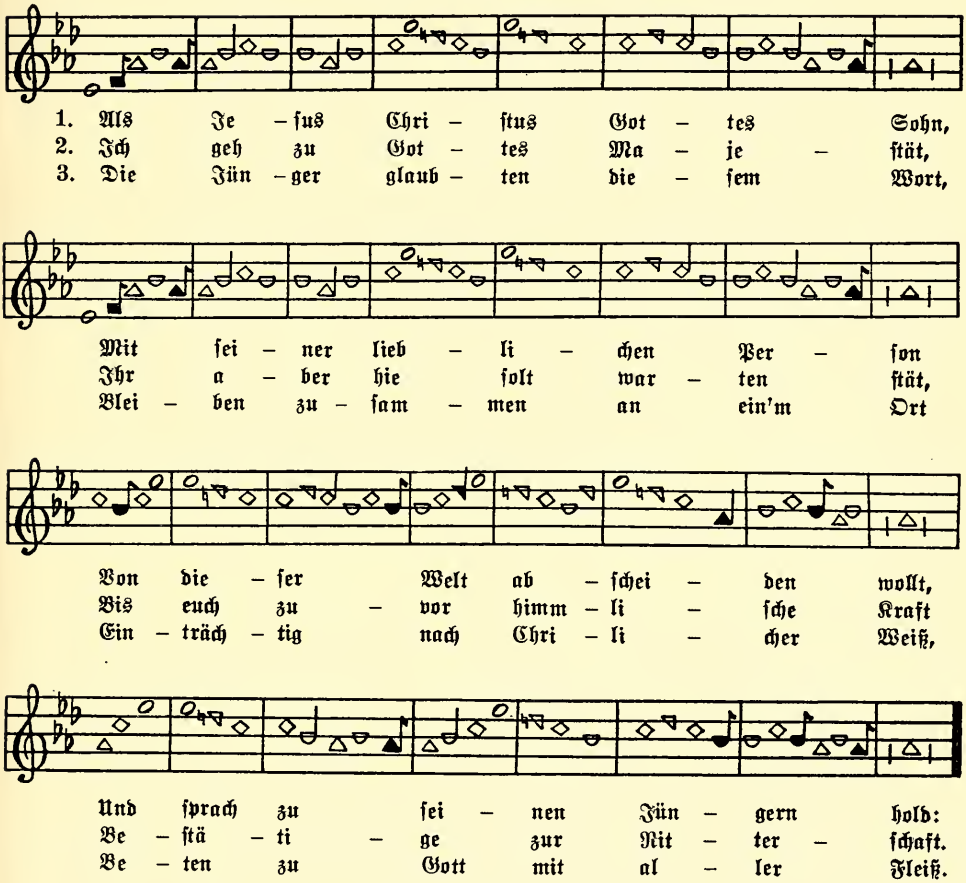
Als Jeſus Chriſt.

K'ſunge beim Kore Peachey, 1941.

Pfingſtſonntag.

Johannes Huß, verbrannt worden. 1415.

Ausbund 217 (1)



4. Nach Oſtern am fünfzigſten Tag,
Den man den Pfingſttag nennen mag,
Neun Tag nach Chriſti Himmelfahrt,
Groß Ding ihn'n wurden offenbahrt.

5. Des Morgens um die dritte Stund,
Als ſie baten aus Herzens Grund,
Da kam der Heilig Geiſt ins Haus,
Wie ein Sturmwind mit großem Strauß.

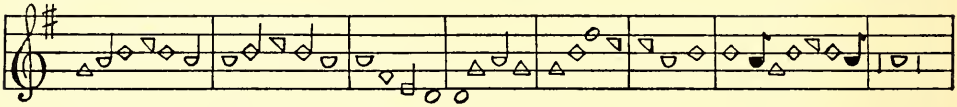
Einsmals ſpatziert ich.

(Noch dem Tod eines G'mehnsglied.)

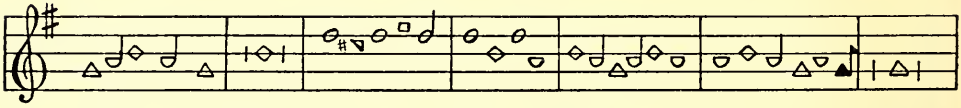
K'funge beim
John Y. Peachey, 1940.

Hänslein von Bilach.

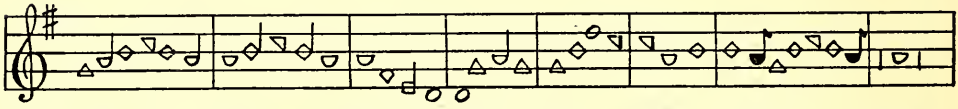
Ausbund 269 (10)



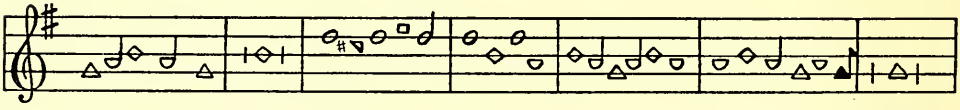
1. Eins – mals ſpa – tziert ich hin und her,
2. O grim – mer Tod wie biſt ſo ſtark,
3. Da ich er – kannt die groß – e Noth,



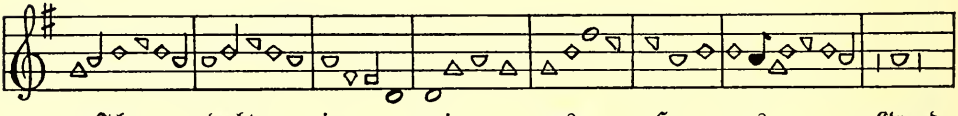
In mei – nen al – ten Ta – gen,
Das dich nie – mand mag zwin – gen,
Mit Angſt war ich um – ge – ben,



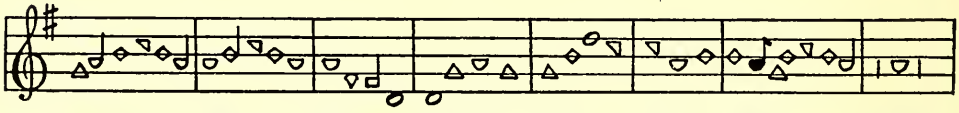
Trach – tet wie nah der Tod mir wär,
Du ſchwächſt die Bein zer – ſtößt das Mark,
Als mich um – fan – gen hat der Tod,



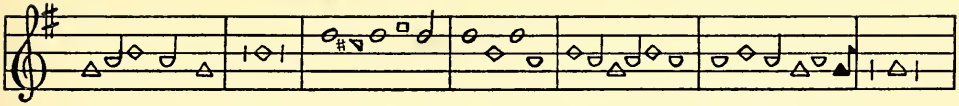
Da fing ich an zu za – gen.
Das thu ich wohl emp – fin – den,
Stellt mir auf Leib und Le – ben,



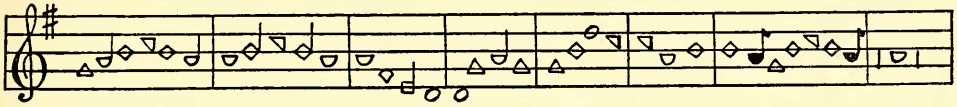
Ich dacht in mei – nes Her – zens Grund,
Mein An – ge – ſicht macht un – ge – ſtalt,
Und ich auch nicht en – trin – nen konnt,



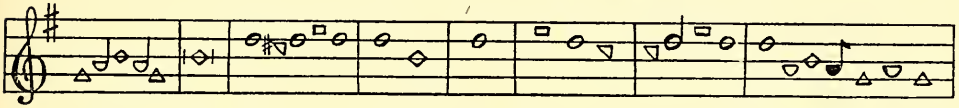
Nun hab ich we – der Tag noch Stund,
Mein Rück – en beugſt mit gan – zem G'walt,
Rief ich zu Gott mit Herz und Mund,



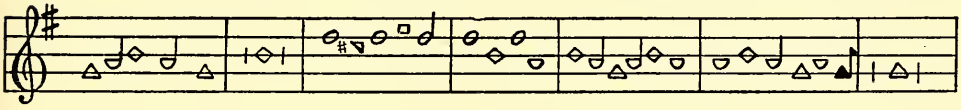
Und hab viel Sünd be – gang – en,
Mein'n Oh – ren nimmſt das Hö – ren,
Gib Beſ – ſe – rung mein's Le – bens.



All mei – ne Tag nie Guts ge – than,
Die Au – gen ei – nem wer – den roth,
Ja daß ich mög von Sünd ab – ſtahn,



Got – tes Ge – bot all un – ter – lahn,
Händ und Füß bringſt du mir in Noth,
Reu und auch Leid da – rü – ber han,



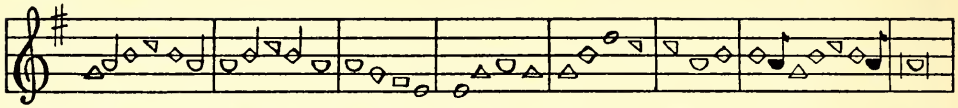
Der Tod hat mich um – fan – gen.
Das kann ich nicht er – weh – ren.
Eh ich muß Rech – nung ge – ben.

Das Wort der Wahrheit.

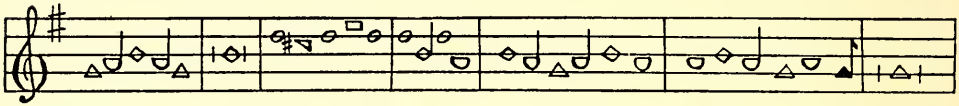
K'ſunge beim John Y. Peachey, 1941.

(Neugeburt und Tauf)

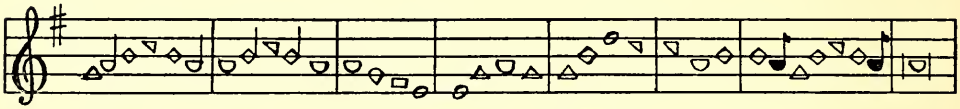
Aucbund 359 (10)



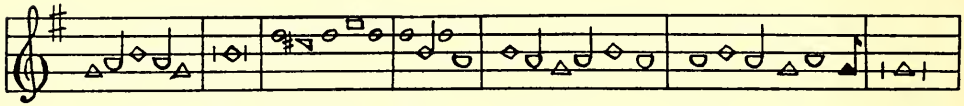
1. Das Wort der Wahr – heit Je – ſu Chriſt,
2. Der Schöp – fer auch hie Va – ter heißt,
3. Wann nun das Kind ge – hei – ligt iſt,



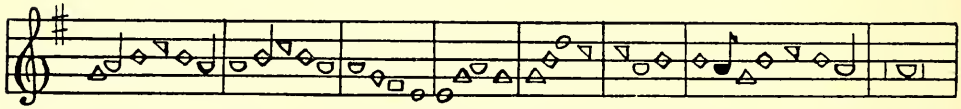
Als ſelbſt der Erſt – ge – boh – ren,
Durch Chri – ſtum ſei – nen Soh – ne.
Thut uns Sanct Pau – lus leh – ren,



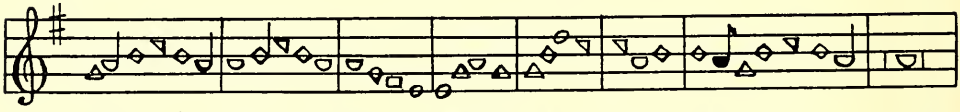
Der nen – nen Men – ſchen Va – ter iſt,
Da wür – ket mit der Hei – lig Geiſt,
Im Na – men und im We – ſen Chriſt,



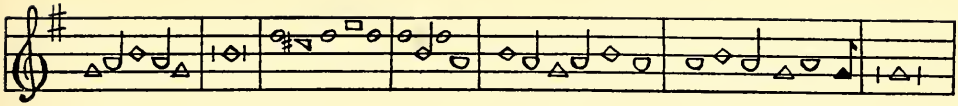
Das alt Fleiſch iſt ver – loh – ren.
Ei – ni – ger Gott drey Na – men,
Und im Geiſt un – ſers Her – ren,



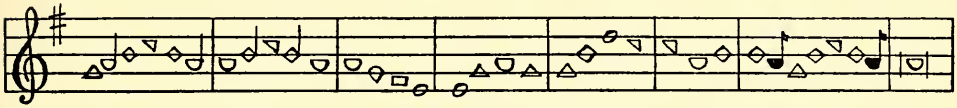
Machts neu durchs himm – liſch Waſ – ſer – bad,
Von wel – chem kommt ein Got – tes Kind,
Sein Fleiſch er dann auch zeigt und lehrt,



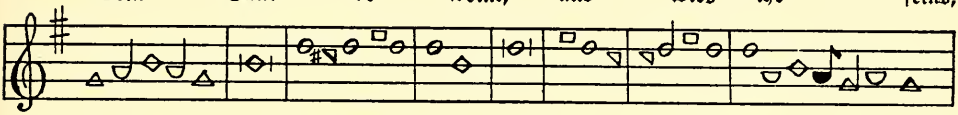
Daß ihn die Sün – de gar nicht ſchad,
Ge – wa – ſchen ganz rein von der Sünd,
Und al – le Ding nach Chri – ſto kehrt,



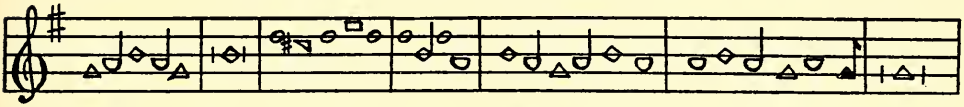
Thut die von neuem ge – bäh – ren,
Wird geiſt – lich g'ſpeißt und trän – ket
Mit Bä – ten und mit Wa – chen,



Im himm – li – ſchen Je – ru – ſa – lem,
Mit Chri – ſti Blut, ſein Wil – len thut,
Sein Sünd be – weint, und wird ihr feind,



Er – zeugt Gott's Kin – der an – ge – nehm,
Ir – diſch ver – ſchmächt aus gan – zem Muth,
Mit Gott er ſich herz – lich ver – eint,

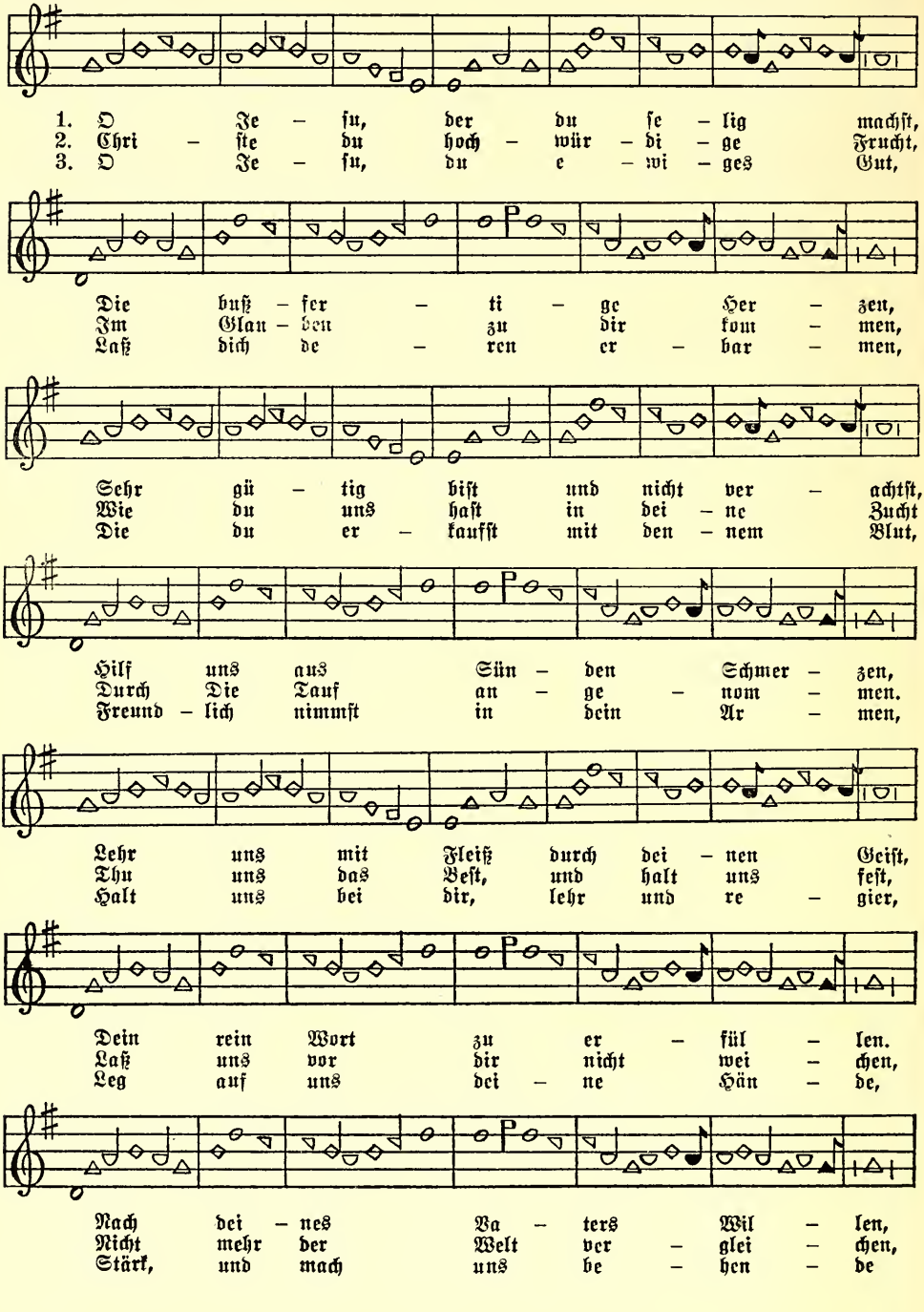


Thut ſie durch ſein Geiſt leh – ren.
Der Va – ter ſich ihm ſchen – ket.
Das macht all En – gel la – chen.

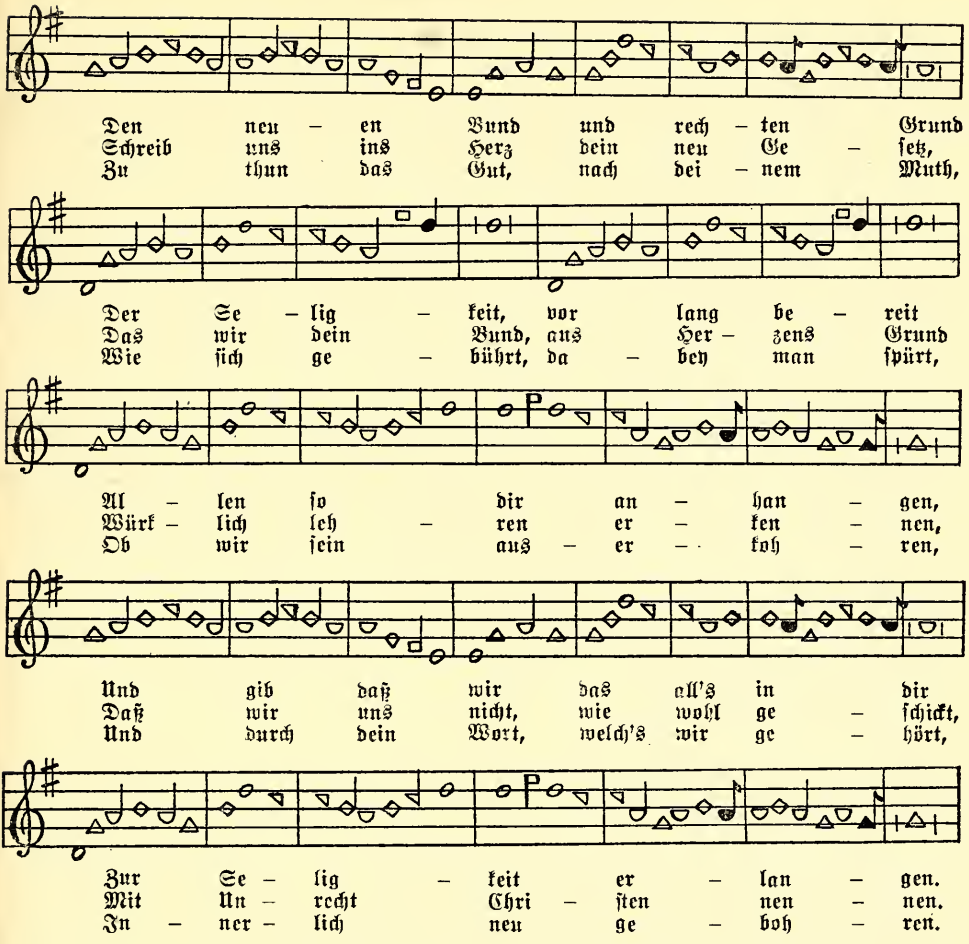
O, Jeſu der du ſelig machſt.

(Neugeburt und Tauf)

Ausbund 408 (18)



Setzung beim Henry M. Zug, 1942.

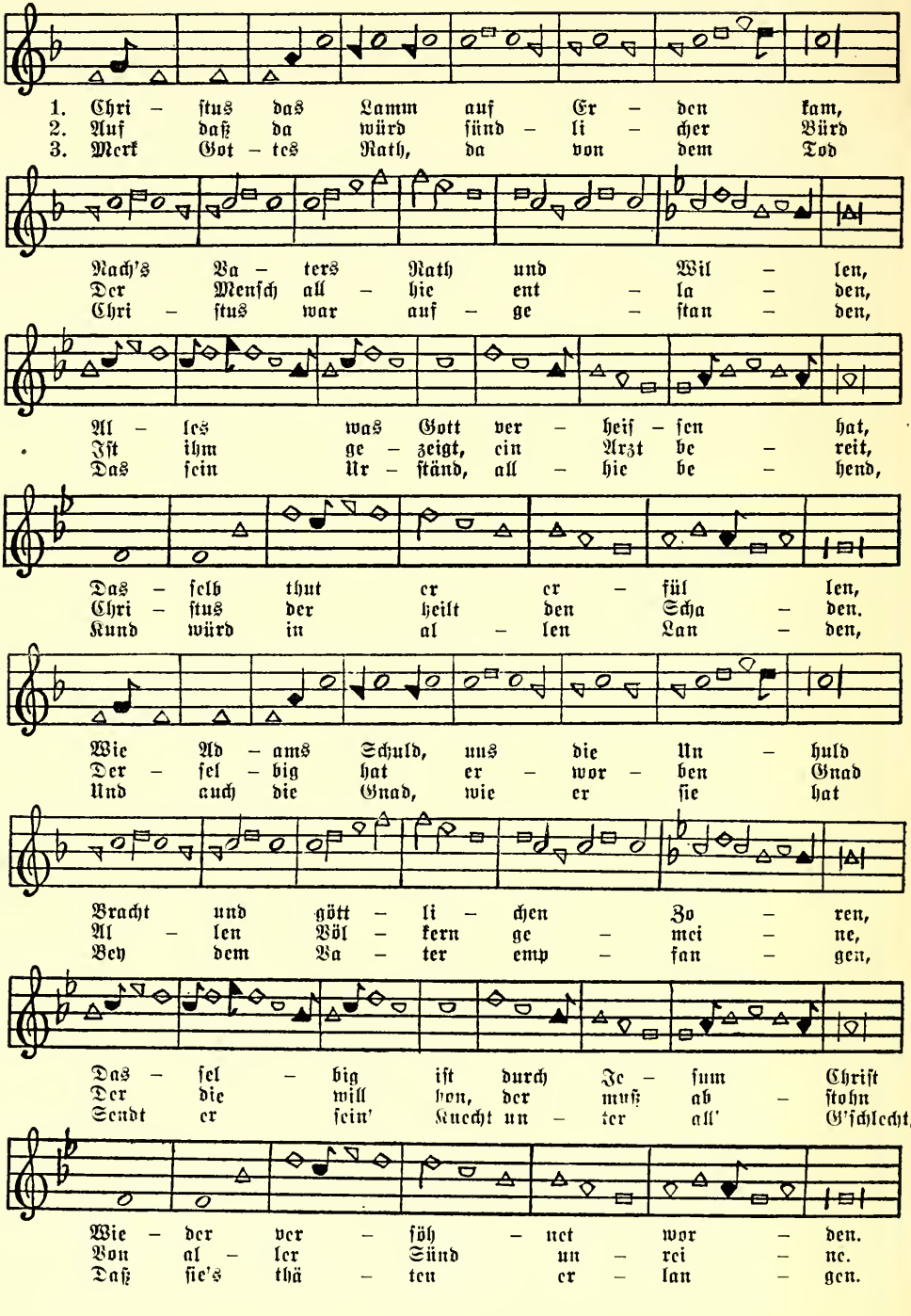

Den neu – en Bund und rech – ten Grund
Schreib uns ins Herz dein neu Ge – ſetz,
Zu thun das Gut, nach dei – nem Muth,
Der Se – lig – keit, vor lang be – reit
Das wir dein Bund, aus Her – zens Grund
Wie ſich ge – bührt, da – bey man ſpürt,
Al – len ſo dir an – han – gen,
Würk – lich leh – ren er – ken – nen,
Ob wir ſein aus – er – koh – ren,
Und gib daß wir das all's in dir
Daß wir uns nicht, wie wohl ge – ſchickt,
Und durch dein Wort, welch's wir ge – hört,
Zur Se – lig – keit er – lan – gen.
Mit Un – recht Chri – ſten nen – nen.
In – ner – lich neu ge – boh – ren.

Chriſtus das Lamm.

K'ſunge beim
Benjamin L. Byler, 1940.

Chriſttag Lied.

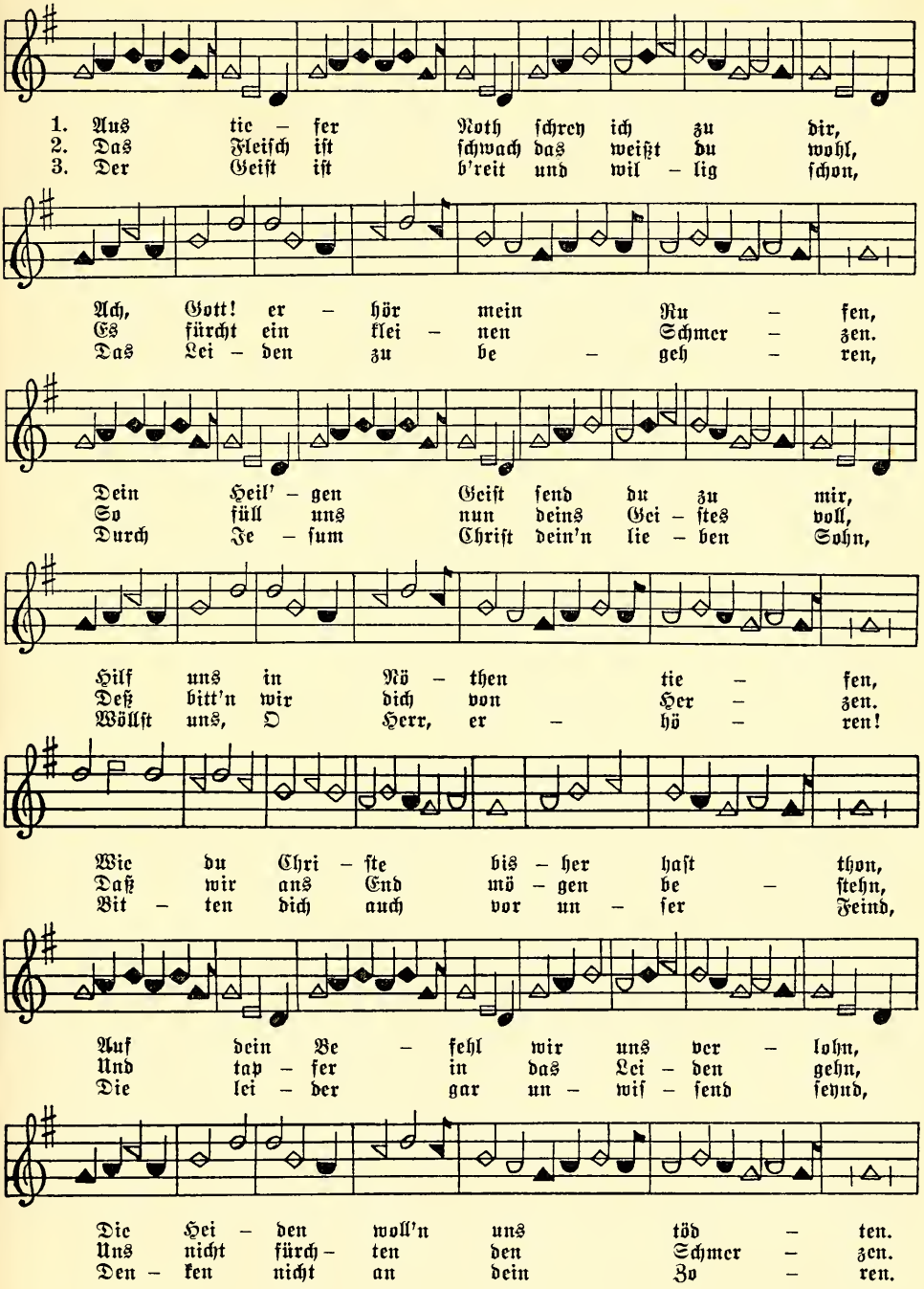
Ausbund 604 (9)



Aus tiefer Noth.

K'ſunge beim
Samuel H. Peachy
und Weib, 1940.

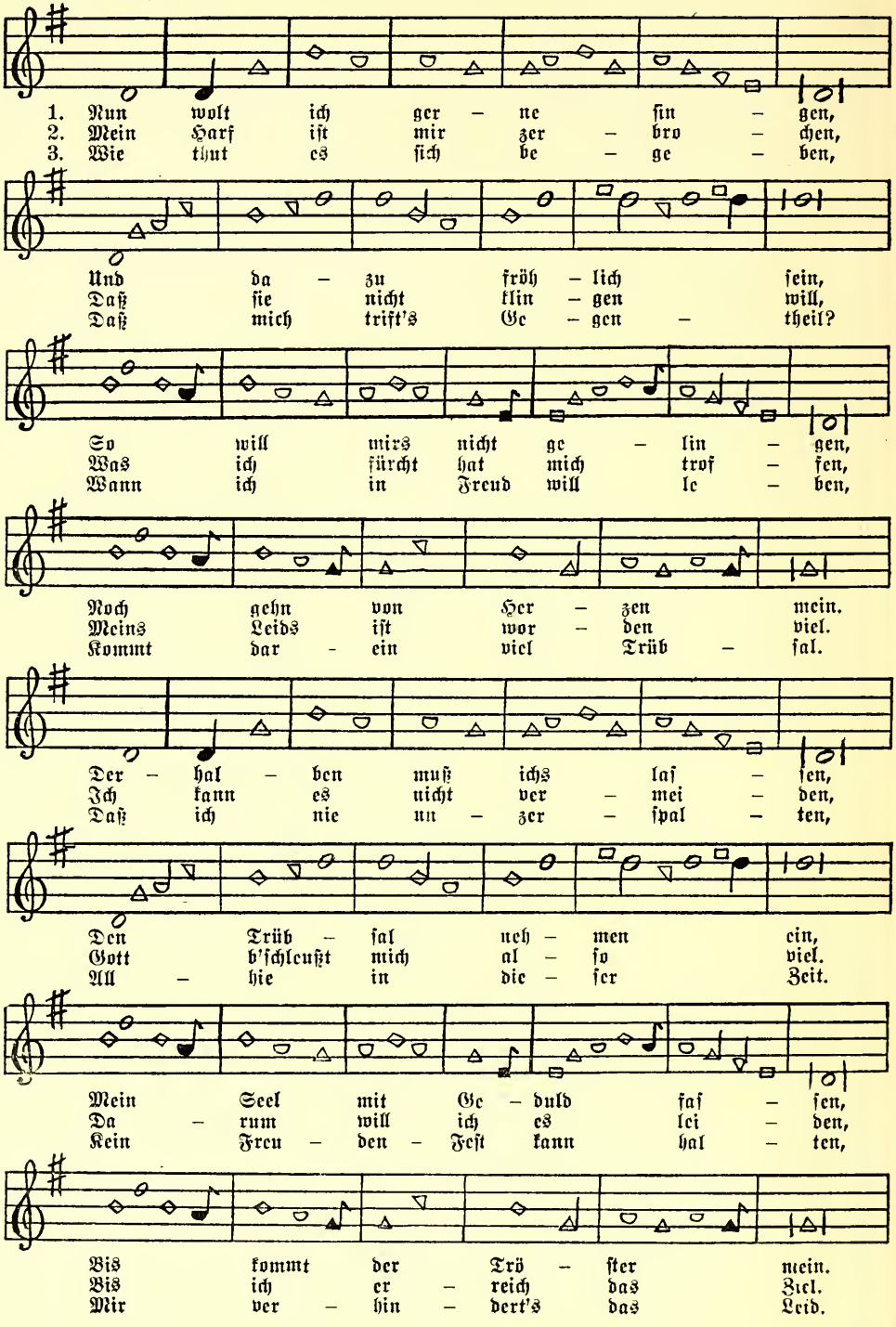
Ausbund 329 (3)



Nun wolt ich gerne ſingen.

K'ſunge beim
Benjamin L. Byler, 1940.

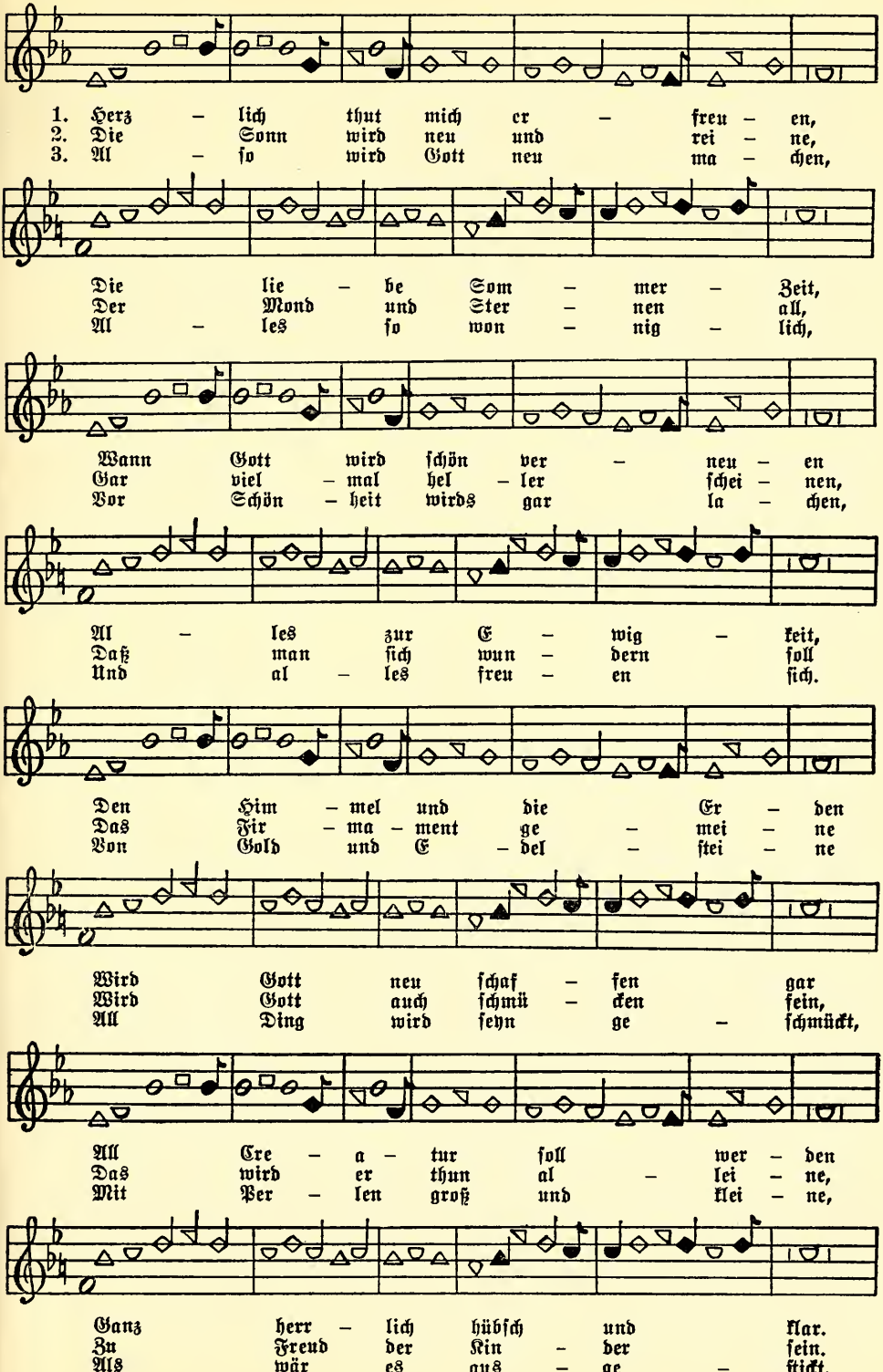
Ausbund 565 (7)



Herzlich thut mich erfreuen.

Kʼfunge beim
Benjamin L. Byler, 1940.

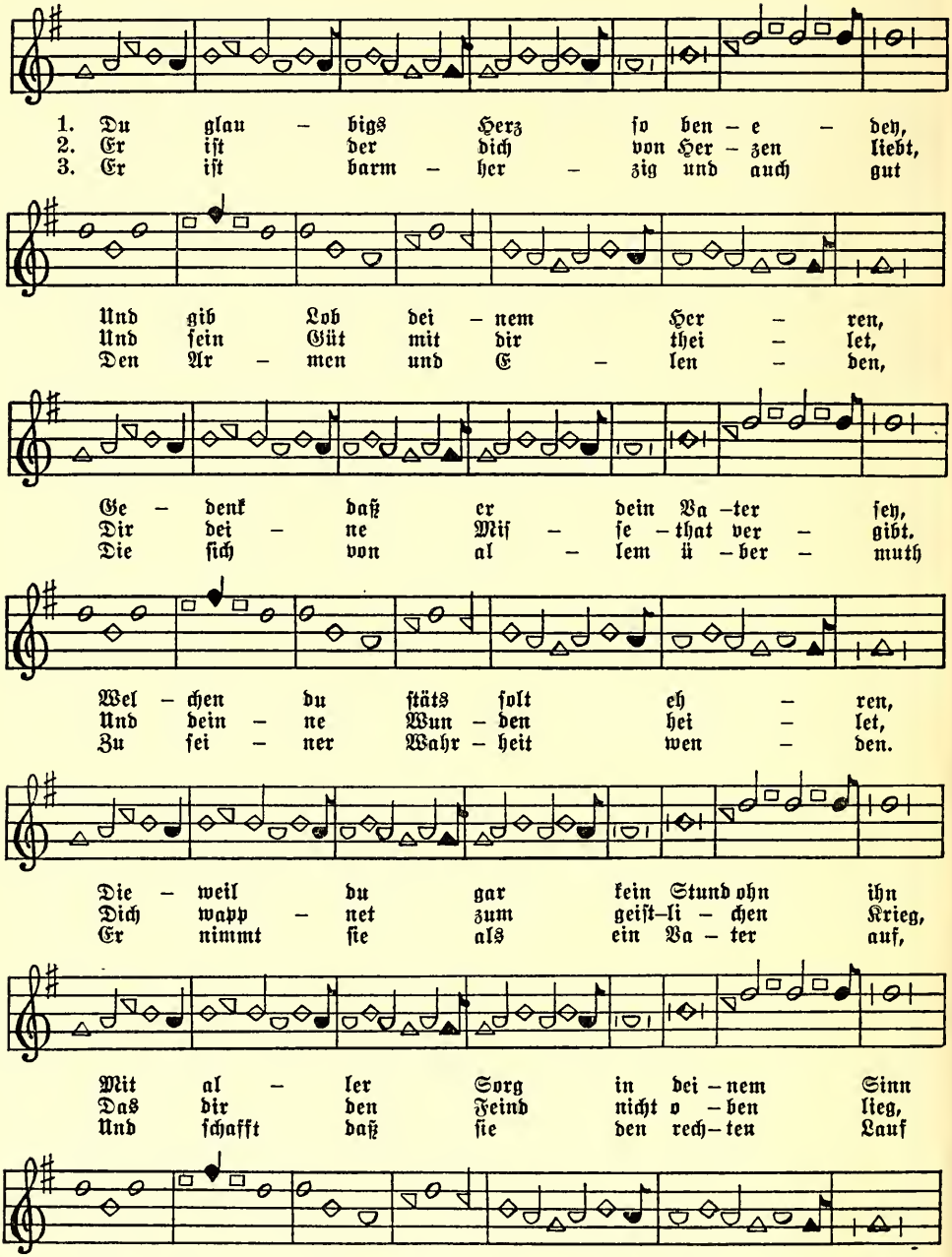
Ausbund 341 (7)



Du glaubigs Herz.

K'ſunge beim
Kore Peachey, 1940.

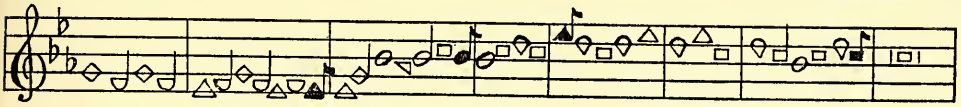
Ausbund 411 3)



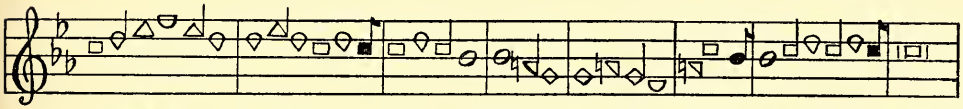
Mit einem zugeneigten G'müth.

K'junge beim
Henry M. Zug, 1940.

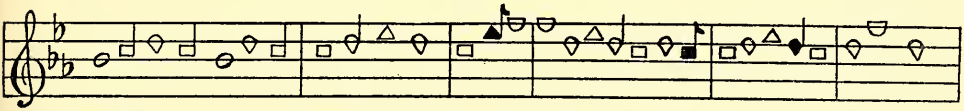
Ausbund 793



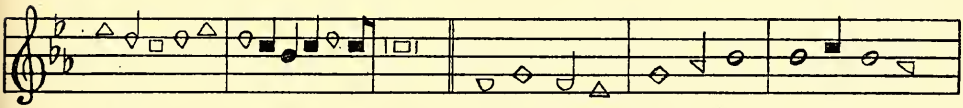
1. Mit ei – nen, zu – ge – neig – ten G'müth,
2. Weil ihr Chri – ſto ſeyd ein – ver – leibt,
3. Recht müßt ihr ſeyn himm – liſch ge – ſinnt,



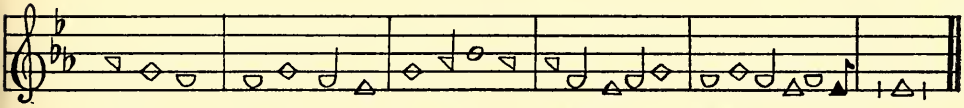
Wünſch ich euch Got – tes Gnad und Güt,
Doch frömm – lich all – zeit bey ihm bleibt,
Ihr ſeyd be – ruf'n zu Got – tes Kind,



Mein Al – ler – lieb – – ſte in
Eur Fleiſch und Blut wolt doch
Vä – ter – lich hat er euch



dem Her – ren, Daß er euch
be – zwin – gen, Lie – bet nicht
an – g'nom – men, Durch Chri – ſtum



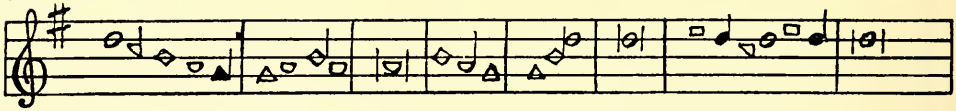
woll den Glau – ben meh – ren.
mehr die ir – diſch Din – gen.
ſeyd von Sün – den kom – men.

4. Seyd fröhlich in Gott nun allzeit,
Sein groſſe Wohlthat ſehr ausbreit,
Die euch durch Chriſtum ſind bewieſen,
Der euch von Sünden hat geneſen.

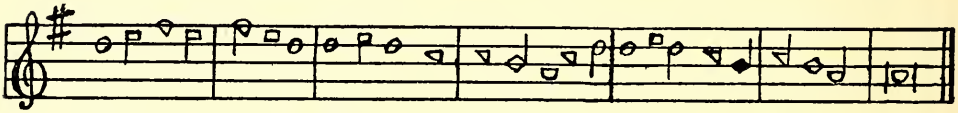
5. Sehr holdſelig er euch empfing,
Und gab euch einen Fingerring
An euer Hand, und wolt euch freyen,
Halt bey ihm feſt, euch ſolls nicht reuen.

Wir glauben all an einen Gott.

K'ſunge beim
Joſeph S. Sharp, 1940. Ausbund 5 (1)



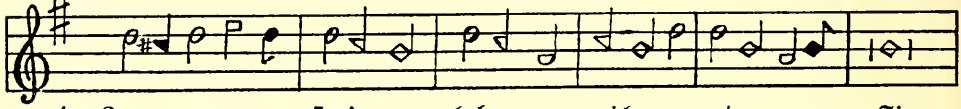
1. Wir glau – ben all an ei – nen Gott,
2. Der im Him – mel ſein Woh – nung hat,
3. Der al – le Ding al – lein er – hält,
4. Gnä – dig und mild geg'n al – ler Welt,
5. Nie – mand der je auf Er – den kam,



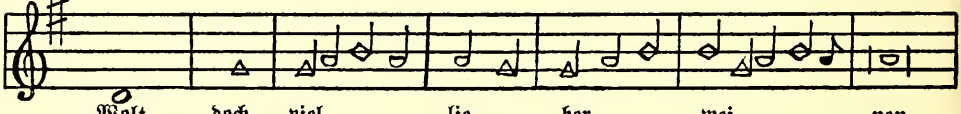
Und lie – ben ihn von Her – zen
Sieht al – len un – fern Schmer– zen,
Muß al – les vor ihm er – ſtum'n,
Ein Va – ter al – ler From – men;
Mag ſei – ner G'walt en – trin – nen.

Zu ſingen hab ich im Sinn.

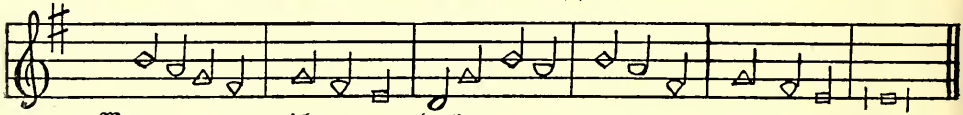
K'ſunge beim
John Y. Peachey 1940. Ausbund 796



1. Zu ſing'n hab ich im Sinn:,:
2. Ein ſchwa – che Cre – a – tur:,:
3. Was iſt des Men – ſchen Sach:,:



Wolt doch viel lie – ber wei – nen,
Ge – macht aus Staub und Er – den,
Was iſt des Men – ſchen Le – ben?



Wann ich denk wer ich bin.
Arm – ſe – lig von Na – tur.
Es iſt ein Krank – heit ſchwach.

4. Es iſt viel Angſt und Noth:,:
Viel Kummer und viel Trauren,
Das währt bis in den Tod.

5. Der Tod ein End der Qual:,:
Durch den uns Gott thut führen,
Aus dieſem Jammerthal.

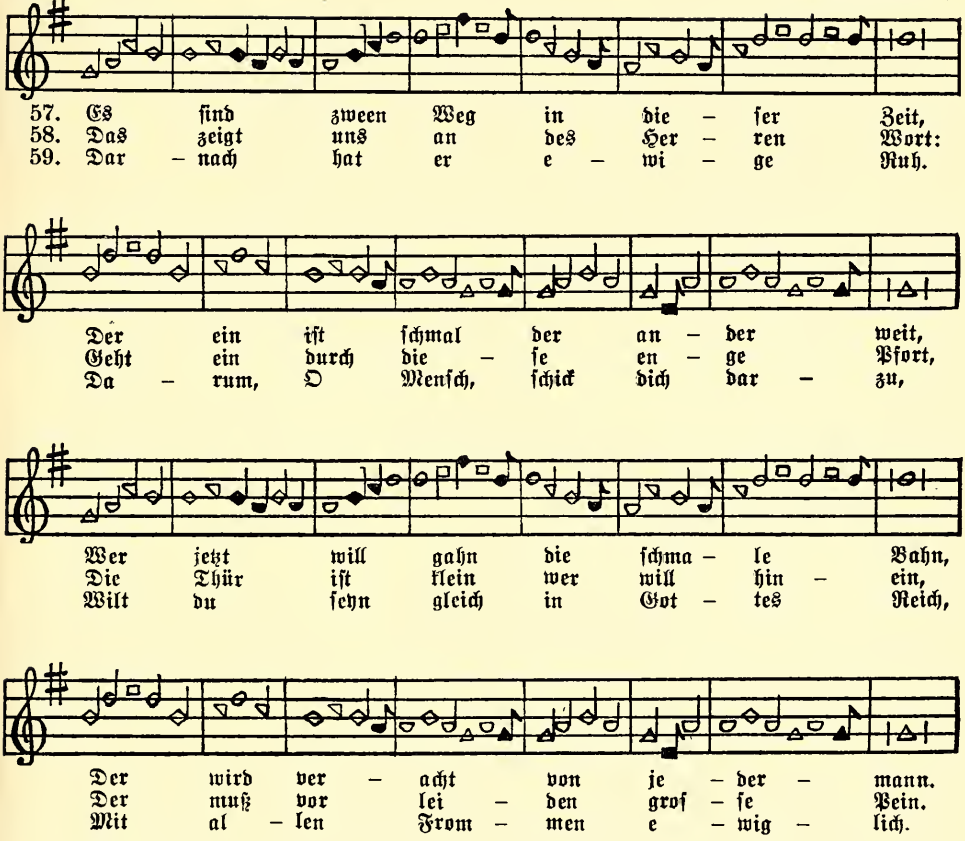
6. Der Tod der iſt gemein:,:
Wir müſſen all von hinnen,
Der Groß gleich wie der Klein.

7. O Menſch! ergib dich drein:,:
Es muß geſtorben ſeyn.
Es mag nicht anders werden,

Es ſind zween Weg.

K'funge beim
Henry M. Zug, 1941.

Ausbund 748 (1)



60. Da wird nichts ſeyn nach dieſer Zeit,
Dann Fried und Freud in Ewigkeit,
Die Frommen ſchon werden das hon,
Die allzeit Gottes Willen thun.

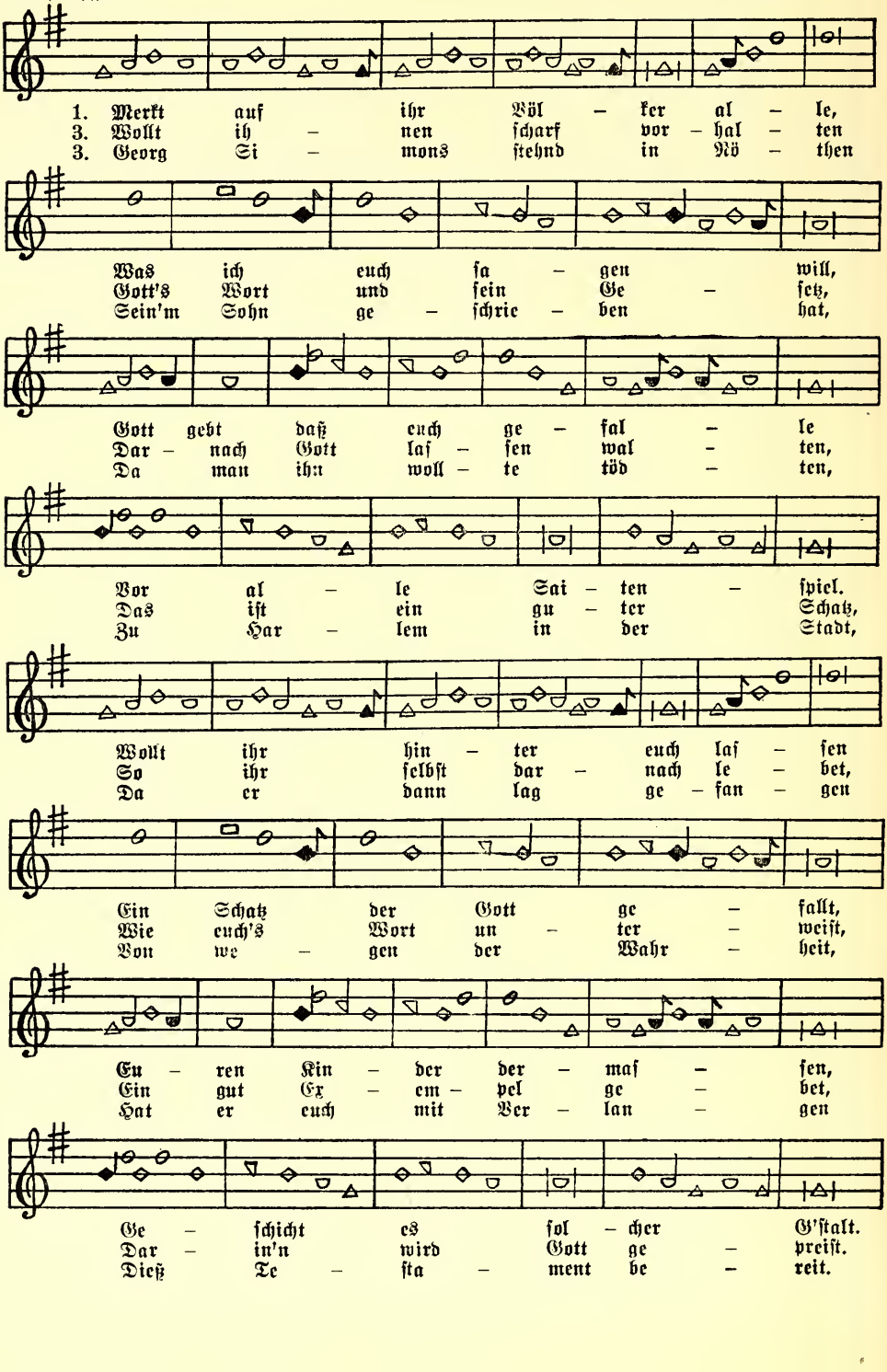
61. Wer aber geht den breiten Weg,
Dasſelbig iſt der Höllen Steg,
Der iſt verlohrn in Gottes Zorn,
Wohl dem der jetzt iſt neugebohrn.

Merkt auf ihr Völker alle.

Georg Simons 1557.

K'funge beim Kore Peachy, 1940.

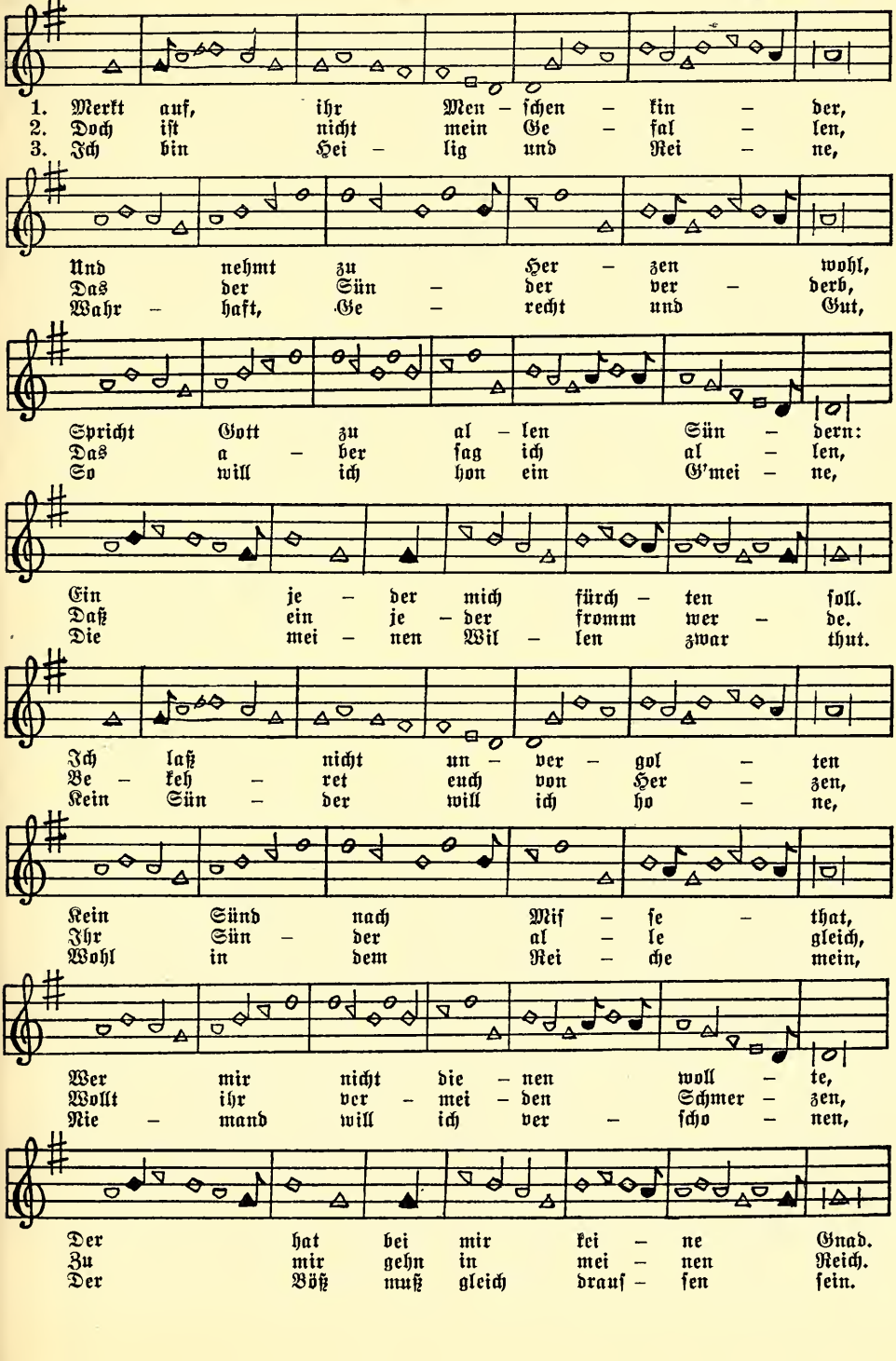
Ausbund 242 (7)



Merkt auf, ihr Menſchenkinder.

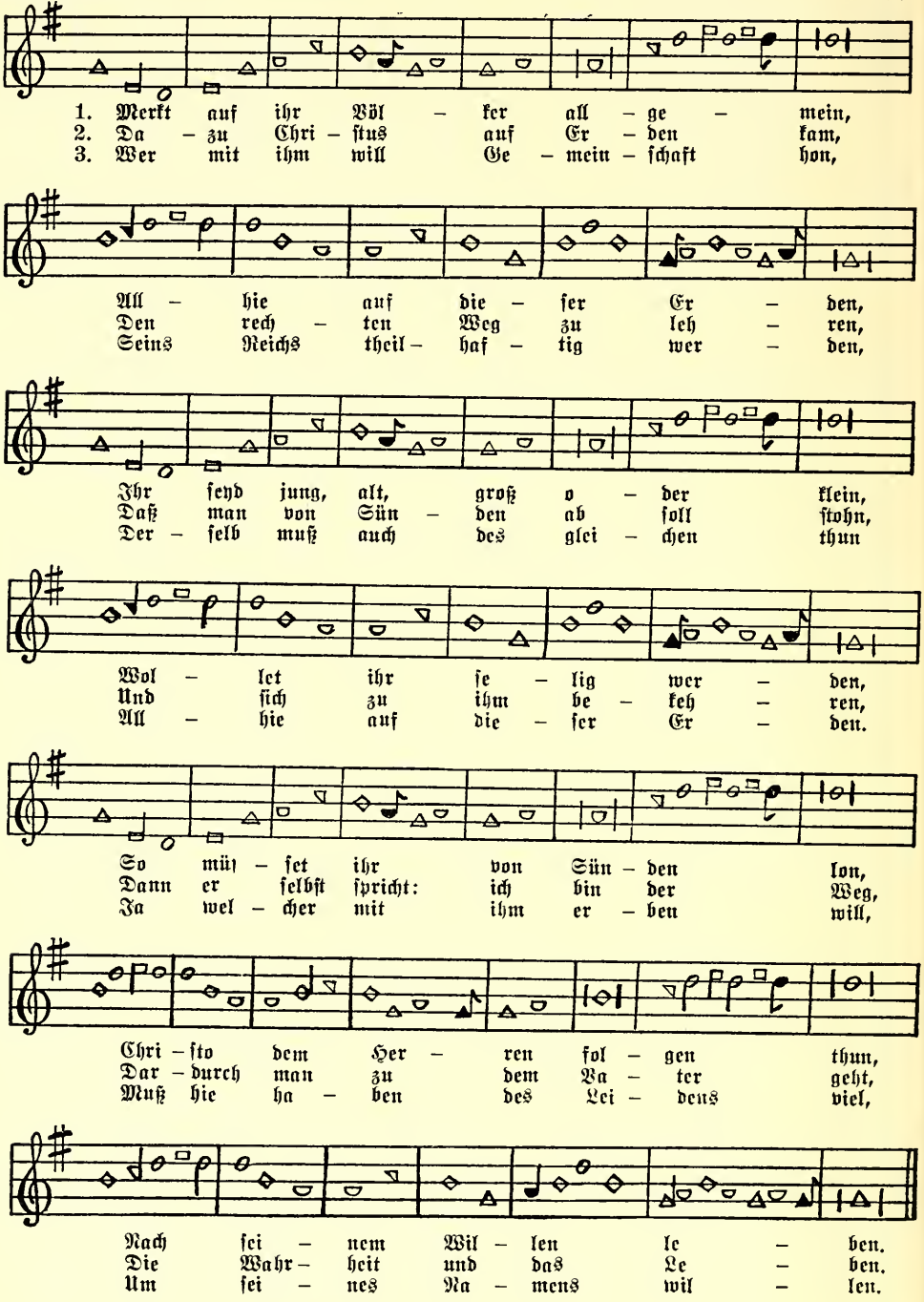
K'ſunge beim
Kore Peacheh, 1941.

Ausbund 492 (7)



Merkt auf, ihr Völker allgemein.

K'ſunge beim Benjamin L. Byler, 1940. M. S. Ausbund 445 (3)

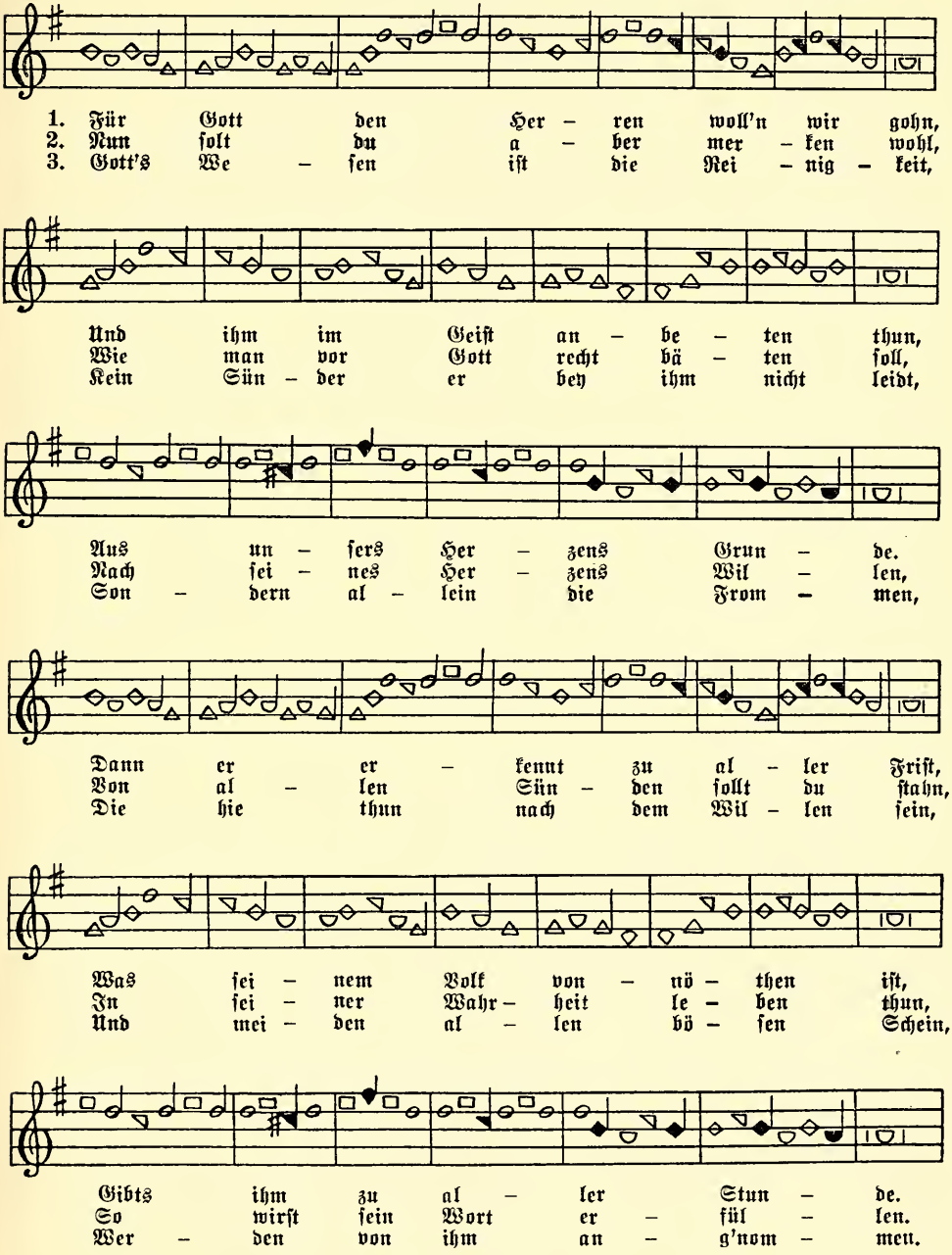


Für Gott den Herren.

(Ernte Lied.)

K'ſunge beim
Henry M. Zug, 1942.

Ausbund 460 (6)



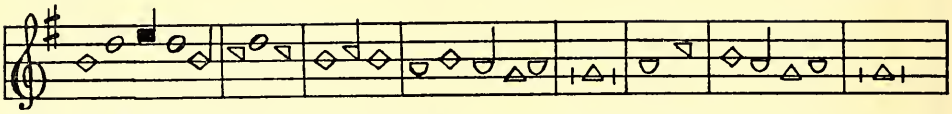
Wann der Herr.

(Ernte Lied.)

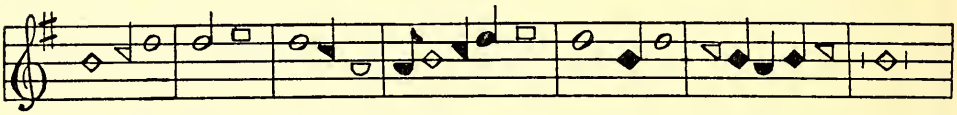
K'sunge beim
Christian Z. Yoder und
Rheuben Kauffman, 1907.

Der 126 Psalm

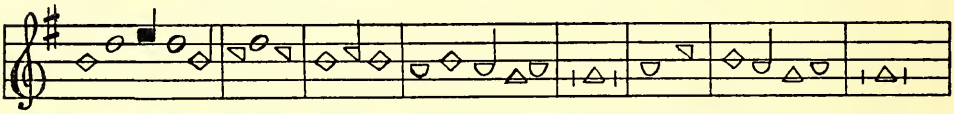
Ausbund 452 (3)



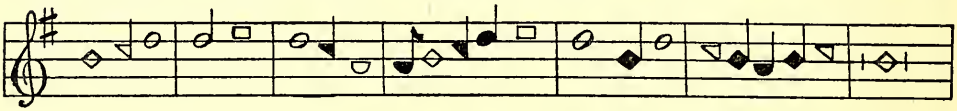
1. Wann der Herr die G'fang – niß Zi – on
2. Dann wird man da – selbst fa – hen an,
3. All die mit Wein – en sä – en thun,



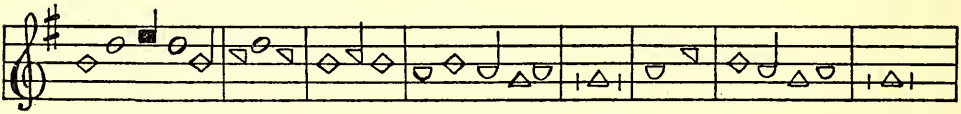
Wie – der von uns wird wen – den,
Un – ter den Hei – den sa – gen,
Wer – den mit Freu – den ernd – ten,



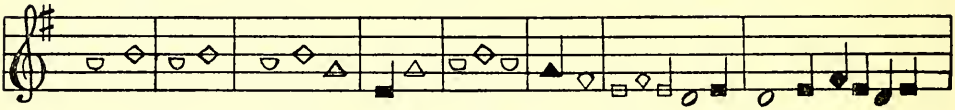
Dann wer – den sie in Freu – den stohn,
Der Herr hat groß's an ihn'n ge – than,
Sie tra – gen ed – len Sa – men schon,



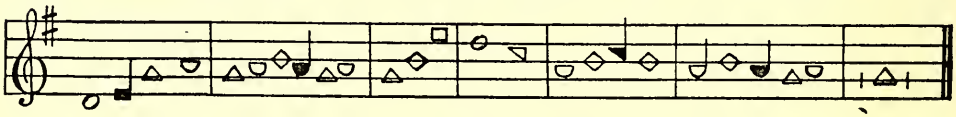
Und seyd wie die Träu – men – den,
Des – halb wir groß Freud tra – gen.
Und ge – hen hin mit Thrä – nen.



Dann wird un – ser Mund La – chens voll,
Der Herr hat groß's an uns vol – lendt,
Mit Freu – den kom – mens wie – der her,



Un – ser Zung sich des rüh – men soll,
O Kerr Gott, un – ser G'fäng – niß wend,
Be – trach – ten ih – re Frucht so schwer,



Und sich von Her – zen freu – en.
Wie die Bäch im Mit – ta – ge.
Und brin – gen ih – re Gar – ben.

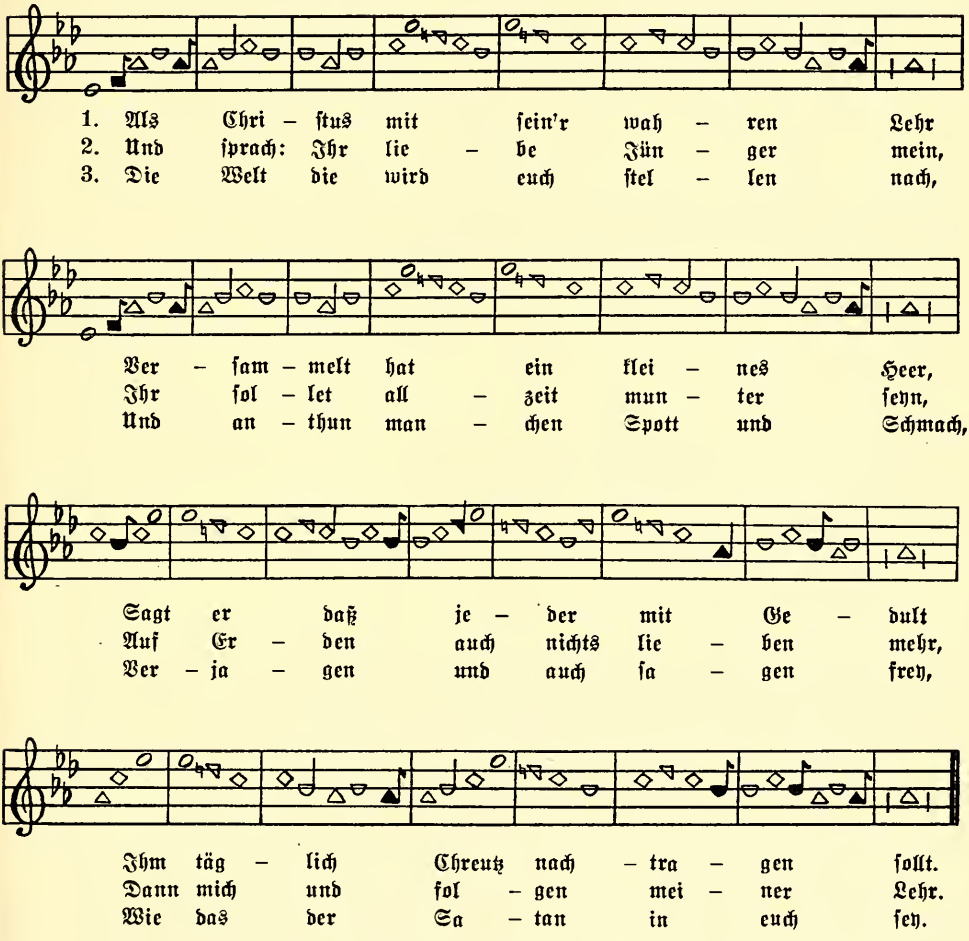
Als Chriſtus.

(Neugeburt.)

K'junge beim Kore Peachey, 1941.

Michael Sattlers. Verbrannt Anno 1527.

Ausbund 46 (1)



4. Wann man euch nun läſtert und ſchmächt,
Meinethalben verfolgt und ſchlägt,
Seyd froh, dann ſiehe euer Lohn,
Iſt euch bereit ins Himmels Thron.

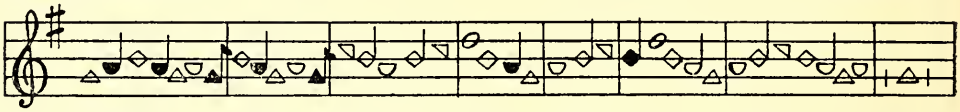
5. Seht mich an, ich bin Gottes Sohn,
Und hab auch allzeit wohl gethan,
Ja bin zwar auch der allerbeſt,
Noch habens mich getödt zuletzt.

Ewiger Vater.

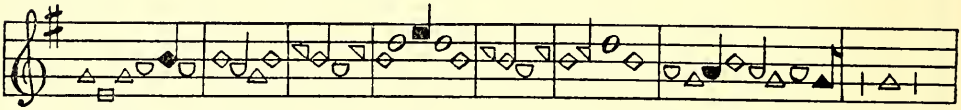
Annelein von Freyburg ertränkt darnach verbrennt, 1529.

Gefaßt beim
Joſeph W. Yoder, 1942.

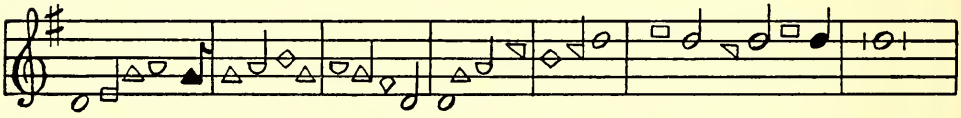
Ausbund 209 (5)



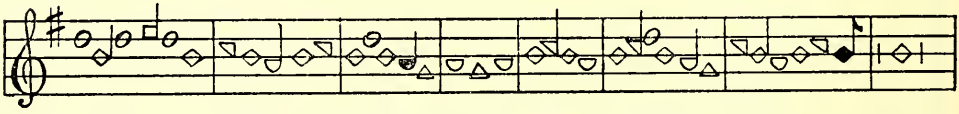
1. Ew' – ger Va – ter vom Him – mel – reich,
2. O, Gott be – wahr mein Herz und Mund,
3. E – wi – ger Herr und Va – ter mein,



Ich ruff zu dir gar in – nig – lich,
Herr wach ob wir zu al – ler Stund,
Ich arm un – wür – digs Kin – de – lein,



Laß mich von dir nicht wen – den,
Laß mich von dir nicht ſchei – den,
Thu mich wei – ſen und leh – ren,

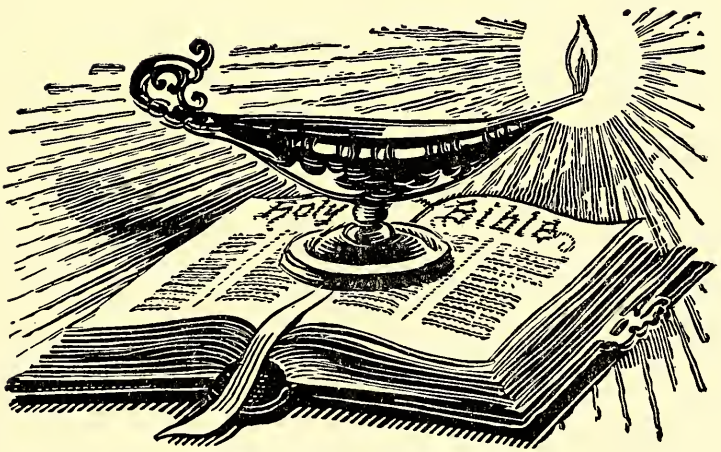


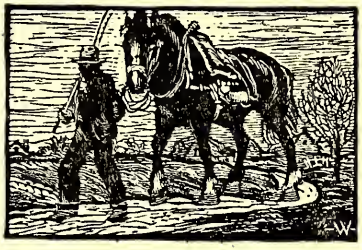
Er – halt mich in der Wahr – heit dein,
Es ſei durch Trüb – ſal Angſt und Noth,
Daß ich Acht hab deins Stegs und Wegs,

Bis an mein letz – tes En – de.
Er – halt mich rein in Freu – den.
Dar – nach ſteht mein Be – geh – ren.

Hochzeit Lieder gesungen in der Gemeinde.

Wir singen dir, Immanuel,
Du Lebensfürst und Gnadenquell,
Du Himmelsblum und Morgenstern,
Du Jungfrauen Sohn, Herr aller Herrn.



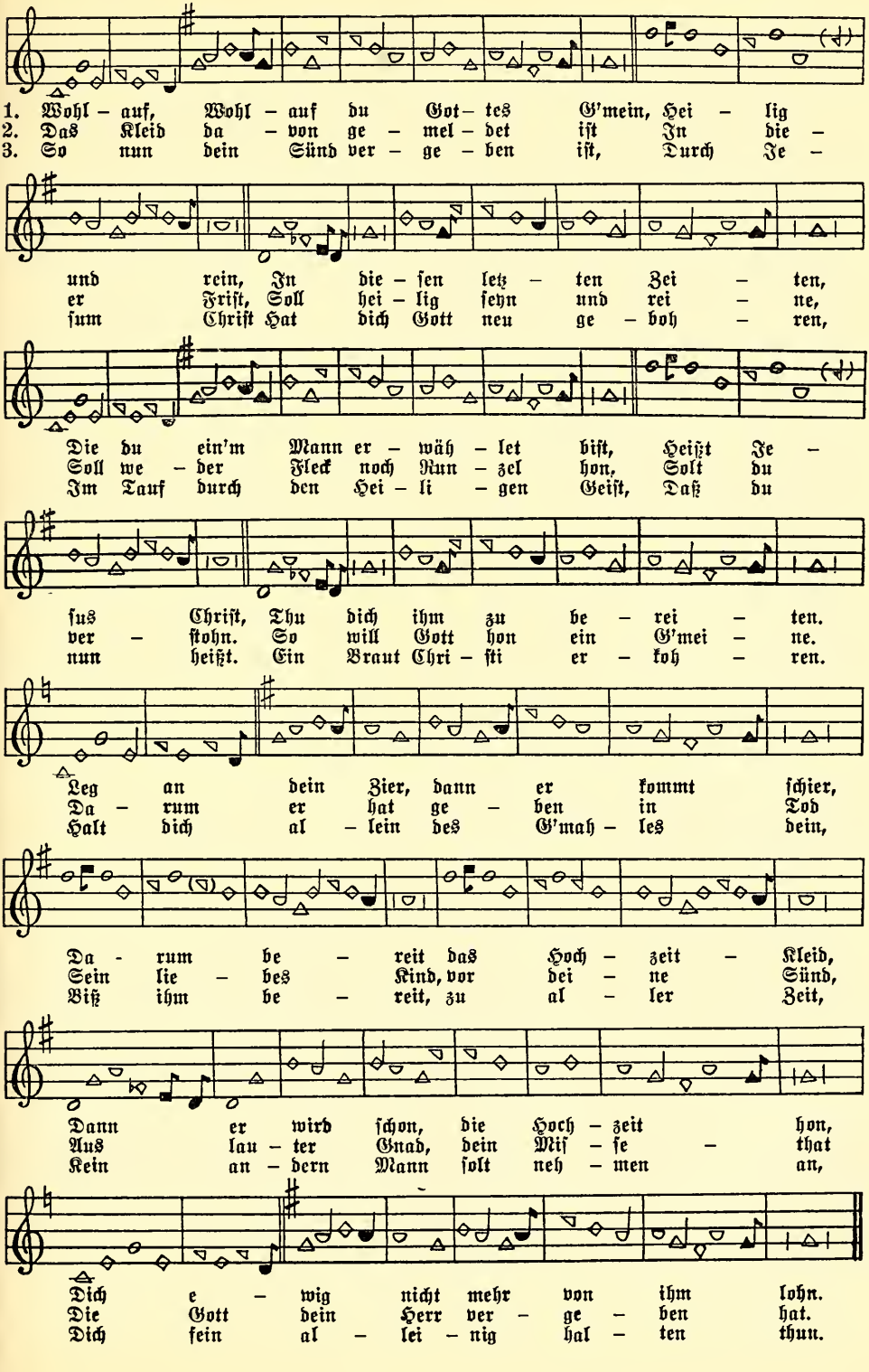


Wohlauf, Wohlauf, du Gottes G'mein.

K'sunge beim
John Y. Peachey, 1940.

M. S.

Ausbund 508 (13)

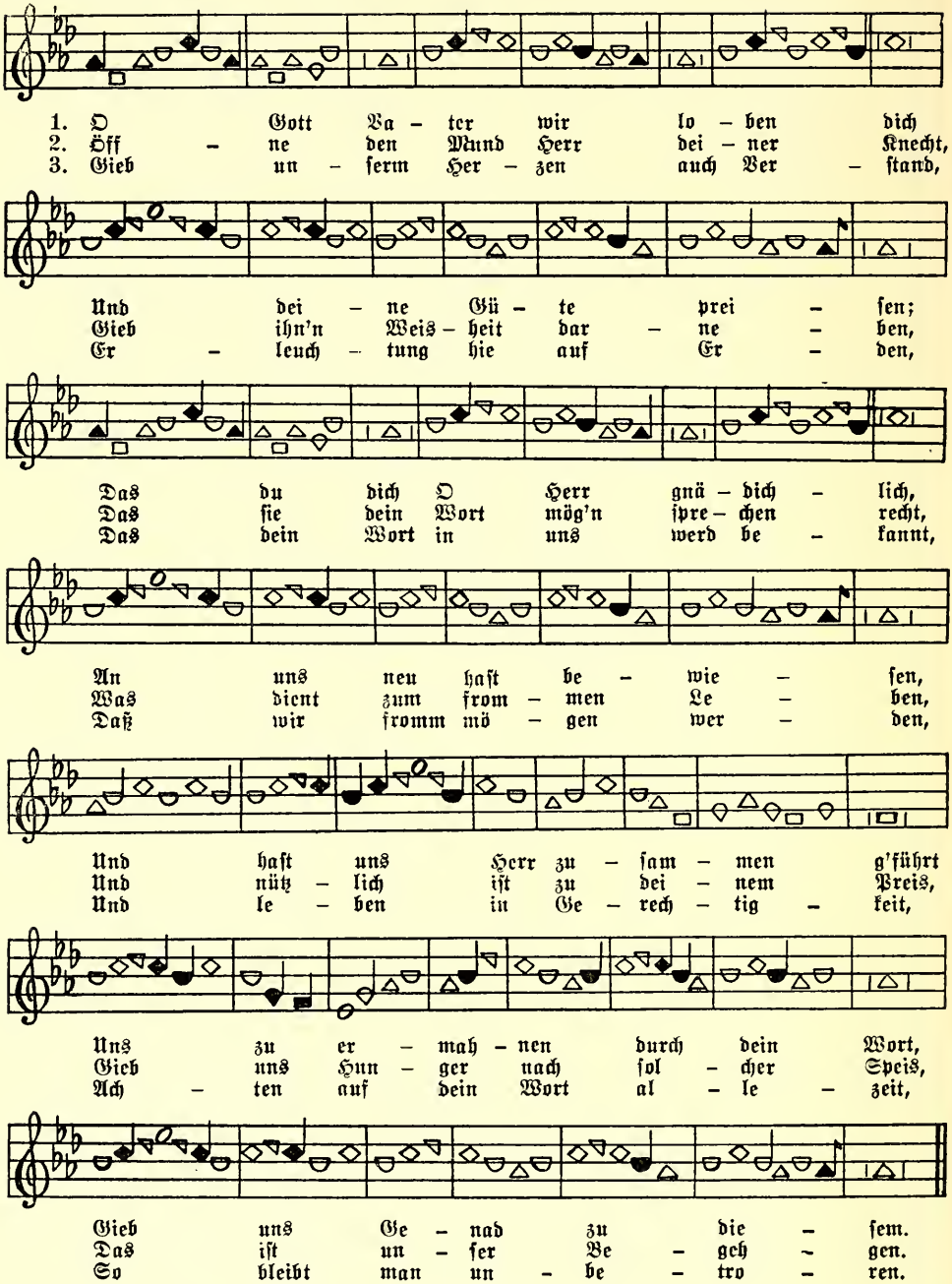


Das Lobſang.

K'funge beim Chriſtian Z. Yoder und Rheuben Kauffman, 1907.

(Das zweite Lied jeden Sonntag).

Ausbund 770 (3)

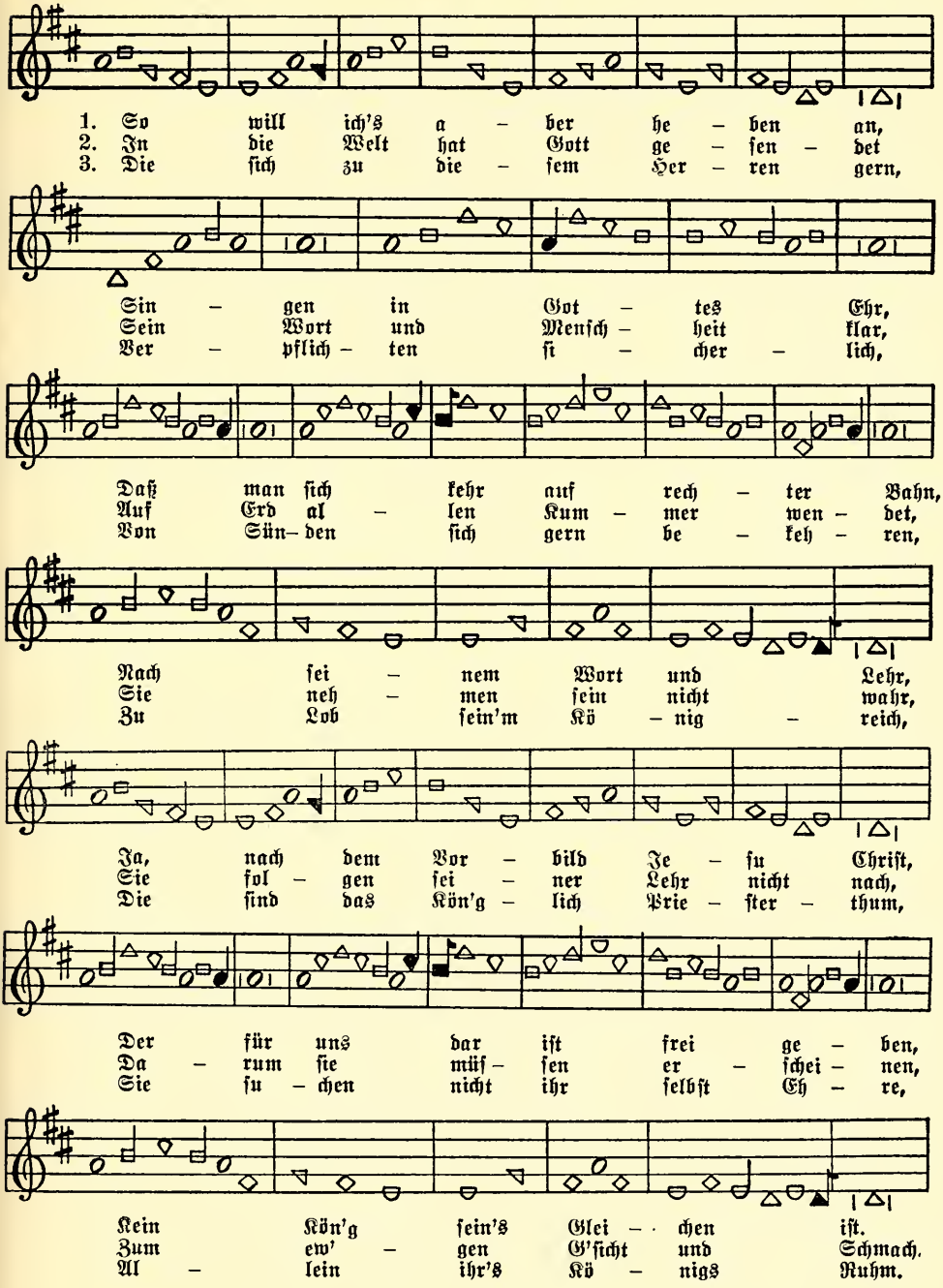


So will ich aber heben an.

K'sunge beim Benjamin L. Byler, 1941.

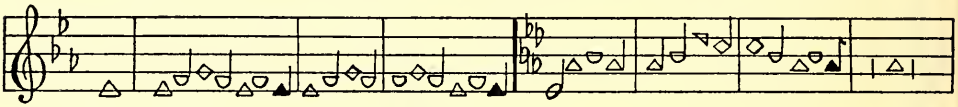
(Das drit Lied in der G'meh.)

Ausbund 378 (4) D. B. 33

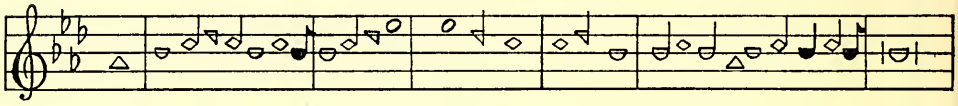


Gelobt ſei Gott im höchſten Thron.

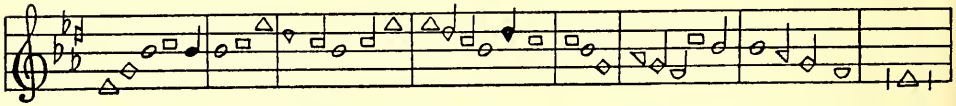
K'ſunge beim Jacob E Kanagy, 1940. (Das letzte Lied an der Hochzeit Gemeinde.) Ausbund 712 (1)



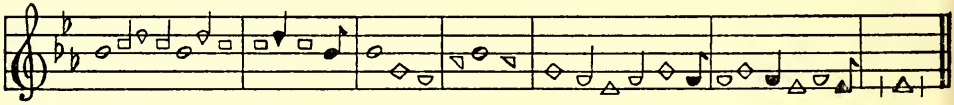
1. Ge – lobt ſei Gott im höch – ſten Thron,
2. Das iſt das recht hoch – zeit – lich Kleid,
3. Freut euch, ihr lie – be Chri – ſten all,
4. Mit ihm hal – ten das A – bend – mahl,



Der uns hat aus – er – koh – ren,
Da – mit Gott ſein Volk zie – ret,
Daß euch Gott hat ang' – nom – men,
Wel – ches er hat be – rei – tet



Hat uns ein ſchö – nen Rock an – thon,
Die Hoch – zeit des Lamms iſt ſchon b'reit,
Und euch be – reit ein ſchö – nen Saal,
De – nen die lei – ten viel Trüb – ſal,



Daß wir ſein neu ge – boh – ren.
Die From – men drauf zu füh – ren.
Da – rinn wir ſol – len kom – men.
Um ſei – net wil – len ſtrei – ten.

Hochzeit Lieder gesungen am Tisch.

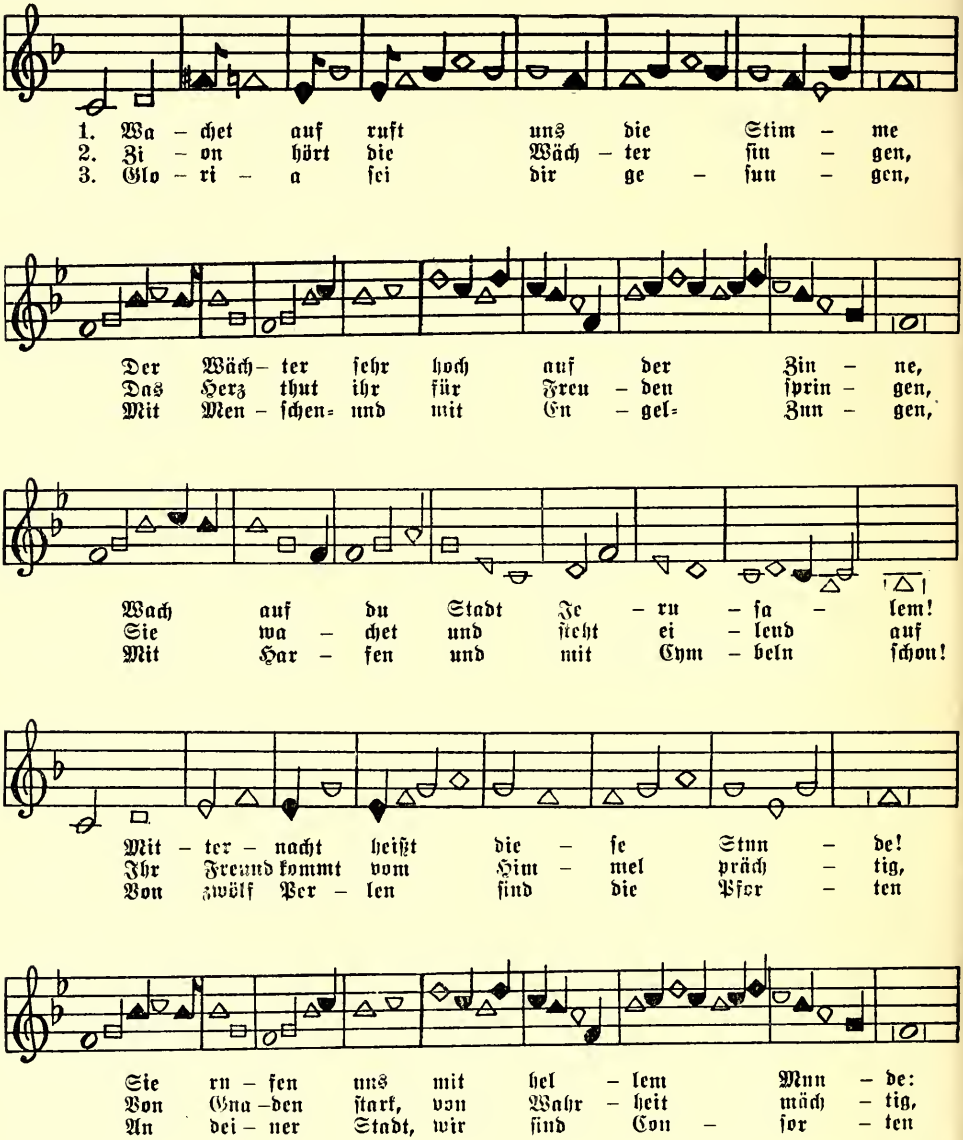
Wachet auf, der Bräut'gam kommt,
Steht auf, die Lampen nehmt, Hallelujah!
Macht euch bereit zu der Hochzeit.

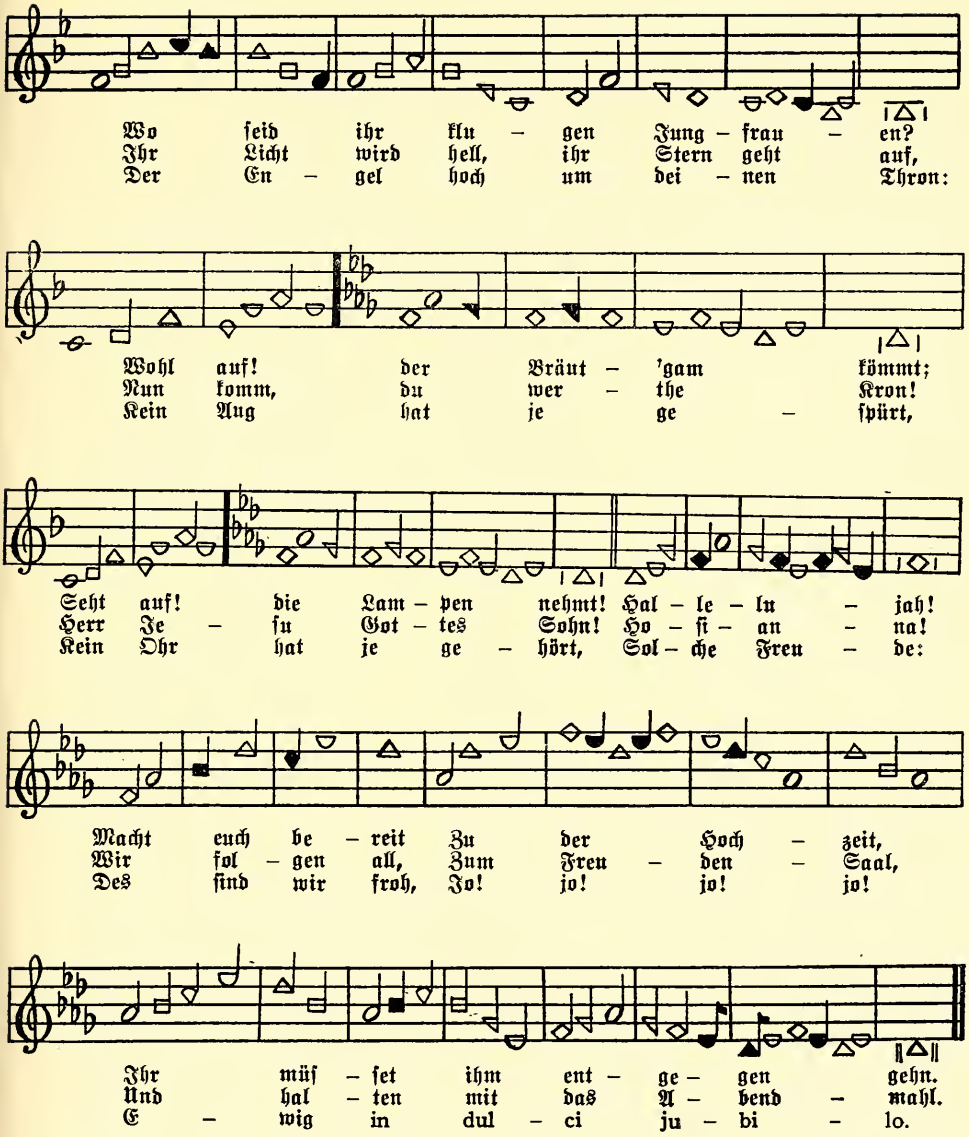
Wachet auf.

(Erſt Lied am Tiſch.)

K'ſunge bei dem Chriſtian Z. Yoder und gebilligt bei dem Rheuben Kauffman, 1910.

D. B. 238

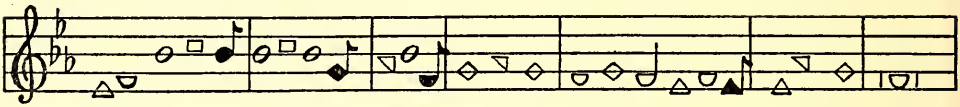



Wo seid ihr klu – gen Jung – frau – en?
Ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf,
Der En – gel hoch um dei – nen Thron:
Wohl auf! der Bräut – 'gam kömmt;
Nun komm, du wer – the Kron!
Kein Aug hat je ge – spürt,
Seht auf! die Lam – pen nehmt! Hal – le – lu – jah!
Herr Je – su Got – tes Sohn! Ho – si – an – na!
Kein Ohr hat je ge – hört, Sol – che Freu – de:
Macht euch be – reit Zu der Hoch – zeit,
Wir fol – gen all, Zum Freu – den – Saal,
Des sind wir froh, Jo! jo! jo! jo!
Ihr müs – set ihm ent – ge – gen gehn.
Und hal – ten mit das A – bend – mahl.
E – wig in dul – ci ju – bi – lo.

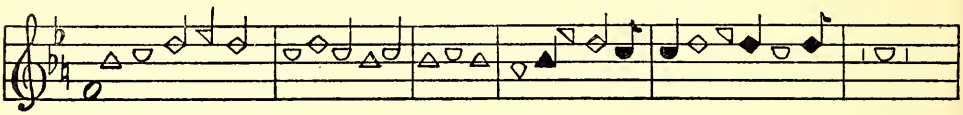
Fröhlich pfleg ich zu ſingen.

(Zweit Lied am Tiſch, 6t Verſt.)

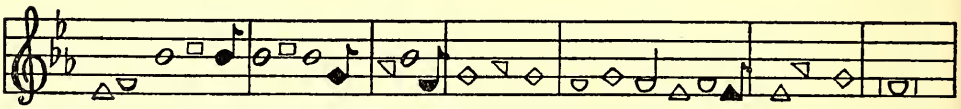
K'ſunge beim
Benjamin L. Byler, 1940. D. B. 90



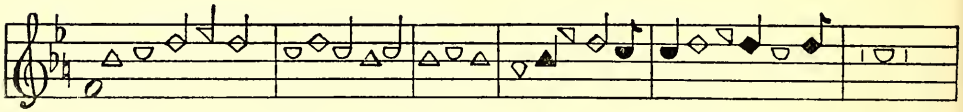
6. Der Bräut' – gam wird bald ru – fen:
7. Der Kö – nig wird bald kom – men,
8. Ach Gott! durch dei – ne Gü – te



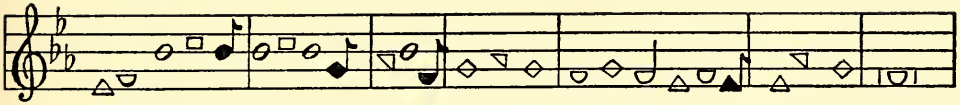
Kommt her, ihr Hoch – zeit= – Gäſt.
Die Hoch – zeit – Gäſt be – ſehn.
Führ mich auf rech – ter Bahn,



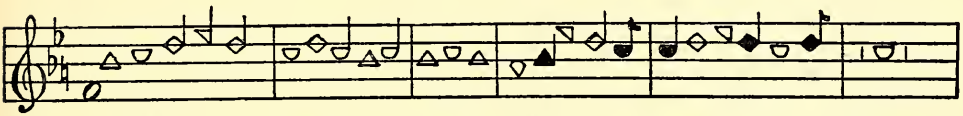
Ach Gott! das wir nicht ſchlief – en,
Wer vor ihm wird er – ſtum – men,
Herr Chriſt! mich wohl be – hü – te,



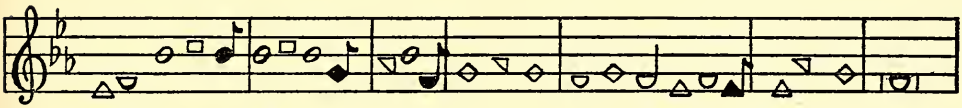
In Sün – den ſchlum – mern feſt;
Dem wirds gar ü – bel gehn.
Sonſt möcht ich ir – re gahn.



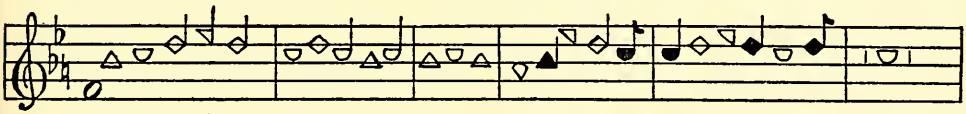
Bald hon in un – fern Hän – den
O Gott! hilf, das ich ha – be
Halt uns im Glau – ben fe – ſte



Die Am – pel klar und licht,
Das recht Hoch – zeit – lich – Kleid,
In die – ſen bö – ſen Zeit,



Und uns nicht dür – fen wen – den,
Den Glau – ben bei – ner Ga – be,
Hilf das ich mich ſtäts rü – ſte



Von bei – nem An – ge – ſicht.
Zu ge – ben rech – ten B'ſcheid.
Zur ew' – gen Hoch – zeit = Freud.

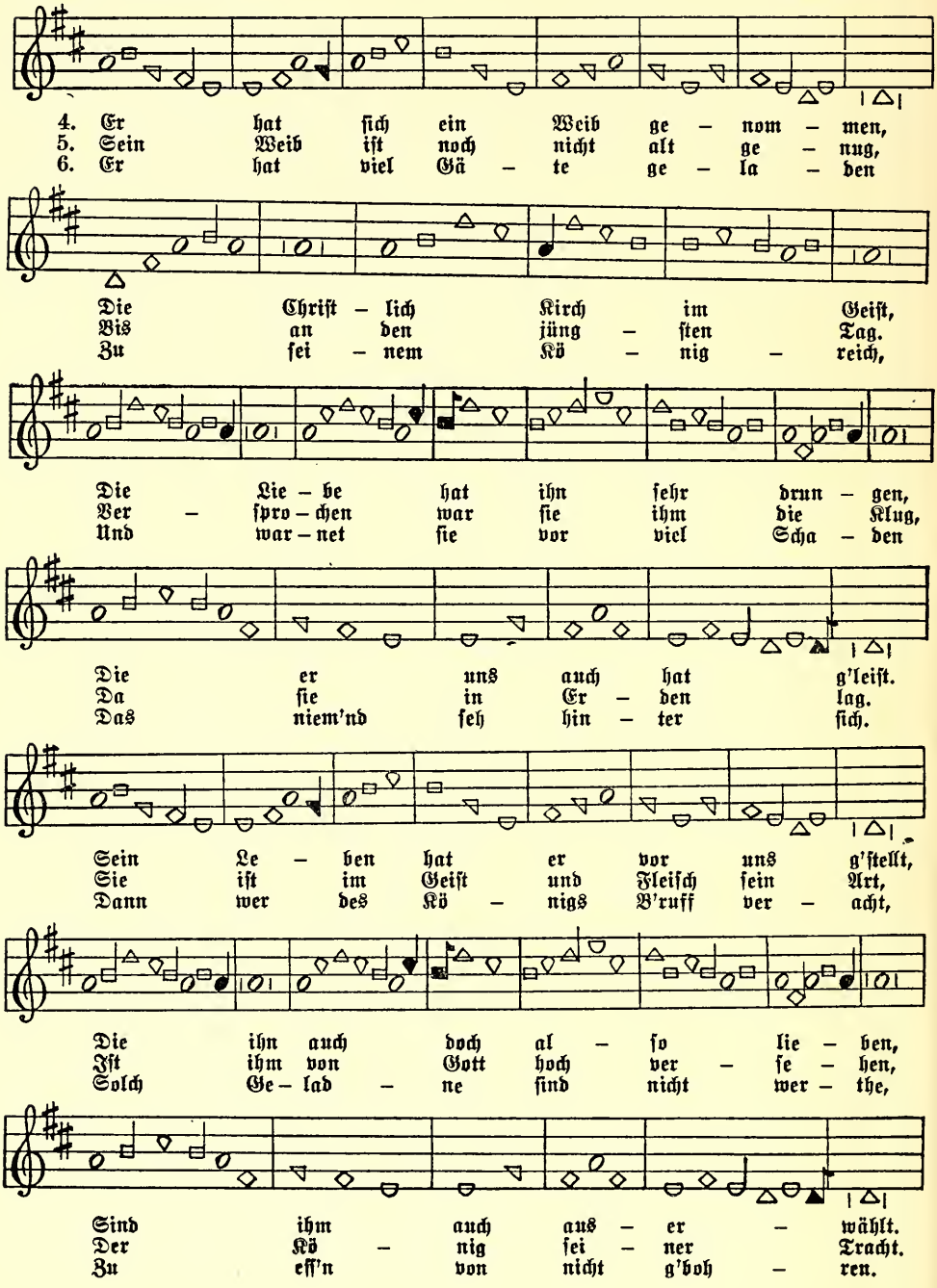
So will ich aber heben an.

(Am vierte Verſt.)

Sigmund Boſchen.

K'ſunge beim
Benjamin L. Byler, 1941.

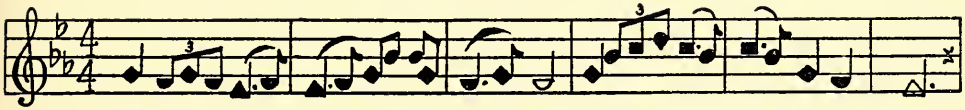
Ausbund 378 (4)



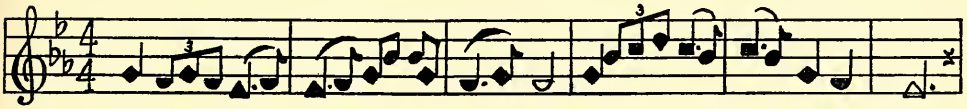
Ich will lieben.

(Viert Lied am Tiſch.)

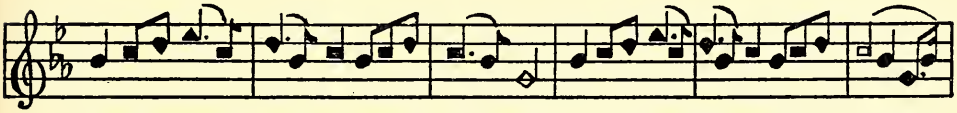
D. B. 322



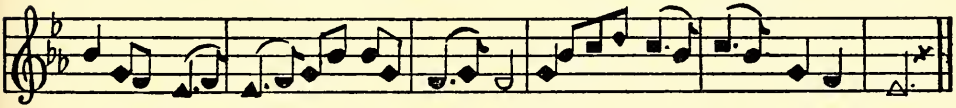
1. Ich will lie – ben und mich ü – ben, Das ich mei–nem Bräu – ti – gam
2. Ich will lie – ben und mich ü – ben, Im Ge – bet zu Tag und Nacht,
3. Ich will lie – ben und mich ü – ben, Daß ich rein und hei – lig werd,



Nur in al – lem mag ge – fal – len, Wel–cher an des Kreu–zes = Stamm
Das nun bal – de al – les Al – te In mir werd' zum Grab ge – bracht,
Und mein Le – ben füh – re e – ben, Wie es Gott von mir be – gehrt;



Hat ſein Le – ben für mich ge – ben Ganz ge – dul–dig wie ein Lamm.
Und hin–ge – gen al – ler – we – gen Al – les wer – de neu ge – macht.
Ja mein Wan– del Thun und Han– del Sei un–ſträf–lich auf der Erd.



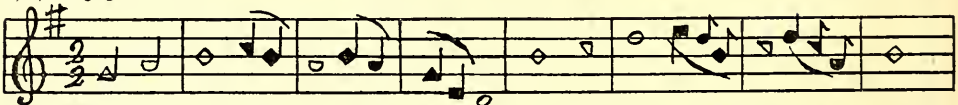
Hat ſein Le – ben für mich ge – ben Ganz ge – dul – dig wie ein Lamm.
Und hin–ge – gen al – ler – we – gen Al – les wer – de neu ge – macht.
Ja mein Wan– del Thun und Han– del Sei un – ſträf – lich auf der Erd.

Schicket euch, ihr lieben Gäſte.

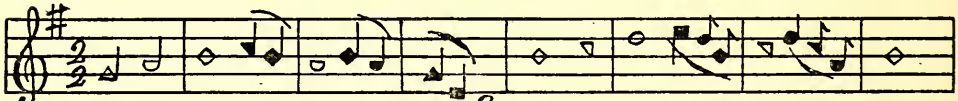
K'ſunge beim
Chriſtian Z. Yoder 1910

(Fünft Lied am Tiſch.)

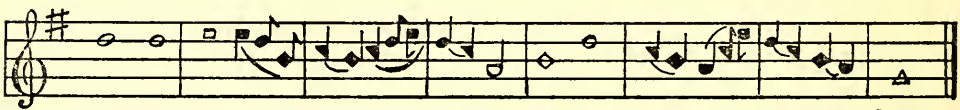
D. B. 206 (15)



1. Schi – cket euch ihr lie – ben Gä – ſte, Zu des Lam – mes Hoch – zeit – feſt!
2. Auf ihr Jüng–ling und Jung – frauen, He – bet eu – er Haupt em – por!
3. Und du Kö – nigs – braut er – ſchei – ne, Bricht her – vor in dei – nem Pracht,



Schmü–cket euch aufs al – ler – be – ſte: Den wie ſichs an – ſe – hen läßt,
Je – der – mann wird auf euch ſchau – en, Zei – get euch in ſchön–ſtem Flor,
Du, du biſt die ei – ne rei – ne, Wel–che ru – fet Tag und Nacht,



Bricht der Hoch – zeit – tag her – ein, Da ihr ſol – let fröh – lich ſein.
Geht ent – ge – gen eu – rem Herrn, Er hat euch von Her – zen gern.
In der zart – ſten Lie – bes – flamm; Komm du ſchön–ſter Bräu – ti – gam.

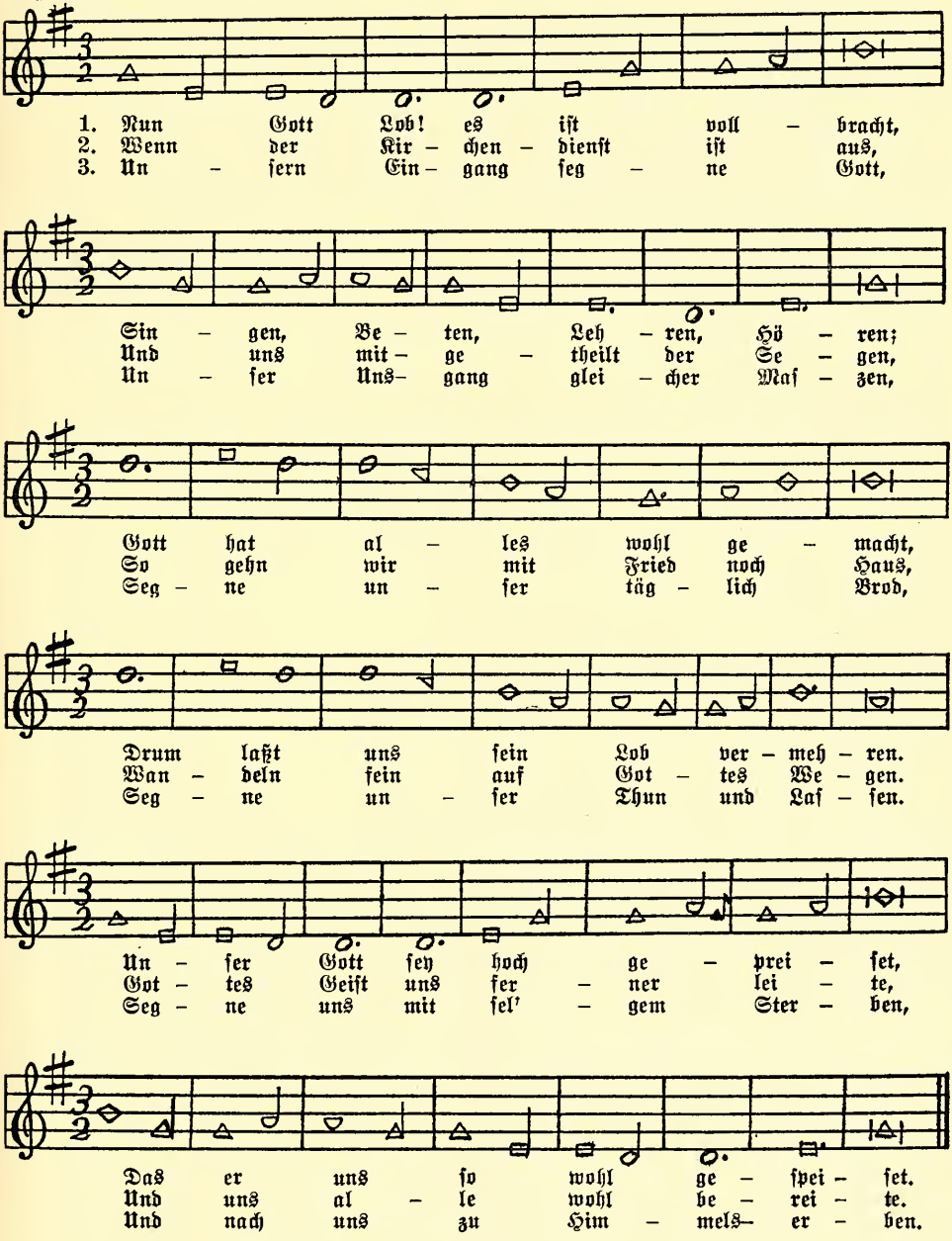
4. Zu dem Thron des Königs bringet
Deiner Stimme ſüßer Schall;
O wie ſchön und lieblich klinget
Deines Bräut'gams Widerhall:
Ja, ich komme, liebſte Braut;
Ruft dein König überlaut.

5. Freuet euch doch derowegen,
Ihr Beruf'nen allzugleich,
Laſſets euch ſein angelegen,
Daß ihr fein bereitet euch;
Kommt zur Hochzeit, kommet bald,
Weil der Ruf an euch erſchallt.

Nun Gott Lob.

K'sunge beim
Benjamin L. Byler, 1940.

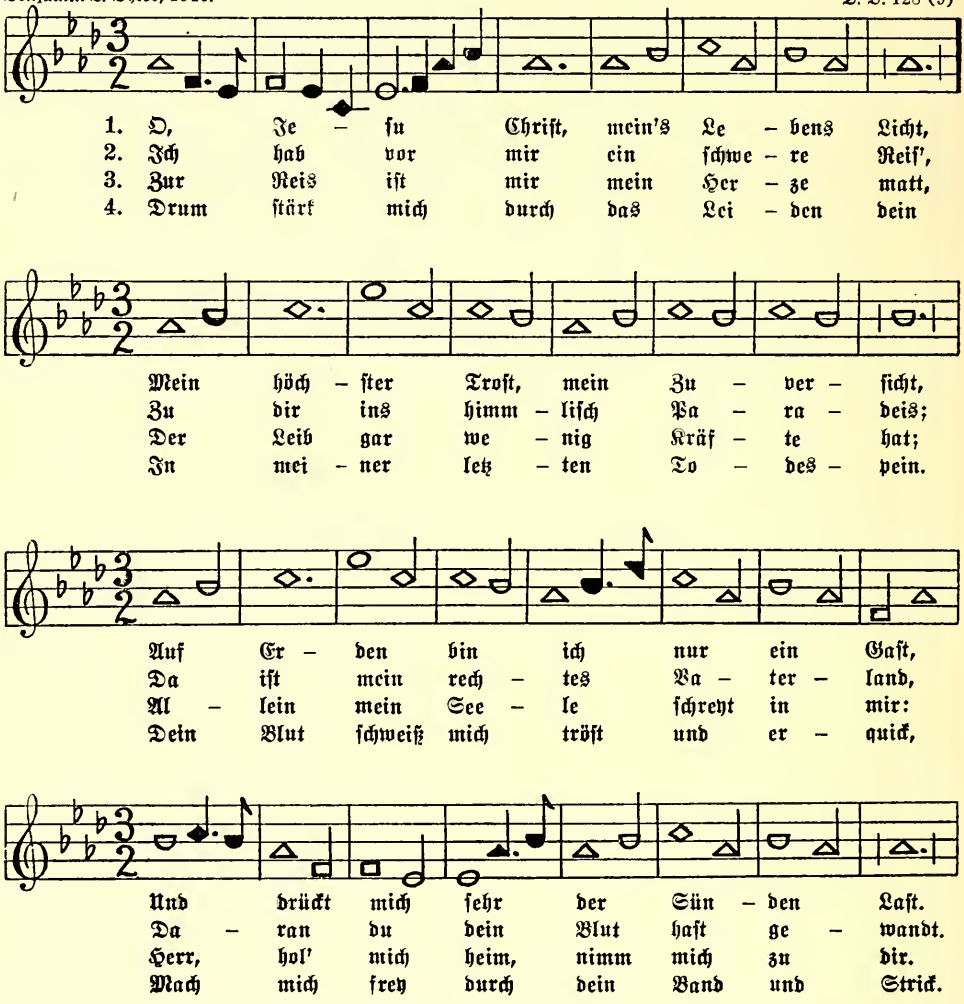
Dine Buckley 173 (11)



O Jeſu Chriſt, mein's Lebens Licht.

K'ſunge beim
Benjamin L. Byler, 1940.

D. B. 128 (9)

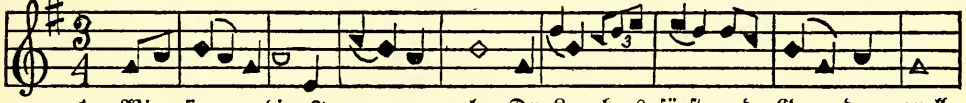


Wir singen dir, Immanuel.

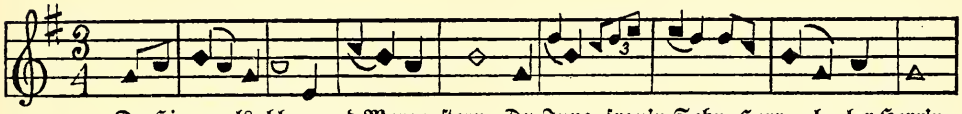
K'sunge beim
John M. Peachey, 1942.

(Das acht Lied am Tisch.)

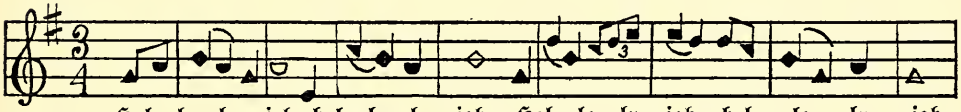
D. B. 131 (9)



1. Wir sin–gen dir, Im–ma – nu – el, Du Le – bens–fürst und Gna – den – quell,
2. Wir sin–gen dir in dei–nem Heer, Aus al – ler Kraft, Lob, Preis und Ehr,
3. Von An–fang da die Welt ge–macht, Hat so manch Herz nach dir geschmacht;
4. Vor an–dern hat dein hoch be–gehrt, Der Hirt und Kö – nig dei – ner Herd,



Du Him–mels–blum und Morgenstern, Du Jung–frau'n Sohn, Herr al – ler Herr'n.
Daß du, O lang ge–wünsch–ter Gast, Dich nun – mehr ein – ge – stel – let hast.
Dich hat ge – hofft so man – che Jahr, Der Vä – ter und Pro–phe–ten Schaar.
Der Mann, der dir so wohl ge – fiel, Wenn er dir sang auf Sai – ten spiel.

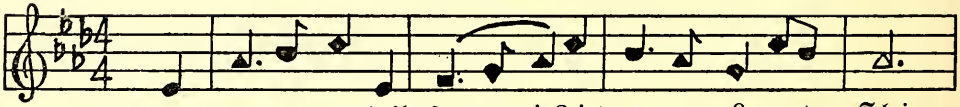


Hal – le – lu – jah, hal – le – lu – jah. Hal – le – lu – jah, hal – le – lu – jah.
Hal – le – lu – jah, hal – le – lu – jah. Hal – le – lu – jah, hal – le – lu – jah.
Hal – le – lu – jah, hal – le – lu – jah. Hal – le – lu – jah, hal – le – lu – jah.
Hal – le – lu – jah, hal – le – lu – jah. Hal – le – lu – jah, hal – le – lu – jah.

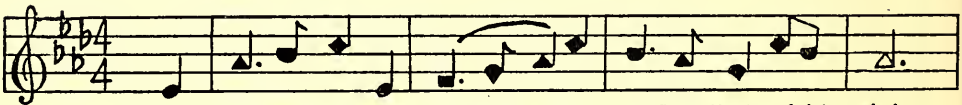
Ermuntert euch, ihr Frommen.

(Neunt Lied am Tiſch.)

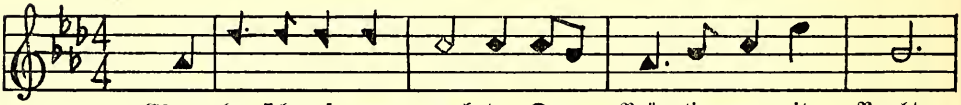
Rosanna D. B. 92



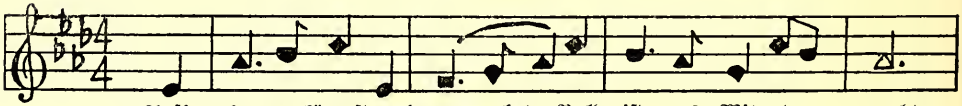
1. Er – mun – tert euch, ihr from–men! Zeigt eu – rer Lam – pen Schein,
2. Macht eu – re Lam – pen fer–tig, Und fül – let ſie mit Oel,
3. Ihr klu – gen Jung–frau'n al–le, Hebt nun das Haupt em – por
4. Er wird nicht lang ver – zie–hen, Drum ſchlaft nicht wie – der ein;



Der A – bend iſt ge – kom–men, Die fin–ſtre Nacht bricht ein!
Seid nun des heils ge – wär–tig, Be – rei – tet Leib und Seel,
Mit Jauch–zen und mit Schal–le Zum fro–hen En – gel – chor.
Man ſieht die Bäu–me blü–hen, Der ſchö – ne Früh – lings – ſchein.



Es hat ſich auf – ge – ma–chet Der Bräu–ti–gam mit Pracht,
Die Wäch–ter Zi – ons ſchrei–en: Der Bräu–ti–gam iſt nah,
Die Tür iſt auf – ge – ſchloſ–ſen, Die Hoch–zeit iſt be – reit;
Ver – heißt Er–qui–ckungs–zei–ten, Die A – bend – rö – the zeigt

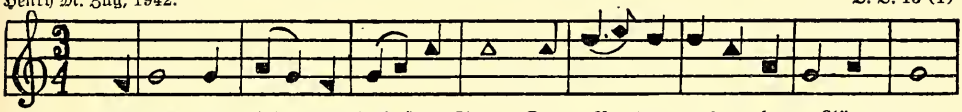


Auf! be–tet, kämpft und wa – chet, Bald iſt es Mit – ter – nacht.
Be – geg – net ihm in Rei – hen, Und ſingt Hal – le – lu – jah!
Auf, auf, ihr Reichs=Ge – noſ – ſen! Der Bräut'–gam iſt nicht weit.
Den ſchö–nen Tag vom Wei – tem, Vor dem das Dun – kle weicht.

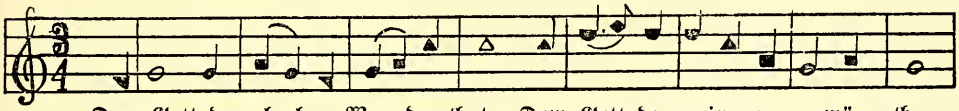
Gebt unserm Gott die Ehre.

K'sunge beim
Henry M. Zug, 1942.

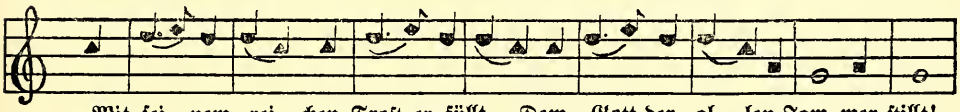
D. B. 15 (1)



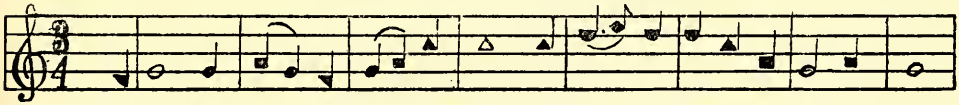
1. Sei Lob und Ehr dem hoch-sten Gut, Dem Va-ter al - ler Gü - te,
2. Es dan - ken dir die Him-mels Heer, O Herr-scher al - ler Thro - nen!
3. Was un - ser Gott ge - schaf - fen hat, Das will er auch er - hal - ten,



Dem Gott der al - ler Wun-der thut, Dem Gott der mein ge - mü - the
Und die auf Er-den, Luft und Meer, In dei - nem Schat - ten woh - nen,
Dar - ü - ber will er früh und spät, Mit sei - ne Gü - te wal - ten:



Mit sei - nem rei - chen Trost er-füllt, Dem Gott der al - len Jam-mer stillt!
Die prei-sen dei - ne Schöpfer-Macht, Die al - les al - so wohl be - dacht.
In sei - nem gan - zen Kö-nig-Reich, Ist al - les recht und al - les gleich.



Gebt un-serm Gott, gebt un-serm Gott, gebt un - serm Gott die Eh - re!
Gebt un-serm Gott, gebt un-serm Gott, gebt un - serm Gott die Eh - re!
Gebt un-serm Gott, gebt un-serm Gott, gebt un - serm Gott die Eh - re!

Das zweite Theil.

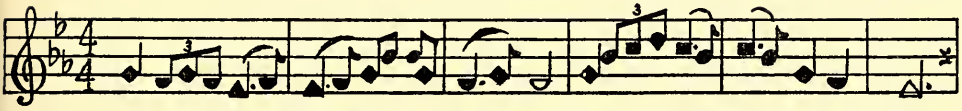
Bekannte Stärke Weiſe.

Singet dem Herrn ein neues Lied,
Die Gemeinde der Heiligen ſoll ihm loben.

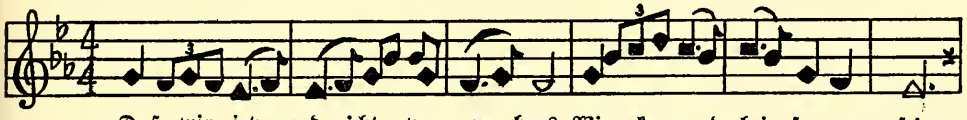
Jeſu, Jeſu, Brunn des Lebens.

Nettleton

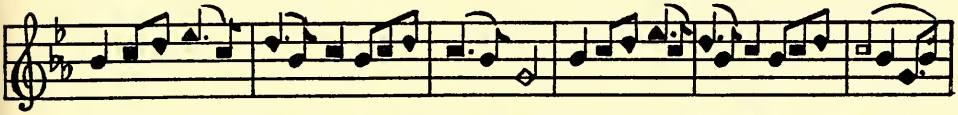
D. B. 120



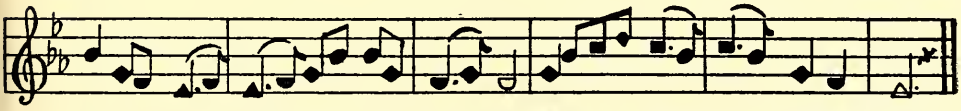
1. Je – ſu, Je – ſu, Brunn des Le–bens! Stell auch ſtell dich bey uns ein!
3. Herr, wir tra – gen dei – nen Na–men, Herr wir ſind in dich ge – tauft,
5. Biſt du mit – ten un – ter de – nen Wel – che ſich nach dei – nem Heil



Daß wir jetz – und nicht ver – ge – bens Wir – ken und bei – ſa – men ſein.
Und du haſt zu dei – nem Sa – men Uns mit dei – nem Blut er – kauft.
Mit ver – ein – tem Seuf – zen ſeh – nen; O ſo ſey auch un – ſer Theil.



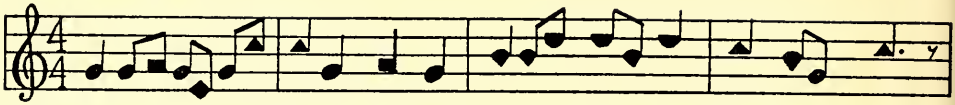
2. Du ver – hei – ßeſt ja den Dei – nen Daß du wol – leſt Wun–der thun,
4. O! ſo laß uns dich er – ken – nen, Komm er – klä – re ſelbſt dein Wort,
6. Lehr uns ſin – gen, lehr uns be – ten, Hauch uns an mit dei – nem Geiſt,



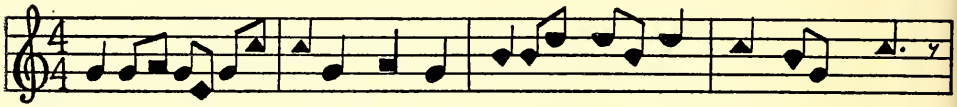
Und in ih – nen willſt er – ſchei – nen Ach, er – füll's, er – füll's auch nun.
Daß wir dich recht Mei – ſter nen – nen, Und dir die – nen fort und fort.
Daß wir vor den Va – ter tre – ten, Wie es kind – lich iſt und heißt.

Menſch! ſag an.

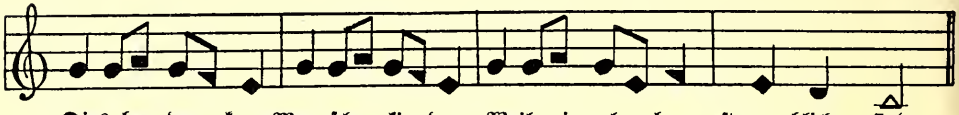
K'ſunge beim
John Y. Peachey, 1942. D. B. 203



1. Menſch ſag an was iſt dein Le – ben? Ei – ne Blum und dür – res Laub,
2. Was iſt Ad – el, hoch Ge – ſchlech–te? Was iſt hoch ge – bo – ren ſein?
3. Was iſt Weis–heit, was iſt Ga –ben? Was iſt hoch – ge – lehr – te Kunſt?
4. Was iſt Reich–thum, was iſt Schä –tze? Nur ein glän–zend gel – ber Koth:



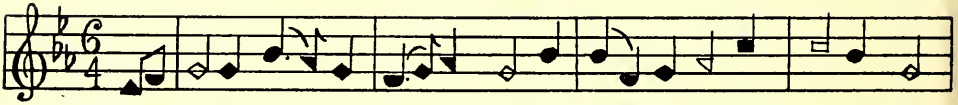
Das am zwei – gen kaum mag kle – ben, Und ver–kreucht ſich in dem Staub.
Muß der Herr doch mit dem Knech – te Lei – de bit – tre To – des – pein:
Was hilft Ehr und An–ſeh'n ha – ben? Und bei Her – ren gro – ße Gunſt
Menſch, darauf dein Herz nicht ſe – tze, Sich die Zeit an und den Tod.



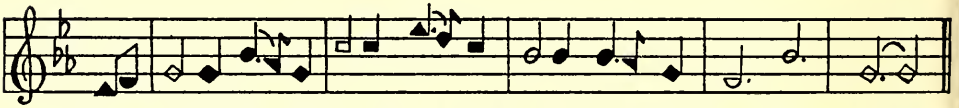
Dies be – den – ke, Men–ſchen–kin–der, Weil wir al – le ſter – blich ſind,
Kai – ſer, Kö – nig, E – del–mann, ſo, All – le müſ – ſen ſie dar – an.
Dringt ſich doch der Tod hin – ein ſo, Nichts hilft klug und wei – ſe ſein.
Die–ſer nimmt das Le–ben doch hin, Je – ne frißt Gut und Ge – winn.

Ach bleib bei uns, Herr.

(Just As I Am) D. B. 131



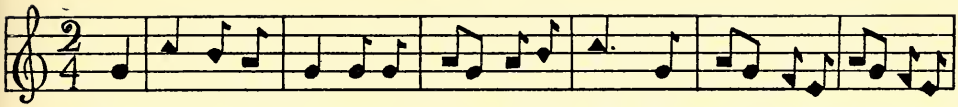
1. Ach bleib bei uns, Herr Je – ſu Chriſt, Weil es nun A–bend wor–den iſt,
2. In die–ſer letzt'n be – trüb–ten Zeit, Ver – leih uns Herr Be – ſtän dig keit,
3. Daß wir in gu – ter ſtil – ler Ruh Dies zeit – lich Le – ben brin–gen zu.



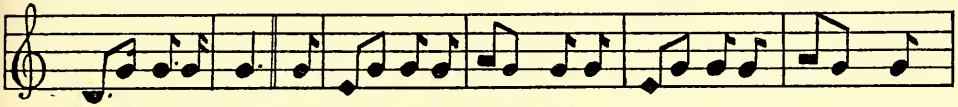
Dein gött–lich Wort das hel – le Licht, Laß ja bei uns aus–lö–ſchen nicht.
Daß wir dein Wort in Ei – nig – keit Be – le – ben recht in die – ſer Zeit.
Und wann das Le – ben nei–get ſich, Laß uns ein–ſchla–fen ſe – lig – lich.

Mein Herz! sei zufrieden.

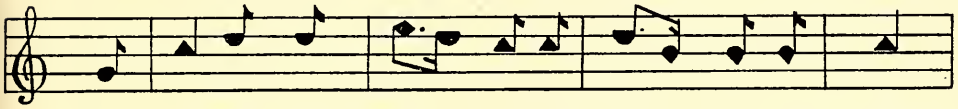
D. B. 288



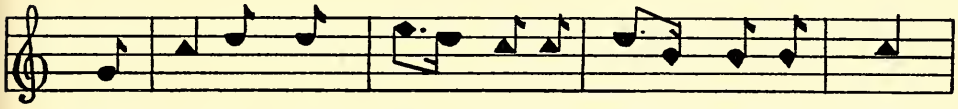
1. Mein Herz sei zu – frie–den be – trü – be dich nicht, Ge – denk, daß zum besten dir
2. Mit Trau–ern und sor–gen ist nichts aus – ge–richt, Wer recht ist vergnüget, dem
3. Die rech –te Ver – gnü–gung da–rin – nen be–steht. Daß man ist zu–frie–den, obs



al – les ge–schicht, Wenn dir was be–geg–net, Obs Un–glück gleich reg – net:
gar nichts gebricht, Wer sich läßt ver–gnü–gen, An Got – tes Ver – fü – gen,
selt–sam her – geht Bei glück–lı–chen Ta–gen Kann man–cher wohl sa – gen:



Bald kom–met die Son – ne mit fröh – li – chem Schein:
Der le – bet glück – se – lig auf ir – di – cher Welt
Ich will nun zu – frie – den mit mei – nem Gott sein:



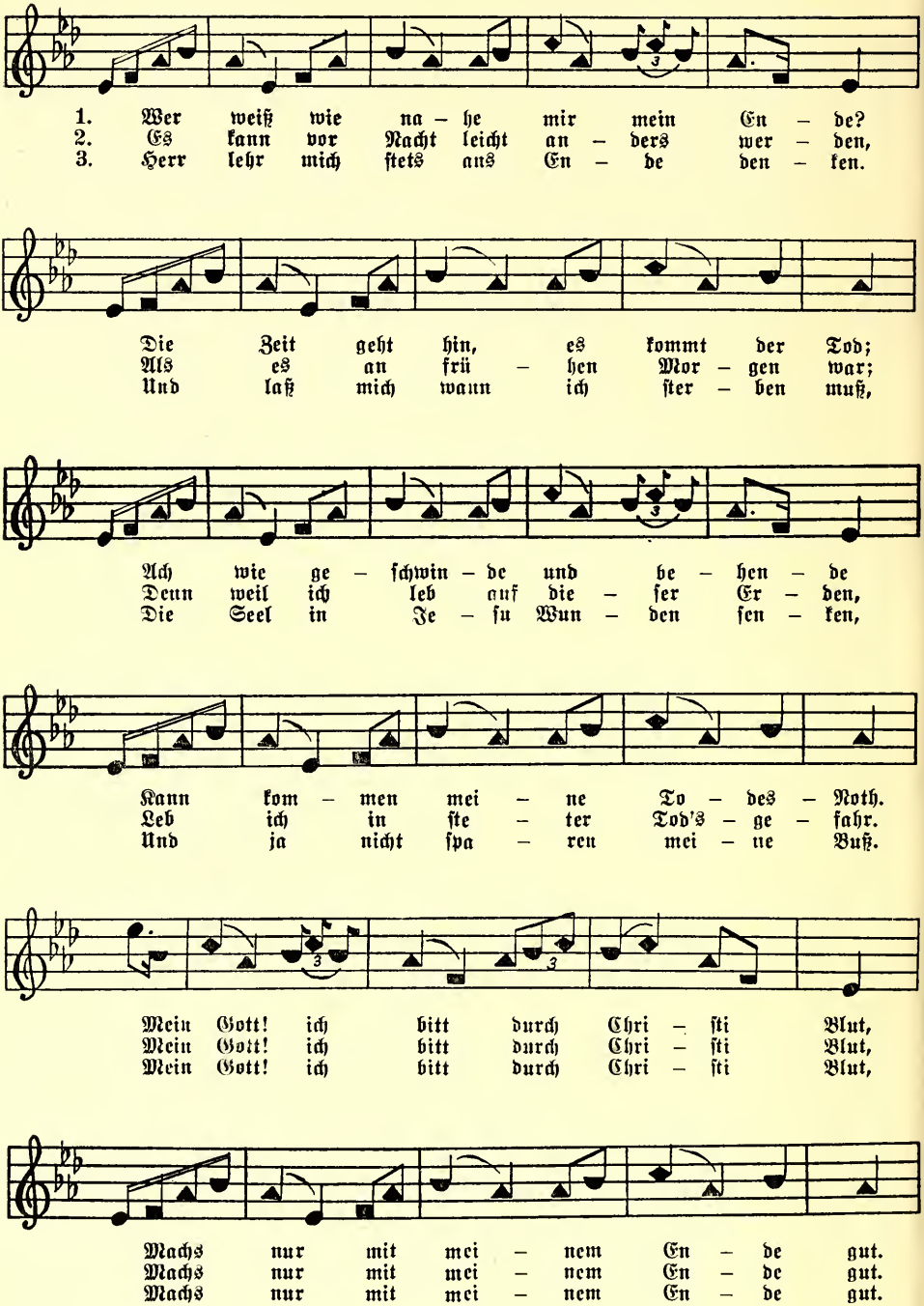
Mein! sei nur zu – frie – den, dein Trau – ern stell ein!
Weil er ist zu – frie – den wie Gott es ge – fällt.
Mein! sei auch zu – frie – den, wenn Kreuz sich stellt ein.

4. Vergnügung des Herzens ist besser denn Gold;
Mit aller Welt Schätzen nicht tauschen ich wollt:
Allein es sind Gaben,
Die alle nicht haben,
Wohl dem der sich darauf gegründet hat fest.
Drum sag ich, Vergnügung ist dennoch das Best'.

5. Gott gab einem jeden vergnügenden Mut,
Daß was er ihm schicket, er halte für gut;
Mit Sorgen und Grämen
Läßt Gott sich nichts nehmen;
Es schwächt die Gesundheit, dem Herzen bringt Pein:
Drum sei nur zufrieden, dein Trauern stell ein!

Wer weiß, wie nahe.

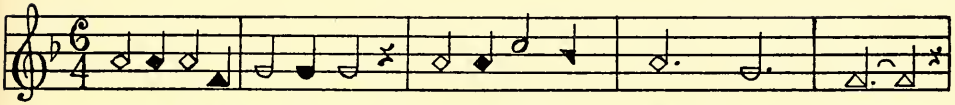
D. B. 220



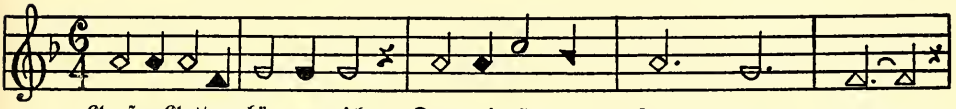
In der ſtillen Einſamkeit.

Jesus Lover of My Soul

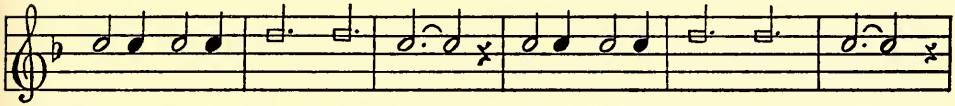
D. B. 176



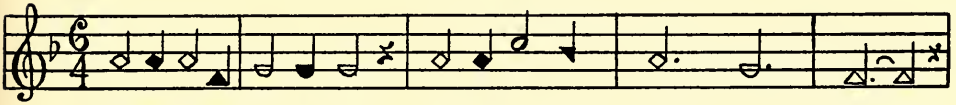
1. In der ſtil–len Ein–ſam–keit Fin–deſt du mein Lob be – reit.
2. Die–ſe kal–te Win–ter–luft Mit Empfindung kräf – tig ruft:
5. Gleich wie Aſche liegt der Reif, Und die käl – te ma – chet ſteif.



Großer Gott er–hö–re mich, Den mein Her–ze ſu – chet dich.
Se–het welch ein ſtar–ker Herr! Sommer, Winter ma – chet er.
Wer kann blei–ben vor dem Froſt, Wann er ru – fet Nord und Oſt?



2. Un–ver–än–der – lich biſt du Nimmer ſtill und doch in Ruh,
4. Gleich wie Wol–le fällt der Schnee, Und be – de–cket was ich ſeh,
6. Al–les weiß die Zeit und Uhr, O Be–herr–ſcher der Na – tur!

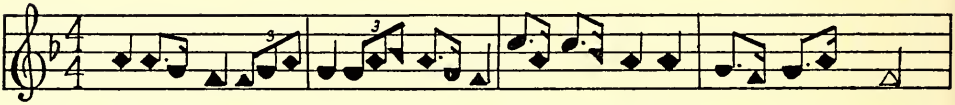


Jahres–zeiten du re–gierſt, Und ſie or–dent – lich ein – führſt.
We–het a–ber nur ein Wind, So zer–flie–ßet er ge – ſchwind.
Frühling, Sommer, Herbſt und Eis Ste–hen da auf dein Ge – heiß.

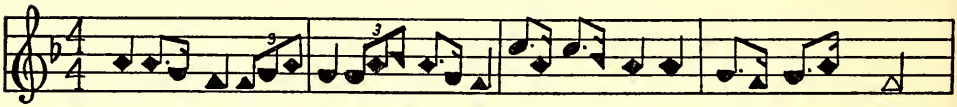
Sieh, hie bin ich, Ehrenkönig.

Come Ye Sinners

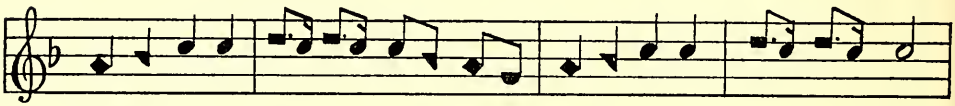
D. B. 202



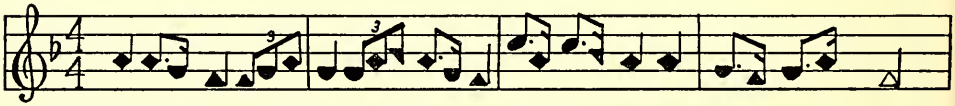
1. Sie, hie bin ich, Eh–ren–kö–nig! Le – ge mich vor dei – nem Thron:
2. Sieh doch auf mich, Herr, ich bitt dich, Len – ke mich nach dei – nem Sinn,
3. Ich be – geh – re nichts, o Herr–re! Als nur dei – ne frei – e Gnad,



Schwa–che Thrä – ne kind–lich Seh–nen, Bring ich dir, du Men – ſchen – ſohn!
Dich al – lei – ne ich nur mei – ne, Dein er–kauf–ter Erb ich bin:
Die du gie – beſt, den du lie – beſt, Und der dich liebt in der That:



Laß dich fin–den, Laß dich fin – den, Von mir, der iſt Aſch und Thon.
Laß dich fin–den, Laß dich fin – den, Gieb mir dich und nimm mich hin.
Laß dich fin–den, Laß dich fin – den, Der hat al–les wer dich hat.

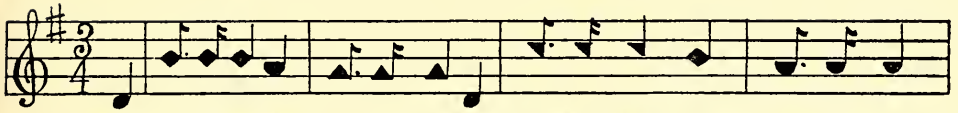


Laß dich fin – den, Laß dich fin–den, Von mir, der iſt Aſch und Thon.
Laß dich fin – den, Laß dich fin–den, Gieb mir dich und nimm mich hin.
Laß dich fin – den, Laß dich fin–den, Der hat al–les wer dich hat.

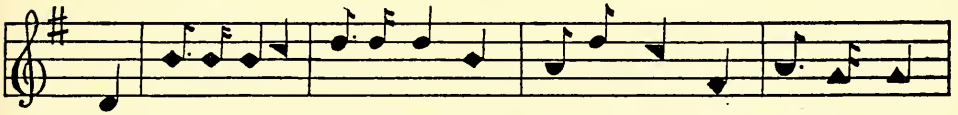
An Jesum denken oft und viel.

I've reached the land of corn and wine

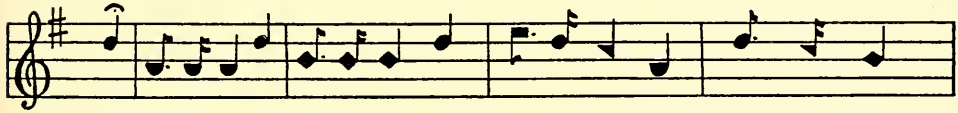
D. B. 142



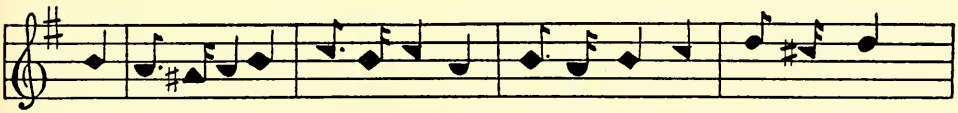
1. An Je–sum den–ken oft und viel, Bringt Freud und Wonn ohn Maß und Ziel;
3. O Je–su mei–ne Freud und Wonn! O Le–bens–brunn, o wah–re Sonn!
5. Ach liebt und lo–bet doch mit mir Den der uns lie – bet für und für,



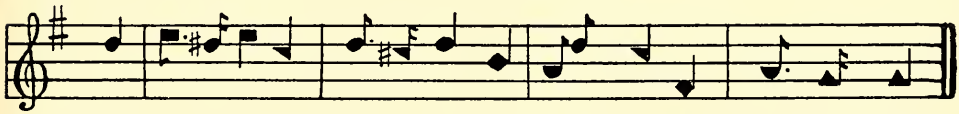
Recht a–ber ho–nig – sü – ßer Art Ist sei – ner Gna – den Ge – genwart.
Ohn dich ist al – le Freud unwerth, Und was man auf der Welt be – gehrt.
Be – loh–net Lieb mit Lieb all–zeit, Und hört nicht auf in E – wig – keit.



2. Nichts liebers meine Zunge singt, Nichts rei–ners mei – ne Oh – ren klingt,
4. O Je–su! dei–ne Lieb ist süß, Wann ich sie tief ins Her – ze schließ,
6. Mein Je–su–lein liegt mir im Sinn, Ich geh und steh und wo ich bin;



Nichts süßers meinem Her–zen ist, Als mein herz – lie – ber Je – sus Christ.
Er – qui–cket sie mich oh – ne Zahl, Viel tau–send tau–send tau – send – mal.
Wie froh und se – lig werd ich sein, Wann es wird sein und blei – ben mein!

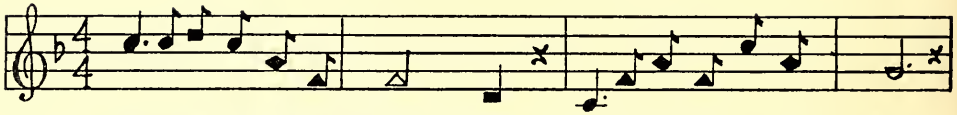


Nichts süßers meinem Her–zen ist, Als mein herz–lie–ber Je – sus Christ.
Er – qui–cket sie mich oh – ne Zahl, Viel tausend tausend tau – send – mal.
Wie froh und se–lig werd ich sein, Wann es wird sein und blei – ben mein!

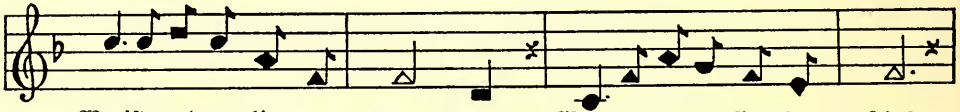
Wo iſt Jeſus, mein Verlangen?

What a Friend we have in Jesus

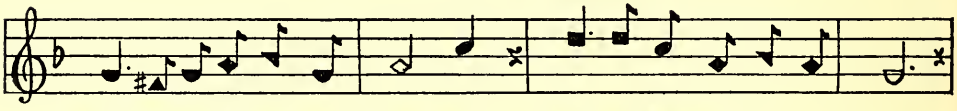
D. B. 153



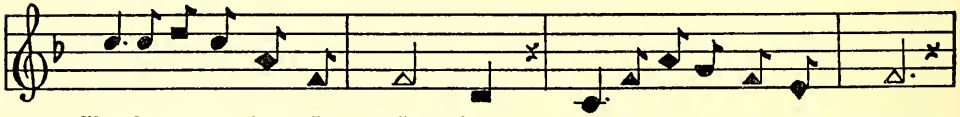
1. Wo iſt Jeſus mein Ver – lan – gen, Mein geliebter Herr und Freund,
2. Ach, ich ruf vor Angſt und Schmerz – zen, Wo iſt dann mein Je–ſus hin?
3. Er vertreibet Angſt und Schmer – zen, Er vertreibet Sünd und Tod,



Wo iſt er dann hin – ge – gan – gen, Wo mag er zu – fin – den ſein?
Kein Ruh iſt in mei – nem Her – zen, So lang bis ich bei ihm bin.
Den ſie quä–len in dem Her – zen, Der hilft Jedem aus der Noth.



Mei – ne Seel iſt ſehr be – trü – bet, Mit viel Sün–den ab – ge – matt:
Ach, wer giebt mir Tau–ben Flü – gel? Daß ich kann zu je – der Friſt
Da–rum will ich nicht nach – laſ – ſen, Will bald lau – fen hin und her,



Wo iſt Je–ſus, den ſie lie – bet? Den begehrt ſie Tag und Nacht.
Fliegen ü–ber Berg und Hü – gel, Su–chen wo mein Je–ſus iſt.
Auf den Feldern, auf den Stra – ßen, Will ihn ſu–chen mehr und mehr.

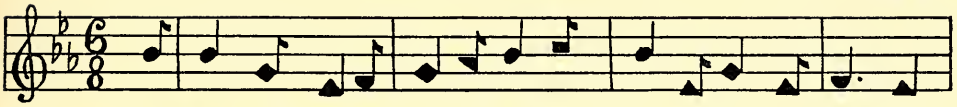
4. Liebſter Jeſu, laß dich finden,
Meine Seele ſchreit in mir,
Tu mir mit den Augen winken,
Laß ſie eilends ſein bei dir.

Ach, laß mich die Gnad erlangen,
Allerliebſter Jeſu mein
Und nimm meine Seel gefangen,
Laß ſie immer bei dir ſein.

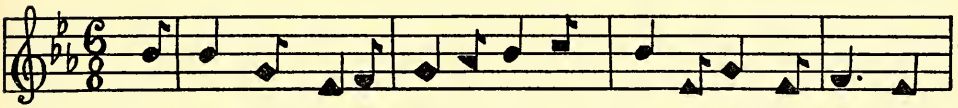
O Gott Vater, wir loben dich.

The Great Physician

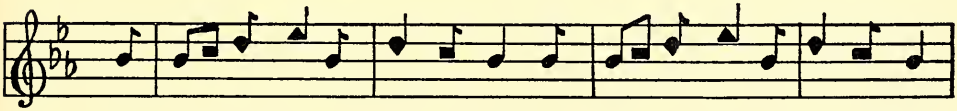
D. B. 1



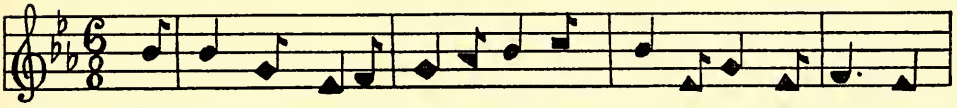
1. O Gott Va – ter, wir lo – ben dich, Und dei – ne Gü – te prei – ſen;
2. Öff – ne den Mund, Herr, dei–ner Knecht, Gieb ihn'n Weis–heit dar–ne – ben,
3. Gieb un–ſern Her–zen auch Ver–ſtand, Er leuch–tung hie auf Er – den,



Daß du dich, o Herr, gnä–dig–lich, An uns neu haſt be – wei – ſen.
Daß ſie dein Wort mög'n ſprechen recht, Was dient zum from – men Le – ben,
Daß dein Wort in uns werd be–kannt, Das wir fromm mö – gen wer – den,



Und haſt uns, Herr, zu – ſammen g'führt, Uns zu er – mah–nen durch dein Wort,
Und nütz–lich iſt zu dei – nem Preiſ', Gieb uns Hun–ger noch ſol–cher Speiſ',
Und le – ben in Ge – rech–tig–keit, Ach – ten auf dein Wort al – le – zeit,

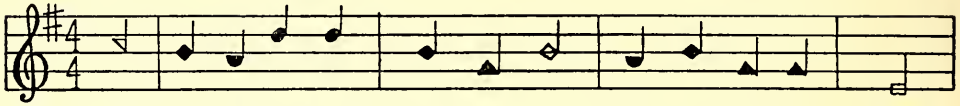


Uns zu er – mah–nen durch dein Wort, Gieb uns Ge–nad zu die – ſem.
Gieb uns Hun–ger noch ſol–cher Speiſ', Daß iſt un–ſer Be – geh – ren.
Ach – ten auf dein Wort al – le – zeit, So bleibt man un – be – tro – gen.

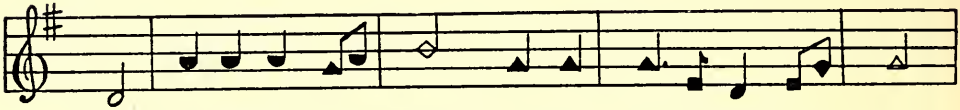
4. Dein, o Herr! iſt das Reich allein,
Und auch die Macht zuſammen,
Wir loben dich in der Gemein,
Und danken deinem Namen,
Und bitten aus Herzensgrund,
Wollſt bei uns ſein in dieſer Stund,
Durch Jeſum Chriſtum, Amen.

Bedenke Menſch das Ende.

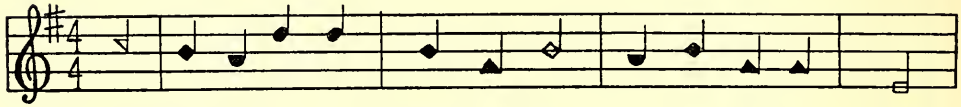
K'ſunge beim
John Y. Peachey, 1942. D. B. 87



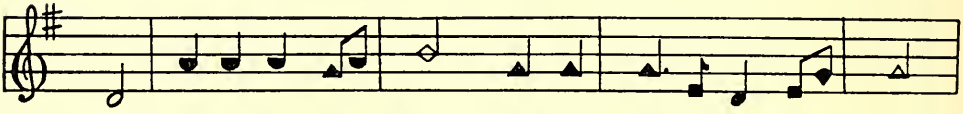
1. Be – den – ke, Menſch! das En – de, Be – den – ke dei – nen Tod,
2. Be – den – ke, Menſch! das En – de, Be – den – ke das Ge – richt:
3. Be – den – ke, Menſch! das En – de, Der Höl – len Angſt und – Leid,
4. Be – den – ke, Menſch! das En – de, Be – den – ke ſtets die Zeit,



Der Tod kommt oft be – hen – de; Der heu – te friſch und roth,
Es müſ – ſen al – le Stän – de Vor Je – ſu An – ge – ſicht:
Das dich nicht Sa – tan blen – de Mit ſei – ner Ei – tel – keit:
Daß dich ja nichts ab – wen – de Von je – ner Herr– lich – keit,



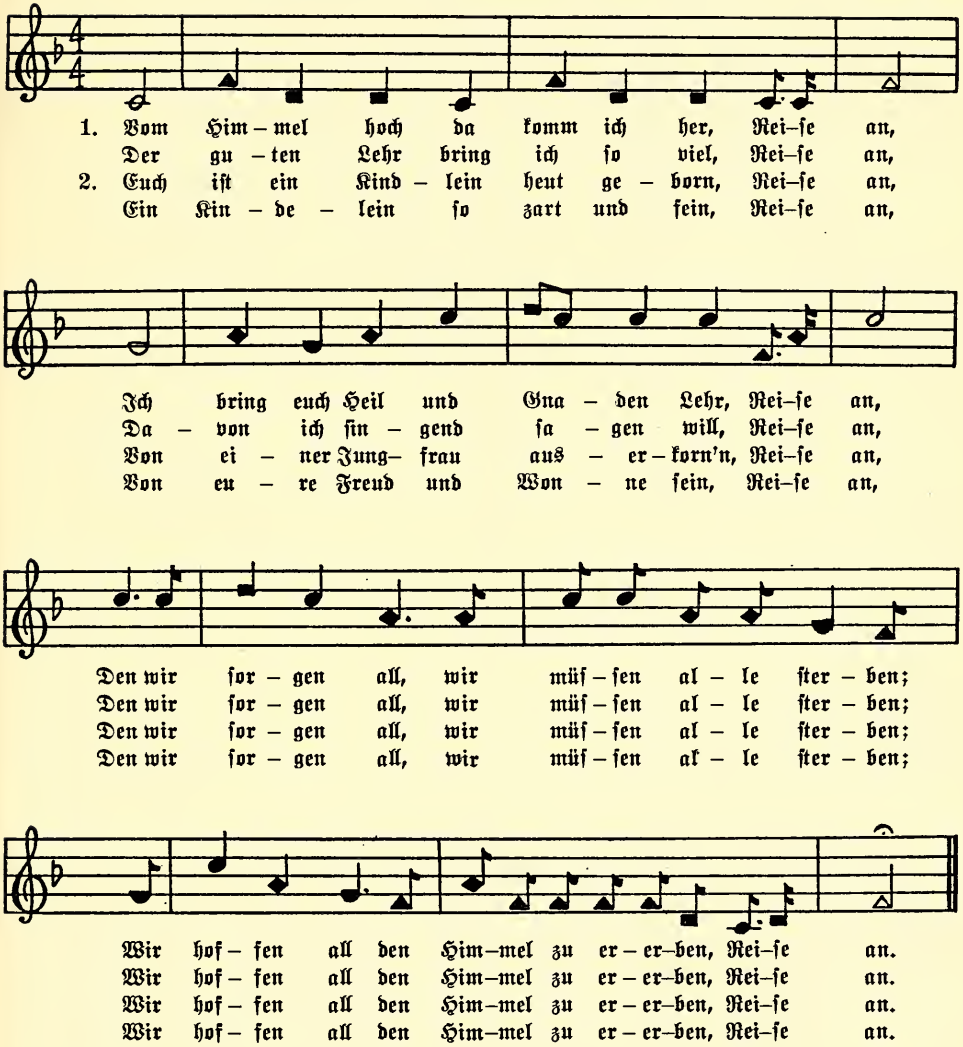
Kann Mor–gen und ge – ſchwin – der Hin – weg ge – ſtor – ben ſein.
Kein Menſch iſt aus – ge – nom – men, Hier muß ein Je – der dran,
Hier iſt ein kur – zes Freu – en, Dort a – ber e – wig – lich
Da – mit vor Got – tes Thro – ne Die See – le wird ver – pflegt;



Drum bil – de dir, o Sün – der! Ein täg – lich ſter – ben ein.
Und wird den Lohn be – kom – men, Nach dem er hat ge – than.
Ein täg–lich Schmerzen – ſchrei– en, Ach Sün–der! hü – te dich.
Dort iſt die Le – bens – kro – ne Dem From–men bei – ge – legt.

Vom Himmel hoch, Reiſe an.

D. B. 158



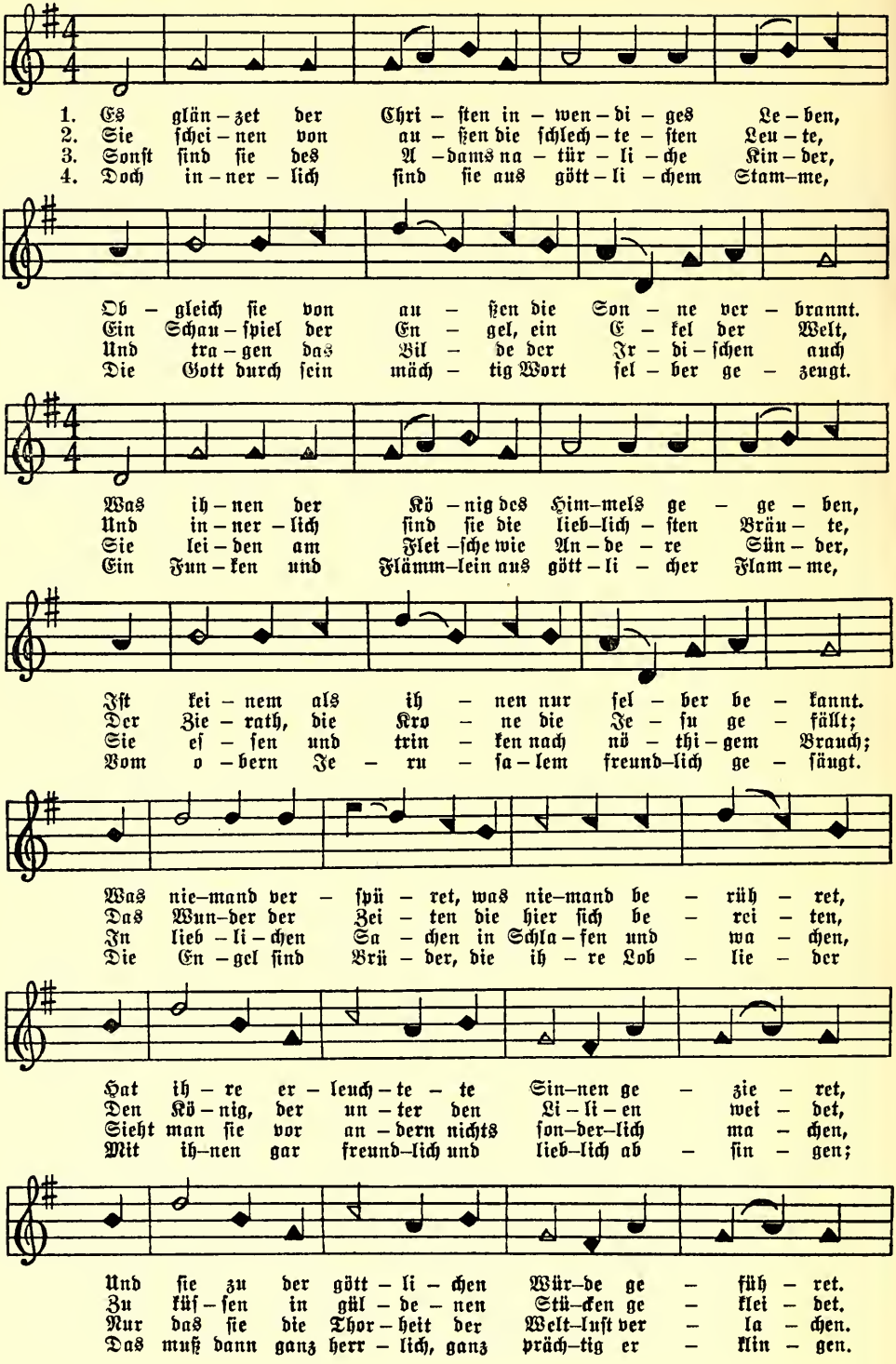
3. Es iſt der Herr Chriſt, unſer Gott,
Der will euch führen aus aller Noth.
Er will der Heiland ſelber ſein,
Von allen Sünden machen rein.

4. Er bringt euch alle Seligkeit,
Die Gott der Vater hat bereit,
Daß ihr mit uns im Himmelreich
Sollt leben nun und ewiglich.

Es glänzet der Chriſten.

K'ſunge beim
John Y. Peachey, 1942.

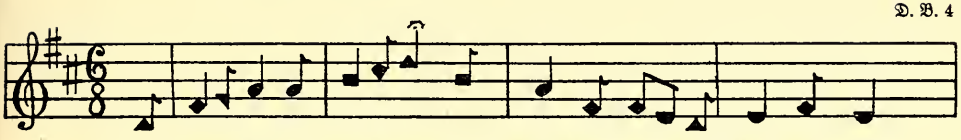
D. B. 280



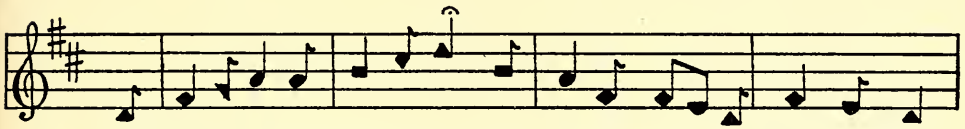
Du unbegreiflich höchstes Gut.

Sweet Hour of Prayer

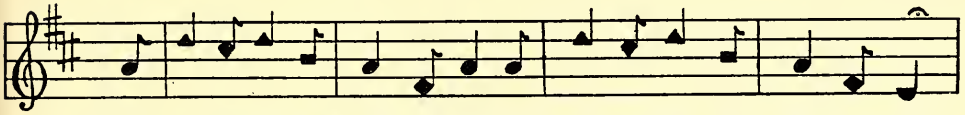
D. B. 4



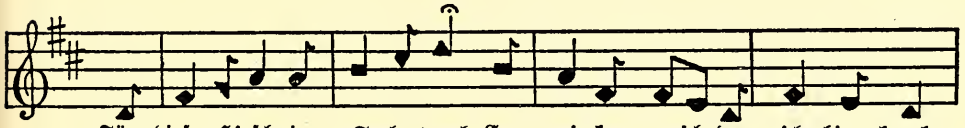
1. Du unbegreiflich höchstes Gut, An wel–chem klebt mein Herz und Muth,
3. Ich schreie zu dir mit der Stimm, Ich seuf – ze auch, o Herr! ver–nimm,
5. Wo bist du den, o Bräutigam? Wo wei–dest du, o Got – tes Lamm?



Ich dürst, o Lebens–quell nach dir, Ach hilf! auch lauf! ach komm zu mir!
Vernimm es doch, du Gnadenquell, Und la–be mei – ne dür – re Seel.
An welchem Brunnlein ruhest du? Mich durst, ach laß mich auch da – zu.



2. Ich bin ein Hirsch, der dür–stig ist, Vom gro–ßer Hitz: du Je – su! bist
4. Ein fri–sches Was – ser feh–let mir, Herr Je – su; zeuch, zeuch mich nach dir:
6. Ich kann nicht mehr ich bin zu schwach, Ich schrey–e, dürst und ruf dir nach,



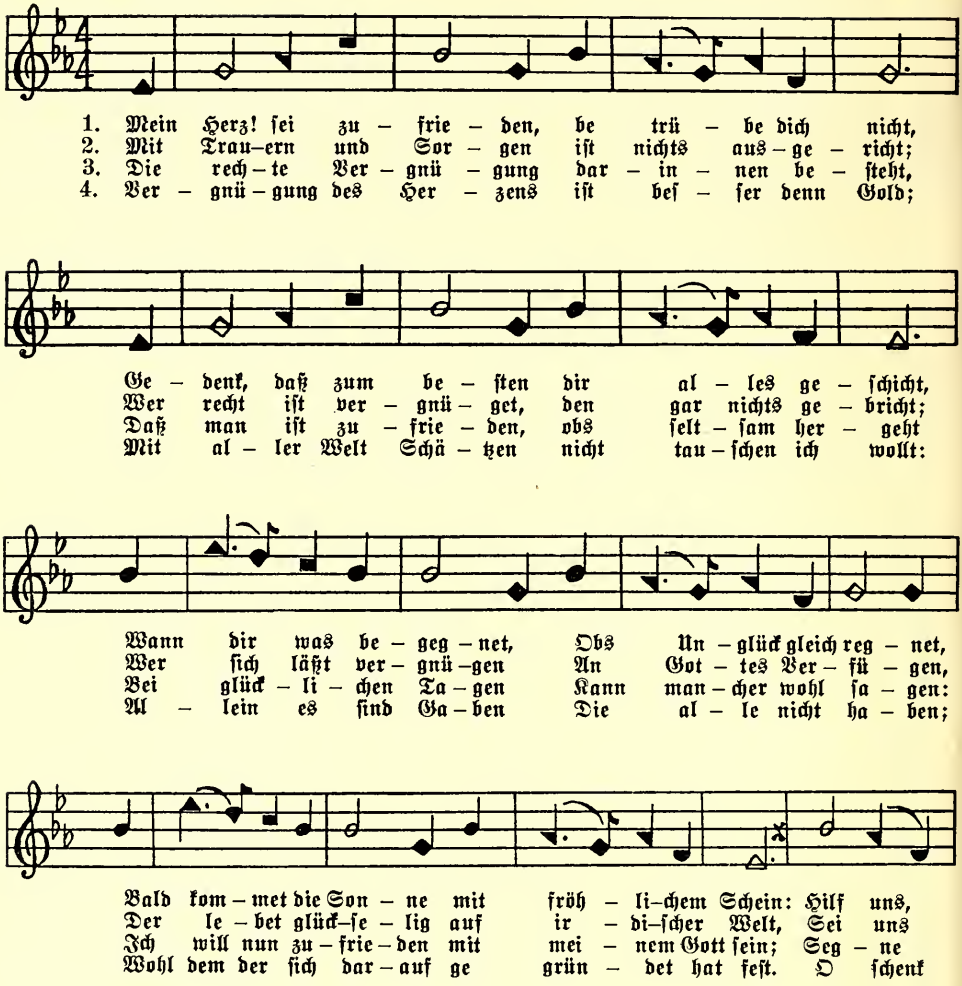
Für diesen Hirsch ein Seelentrank Er – qui–cke mich den ich bin krank.
Der Durst muß bald ge – kühlet sein, Ach wär ich dir nur ein – ver – leibt.
Nach dir ein großer Durst mich treibt, Du bist ja mein und ich bin dein.

Mein Herz! ſei zufrieden.

Home Sweet Home

K'ſunge beim
John H. Peachey, 1942.

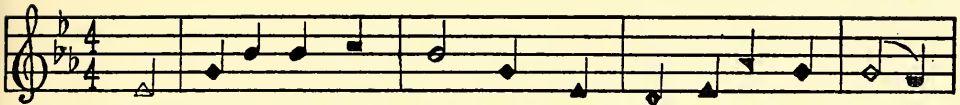
D. B. 288



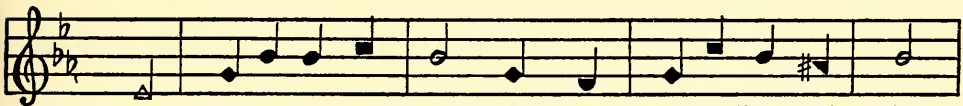
Ermuntert euch ihr frommen.

From Greenlands Icy Mountains

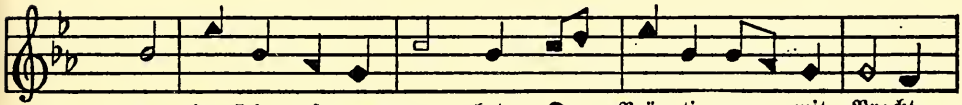
D. B. 92



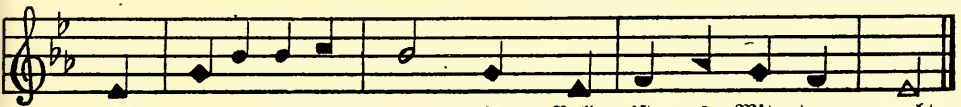
1. Er – mun–tert euch ihr From.– men! Zeigt eu – er Lam–pen Schein,
2. Macht eu – re Lam–pen fer – tig, Und fül – let ſie mit Oel,
3. Ihr klu–gen Jung–frau'n al – le, Hebt nun das Haupt em – por



Der A–bend iſt ge – kom – men, Die fin–ſtre Nacht bricht ein!
Seid nun des Heils ge – wär – tig, Be – rei–tet Leib und Seel.
Mit Jau–chen und mit Schal – le, Zum fro–hen En – gel – chor.



Es hat ſich auf – ge – ma – chet Der Bräu–ti – gam mit Pracht,
Die Wäch–ter Zi – ons ſchrei– en: Der Bräu–ti – gam iſt nah,
Die Thür iſt auf – ge – ſchloſ– ſen, Die Hoch–zeit iſt be – reit;



Auf! be–tet, kämpft und wa – chet, Bald iſt es Mit – ter – nacht.
Be – geg–net ihm mit Rei – hen, Und ſingt Hal – le – lu – jah!
Auf, auf ihr Reichs–Ge – noſ – ſen! Der Bräut'–gam iſt nicht weit.

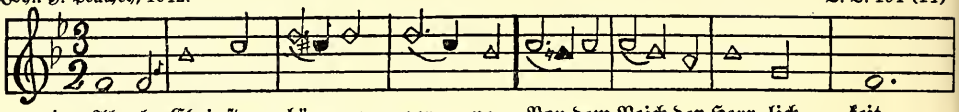
4. Er wird nicht lang verziehen,
Drum ſchlaft nicht wieder ein;
Man ſieht die Bäume blühen,
Der ſchöne Frühlingsſchein
Verheißt Erquickungszeiten;
Die Abendröte zeigt
Den ſchönen Tag von Weitem,
Vor dem das Dunkle weicht.

5. Wer wollte denn nun ſchlafen?
Wer klug iſt, der iſt wach;
Gott kommt die Welt zu ſtrafen,
Zu üben Grimm und Rach
An Allen, die nicht wachen,
Und die des Tieres Bild
Anbeten, ſamt dem Drachen;
Drum auf! Der Löwe brüllt.

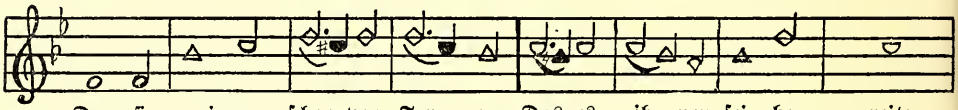
Alle Chriſten hören gerne.

Weiſe beim
John Y. Peachey, 1942.

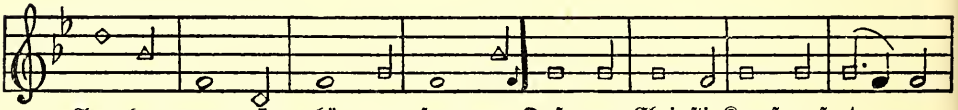
D. B. 194 (14)



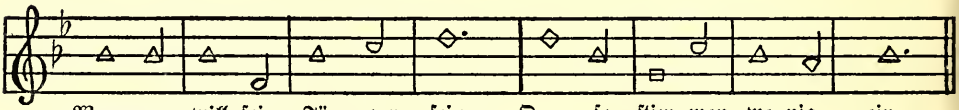
1. All – le Chri–ſten hö – ren ger – ne Von dem Reich der Herr–lich – keit,
2. Lieb–lich iſt es an – zu – hö – ren: Ihr be – lad – ne kommt zu mir.
3. Wenn der Herr zu Ti – ſche ſi – tzet, Giebt er da was fröh–lich macht;



Denn ſie mei–nen ſchon von Fer – ne, Das es ih – nen ſei be – reit;
A – ber das ſind har – te Leh – ren: Ge – het ein zu en – gen Thür.
Wann er Blut am Oel–berg ſchwi – tzet, So iſt nie–mand, der da wacht.



A – ber wann ſie hö – ren ſa – gen, Daß man Chri–ſti Kreuß muß tra–gen,
Hört man Ho – ſi – an – na ſin – gen, Lau – tets gut; läßts a – ber klin–gen,
Sum – ma, Je – ſus wird ge – prei – ſet; Wann er uns mit Tro – ſte ſpei–ſet;



Wenn man will ſein Jün – ger ſein, O ſo ſtim–men we–nig ein.
Kreuz'–ge! iſts ein an – drer Ton, Und ein je – der lauft da – von.
A – ber wenn er ſich ver – ſteckt, Wird man al – ſo – bald er – ſchreckt.

4. Jeſum nur alleine lieben,
Darum weil er Jeſus iſt,
Dich um ihn allein betrüben,
Kannſt du das, mein lieber Chriſt?
Sollt auch Jeſus von dir fliehen,
Und dir allen Troſt entziehen,
Wollteſt du doch ſagen hier:
Dennoch bleib ich ſtets an dir.

5. Ja Herr! nur um deinetwillen
Biſt du wert, geliebt zu ſein!
Und der Seelen Wunſch zu füllen,
Biſt du gütig, heilig, rein!
Wer dein höchſt vollkommenes Weſen
Hat zu deiner Liebe an
Trifft in deiner Liebe an
Alles, was vergnügen kann.

Das dritte Theil.

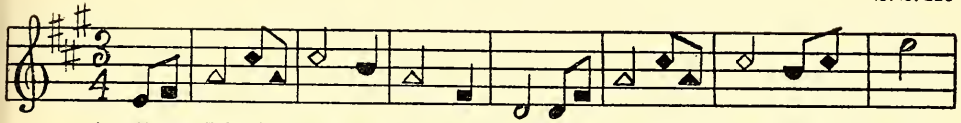
Neue Stärke Weise.

Nun läßt uns gehen und treten
Mit singen und mit beten,
Zum Herren, der unsern Leben,
Bis hieher Kraft gegeben.

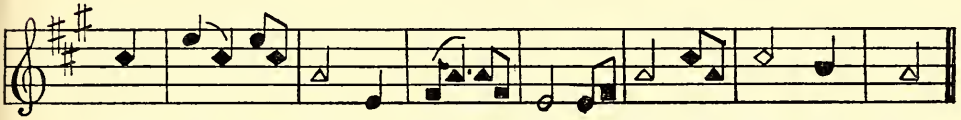
Nun sich die Nacht.

Alas! and Did My Saviour Bleed

D. B. 225



1. Nun sich die Nacht ge – en – det hat, Die Fin–ster – niß zer – theilt,
2. So wa – chet auch, ihr Sin–nen, wacht, Legt al – len Schlaf bei – seit.
3. Und du, des Lei – bes ed – ler Gast, Du theu – re See – le du,
4. Wie soll ich dir, du See – len–licht! Zur G'nü–ge dank – bar sein?

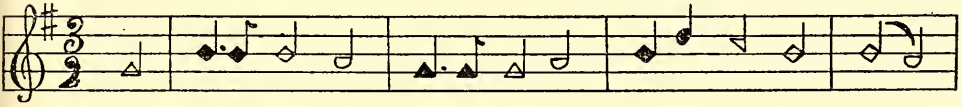


Wacht al – les, was am A – bend spat Zu sei – ner Ruh ge – eilt.
Zum Lo – be Got – tes seid be – dacht, Denn es ist Dan – kes – zeit.
Die du so sanft ge – ru – het hast, Dank Gott für bei – ne Ruh.
Mein Leib und Seel ist dir ver–spricht, Und ich bin e – wig dein.

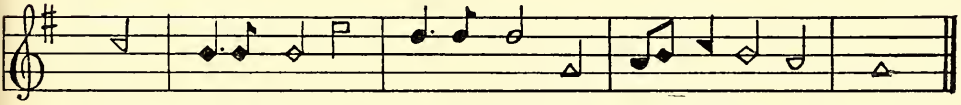
Wie bist du mir so innig gut?

Am I a Soldier of the Cross

D. B. 229



1. Wie bist du mir so in–nig gut, Mein Ho–hen–prie – ster du!
2. Wann mein Ge–wis–sen za–gen will, Für mei–ner Sün–den Schuld,
3. Es gie–bet dem be – drück–ten Sinn, Frei – mü–tig – keit zu dir,
4. Hab ich ge–strau–chelt hie und da, Und will ver – za – gen fast,



Wie heu'r und kräft– tig ist dein Blut! Er setzt mich stets in Ruh.
So mach dein Blut mich wie–der still Setzt mich bei Gott in Huld.
Daß ich in dir zu – frie–den bin, Wie arm ich bin in mir.
So spür ich dein Ver – söhnblut nah, Das nimmt mir mei – ne Last.

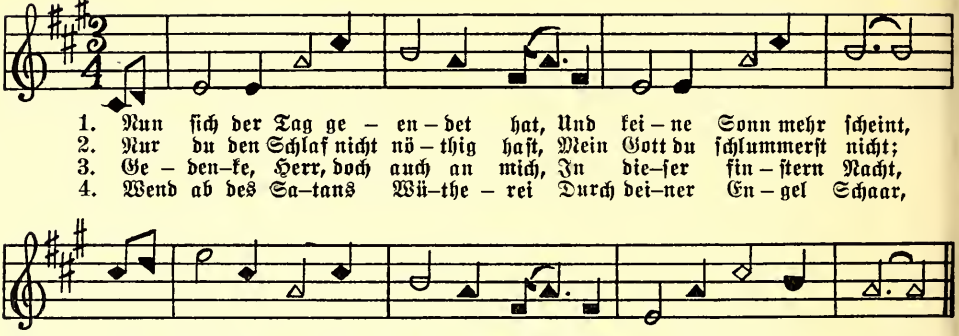
5. Es sänftigt meinen tiefen Schmerz
Durch seine Balsamskraft;
Es stillet mein gestörtes Herz,
Und neuen Glauben schafft.

6. Da kriechet dann mein blöder Sinn
In deine Wunden ein,
Da ich dann ganz vertraulich bin:
Mein Gott! wie kann es sein?

Nun ſich der Tag.

Must Jesus Bear the Cross Alone

D. B. 227



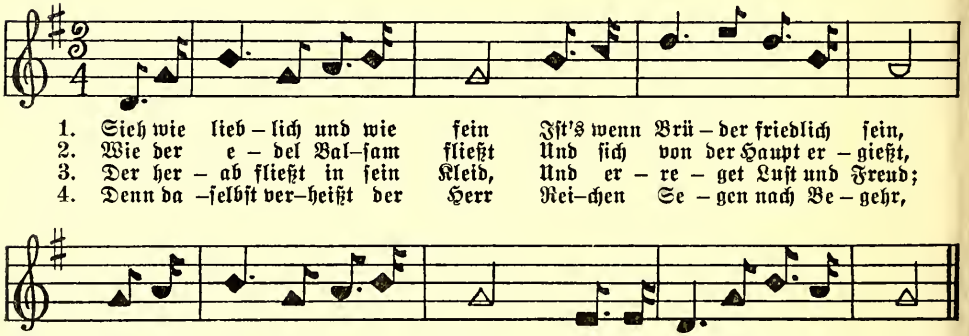
5. Ich fühle zwar der Sünden Schuld,
So mich bei dir klagt an,
Doch aber deines Sohnes Huld
Hat g'nug für mich getan.

6. Den ſetz ich dir zum Bürgen ein,
Wann ich ſoll vors Gericht,
Ich kann ja nicht verloren ſein
In ſolcher Zuverſicht.

Sieh! wie lieblich.

I Am Coming to the Cross

D. B. 177



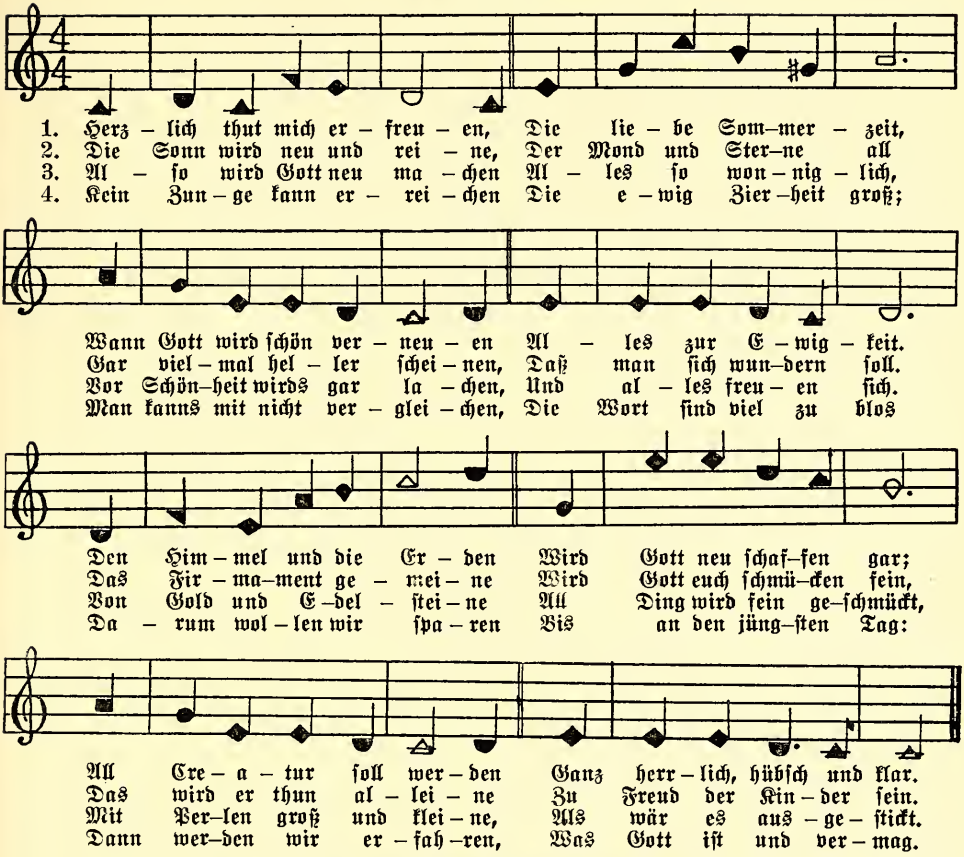
5. Aber ach! wie iſt die Lieb
So verloſchen, daß kein Trieb
Mehr auf Erden wird geſpürt,
Der des andern Herze rührt.

6. Jedermann lebt für ſich hin
In der Welt nach ſeinem Sinn,
Denkt an keinen andern nicht,
Wo bleibt da die Liebespflicht?

Herzlich thut mich erfreuen!

Jerusalem the Golden

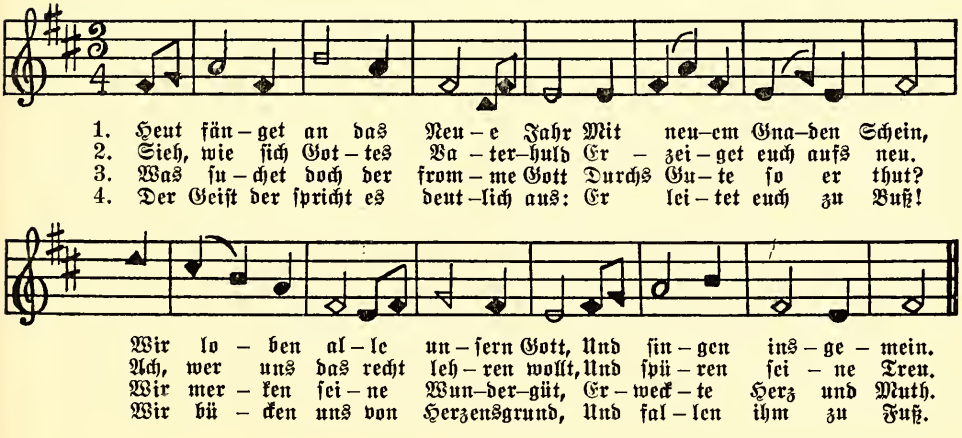
D. B. 78



Heut fänget an das neue Jahr.

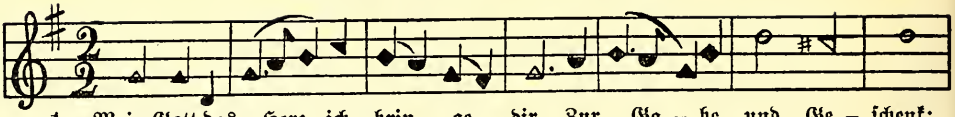
Siloam.

D. B. 160

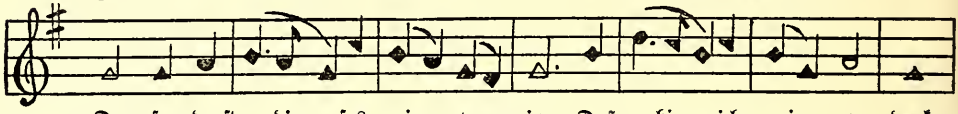


Mein Gott, das Herz.

I Owe the Lord a Morning Song — D. B. 222



1. Mein Gott das Herz ich brin – ge dir, Zur Ga – be und Ge – ſchenk:
2. Gieb mir, mein Kind, dein Herz ſprichſt du, Das iſt mir lieb und werth,
3. Nun du, mein Va – ter! nimm es an, Mein Herz ver–acht es nicht,
4. Zwar iſt es vol – ler ſün – den – wuſt, Und vol – ler Ei – tel – keit,



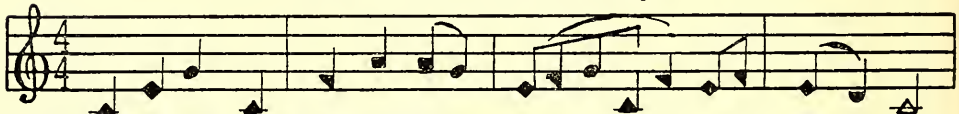
Du for–derſt die – ſes ja von mir, Deß bin ich ein – ge – denk.
Du fin–deſt an – ders doch nicht Ruh Im Him – mel und auf Erd.
Ich gebs ſo gut ichs ge – ben kann, Kehr zu mir dein Ge – ſicht.
Des Gu–ten a – ber un – be – wußt, Der wah – ren Fröm–mig – keit.

5. Doch ſteht es aber nun in Reu,
Erkennt ſein'n Uebelſtand,
Und träget jetzund vor dem Schen.
Daran's zuvor Luſt fand.

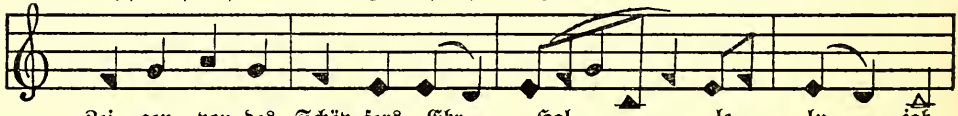
6. Hier fällt und liegt es dir zu Fuß,
Und ſchreit: nur ſchlage zu;
Zerknirſch, o Vater, daß ich Buß
Rechtſchaffen vor dir thu.

Himmel, Erde, Luft und Meer.

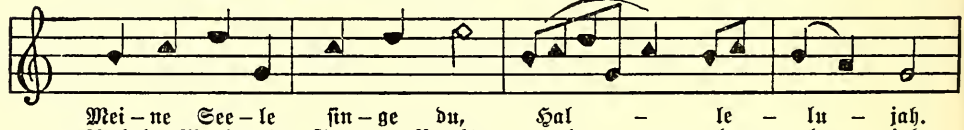
Christ the Lord Is Risen Today — D. B. 179



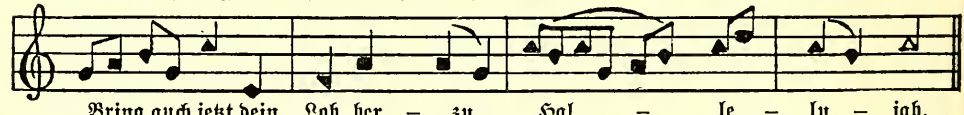
1. Him–mel, Er – de, Luft und Meer, Hal – le – lu – jah.
2. Seht, das gro – ße Son–nen Licht, Hal – le – lu – jah.
3. Seht, der Er – den run–den Ball, Hal – le – lu – jah.
4. Seht, wie fleucht der Vö – gel Schaar, Hal – le – lu – jah.



Zei – gen von des Schöp–fers Ehr, Hal – le – lu – jah.
An dem Tag die Wol – ken bricht, Hal – le – lu – jah.
Gott ge – ziert hat ü – ber – all, Hal – le – lu – jah.
In dem Lüf – ten Paar bei Paar; Hal – le – lu – jah.



Mei – ne See – le ſin – ge du, Hal – le – lu – jah.
Auch der Mond und Ster–nen Pracht, Hal – le – lu – jah.
Wäl–der, Fel – der mit dem Vieh, Hal – le – lu – jah.
Don–ner, Blitz, Dampf, Ha – gel, Wind, Hal – le – lu – jah.

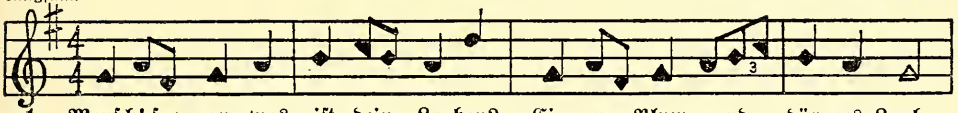


Bring auch jetzt dein Lob her – zu. Hal – le – lu – jah.
Jauch–zen Gott bei ſtil–ler Nacht, Hal – le – lu – jah.
Zei – gen Got–tes Finger hie. Hal – le – lu – jah.
Sei – nes Willens Dei–ner ſind. Hal – le – lu – jah.

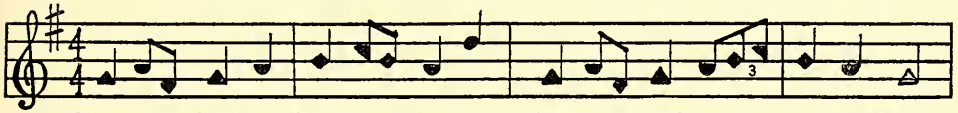
Mensch, sag an.

Alte Deutsche Weis

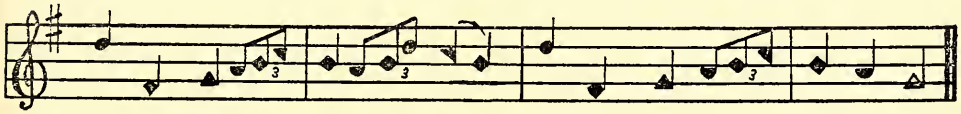
Langsam. D. B. 203



1. Mensch! sag an, was ist dein Le–ben? Ei – ne Blum und dür–res Laub,
2. Was ist A – del, hoch Ge–schlech–te? Was ist hoch – ge – bo – ren sein?
3. Was ist Weis–heit, was sind Ga–ben? Was ist hoch – ge – lehr–te Kunst?
4. Was ist Reich–thum, was sind Schä–ze? Nur ein glän – zend gel –ber Koth:



Das am Zwei–ge kaum mag kle–ben, Und ver–kreucht sich in den Staub.
Muß der Herr doch mit dem Knech–te Lei – ten bit – tre To –des –pein:
Was hilft Ehr und An–seh'n ha–ben, Und bei Her – ren gro – ße Gunst?
Mensch, dar–auf dein Herz nicht se – ze, Sich die Zeit an und den Tod.

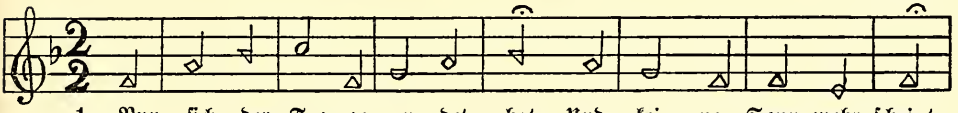


Dies be – den – ke Men – schen – kind, Weil wir al – le ster–blich sind.
Kai – ser, Kö – nig, E – del –mann, Al – le müs – sen sie dar–an.
Dringt sich doch der Tod her – ein, Nichts hilft klug und wei – se sein.
Die – ser nimmt das Le – ben hin, Je – ne frißt Gut und Ge–winn.

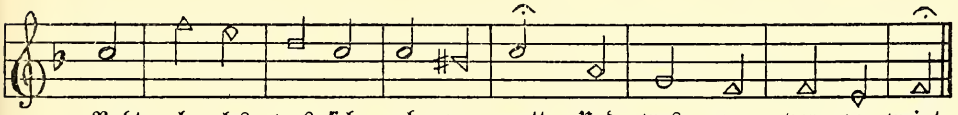
Nun sich der Tag.

Dundee

D. B. 227



1. Nun sich der Tag ge – en – det hat, Und kei – ne Sonn mehr scheint,
2. Nur du den Schlaf nicht nö – thig hast, Mein Gott du schlum–merst nicht;
3. Ge – den – ke, Herr, doch auch an mich, In die – sen fin –stern Nacht,
4. Wend' ab des Sa –tans Wü–the – rei, Durch dei – ner En – gel Schaar,



Ruht al – les was sich ab – ge – matt, Und was zu – vor ge – weint.
Die Fin – ster – niß ist der ver – hast, Weil du bist selbst das Licht.
Und schen – ke mir ge – nä–dig – lich, Den Schirm von dei – ner Macht.
So bin ich al – ler Sor–gen frei, Und bringt mir nichts ge – fahr.

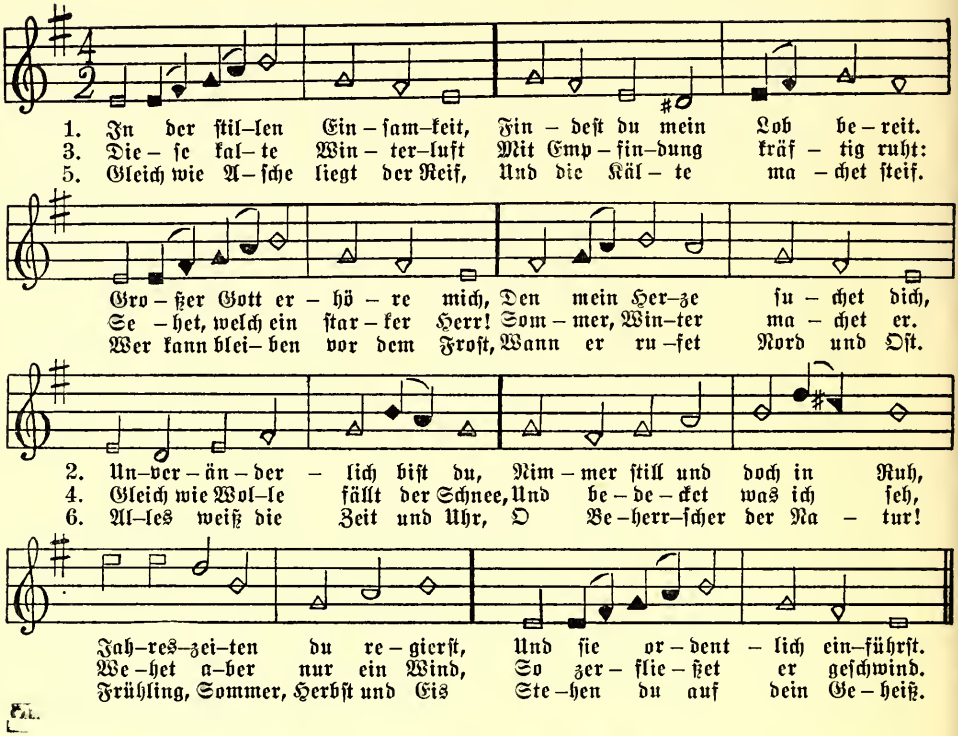
5. Ich fühle zwar der Sünden Schuld,
So mich bei dir klagt an,
Doch aber deines Sohnes Huld
Hat g'nug für mich getan.

6. Den setz ich dir zum Bürgen ein,
Wann ich soll vors Gericht,
Ich kann ja nicht verloren sein
In solcher Zuversicht.

In der ſtillen Einſamkeit.

Aberystwyth

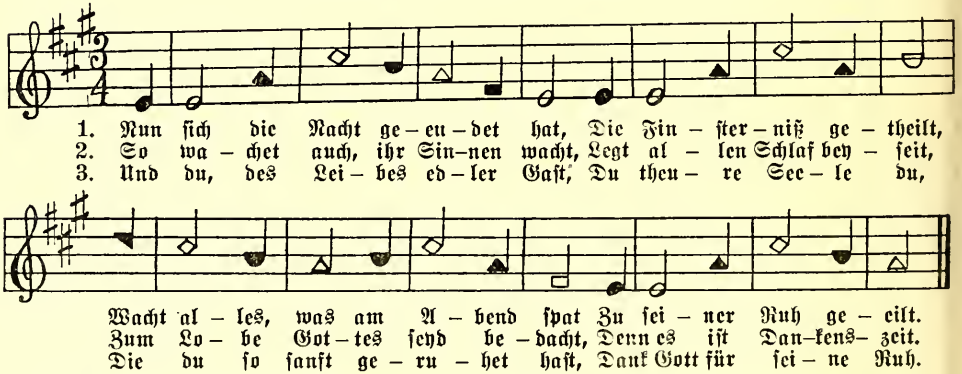
D. B. 176



Nun ſich die Nacht.

Alas! and Did My Saviour Bleed

D. B. 225



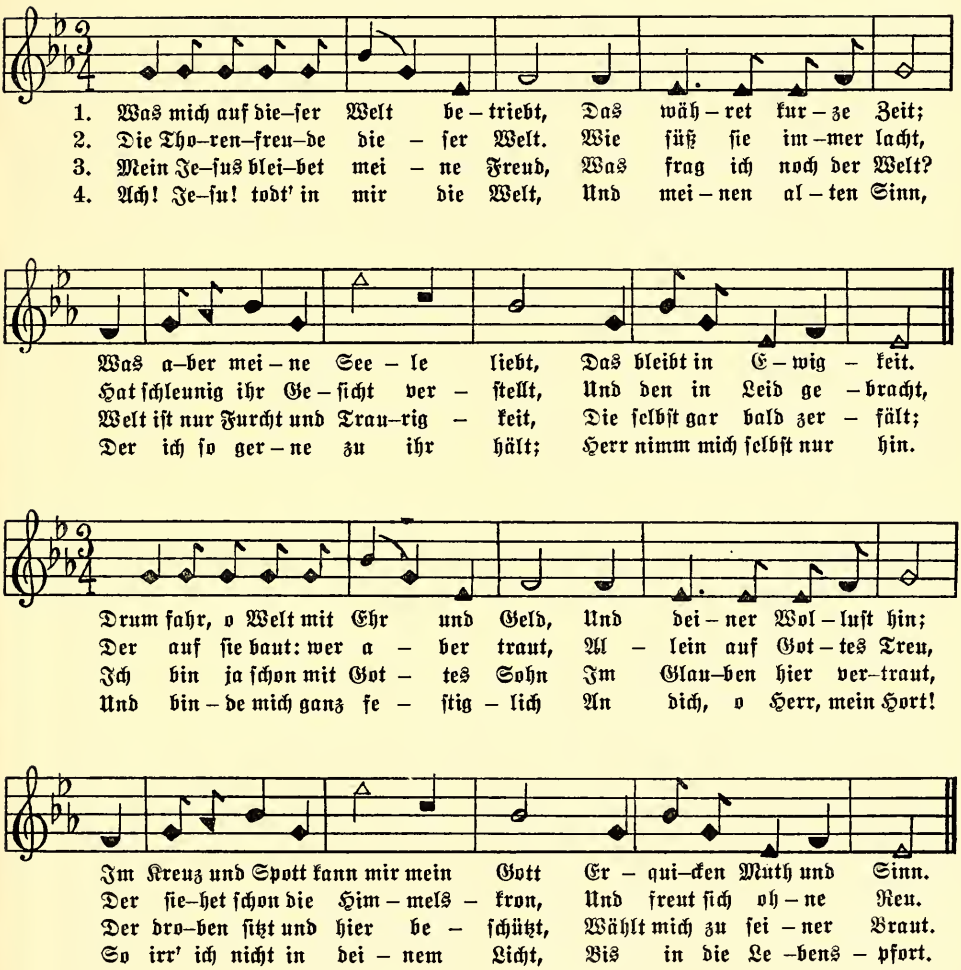
4. Wie ſoll ich dir, du Seelenlicht,
Zur G'nüge dankbar ſein?
Mein Leib und Seel iſt dir verpflicht
Und ich bin ewig dein.

5. In deinen Armen ſchlief ich ein.
Drum konnte Satan nicht
Mit ſeiner Liſt mir ſchädlich ſein,
Die er auf mich gericht't.

Was mich auf dieser Welt betriebt.

Oh, For a Closer Walk With God

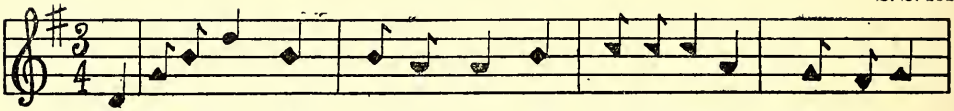
D. B. 231



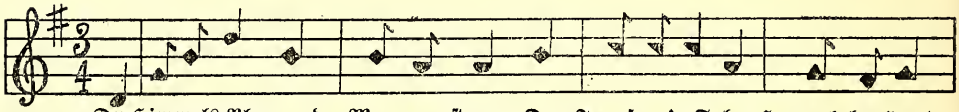
Wir ſingen dir, Immanuel.

The Solid Rock

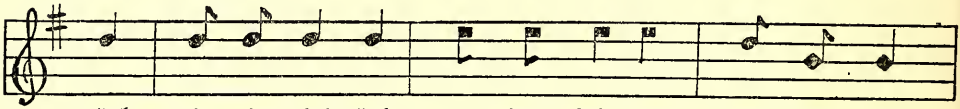
D. B. 131



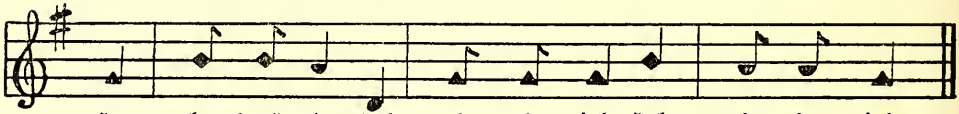
1. Wir ſingen dir, Im – ma – nu – el, Du Lebensfürſt und Gna–den–quell,
2. Wir ſingen dir in dei–nem Heer, Aus al–ler Kraft, Lob, Preis und Ehr,
3. Vom Anfang da die Welt ge–macht, Hat ſo manch Herz nach dir geſchmacht,
4. Vor andern hat dein hoch be–gehrt Der Hirt und Kö–nig dei–ner Herd,



Du Himmels Blum und Mor–gen–ſtern, Du Jungfrau'n Sohn, Herr al–ler Herr'n.
Daß du, o lang ge – wünſch–ter Gaſt, Dich nun mehr ein–ge – ſtel–let haſt.
Dich hat ge–hofft ſo man–che Jahr, Der Vä–ter und Pro – phe–ten Schaar,
Der Mann der dir ſo wohl ge – fiel, Wenn er dir ſang auf Sai–ten ſpiel.



Hal – le – lu – jah, Hal – le – lu – jah, Du Jung–frau'n Sohn,
Hal – le – lu – jah, Hal – le – lu – jah, Dich nun mehr ein –
Hal – le – lu – jah, Hal – le – lu – jah, Der Vä – ter und
Hal – le – lu – jah, Hal – le – lu – jah, Wen er dir ſang

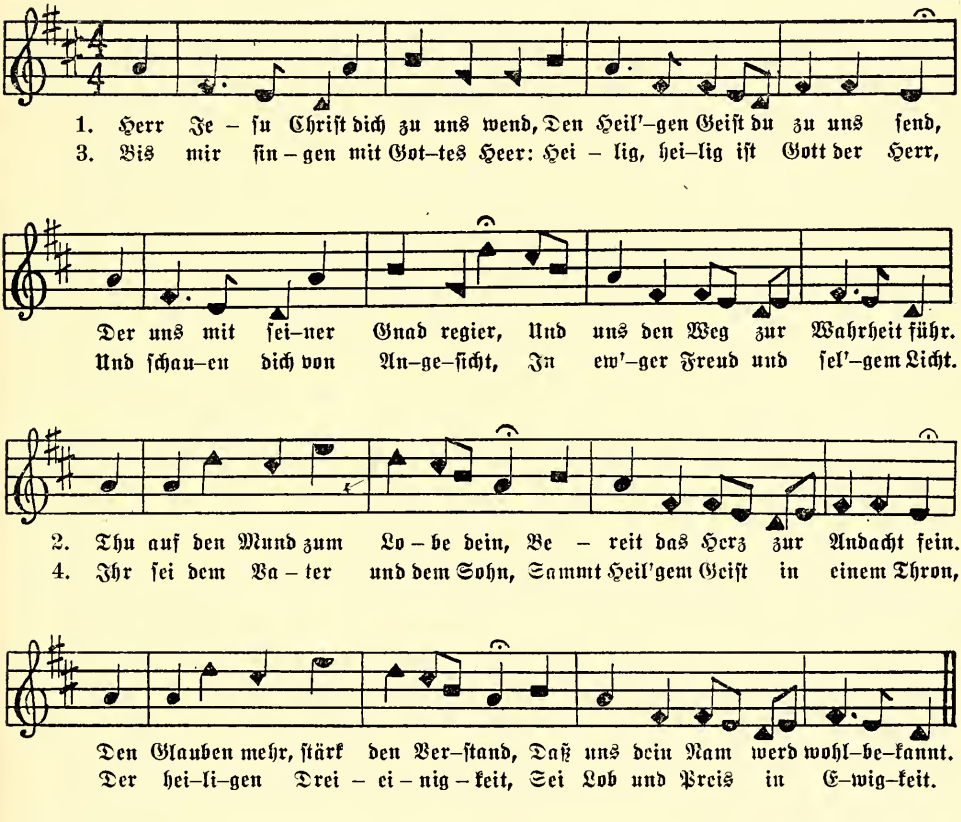


Herr al – ler Herr'n, Hal – le – lu – jah, Hal – le – lu – jah.
ge – ſtel – let haſt, Hal – le – lu – jah, Hal – le – lu – jah.
Pro – phe – ten Schaar, Hal – le – lu – jah, Hal – le – lu – jah.
auf Sai – ten ſpiel, Hal – le – lu – jah, Hal – le – lu – jah.

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

He Leadeth Me

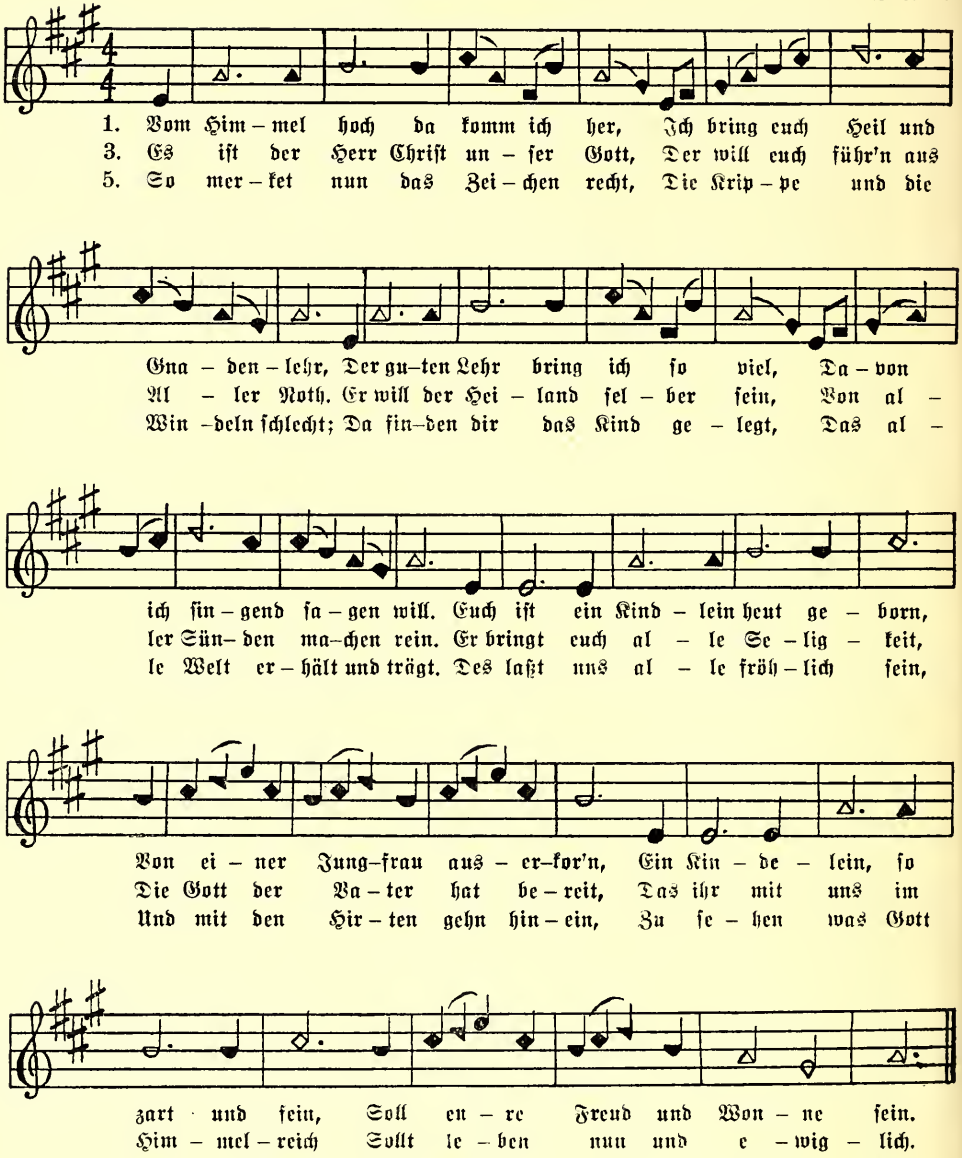
D. B. 139



Vom Himmel hoch.

The Spacious Firmament

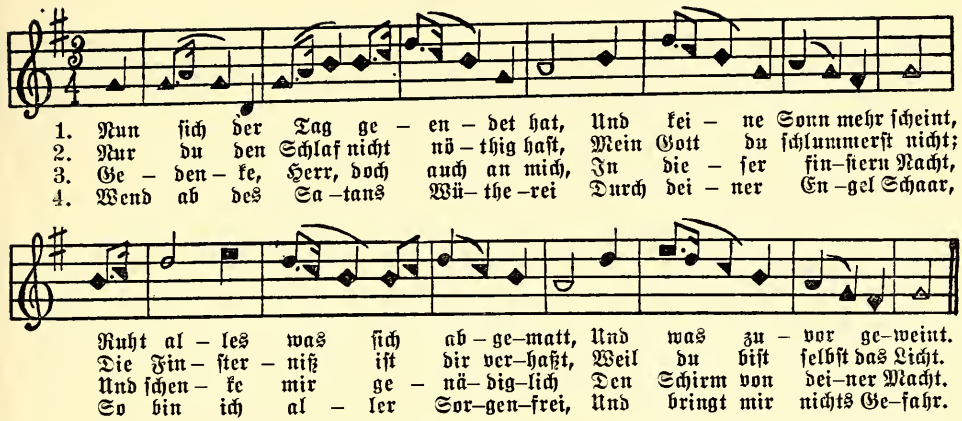
D. B. 158



Nun sich der Tag.

St. Martins

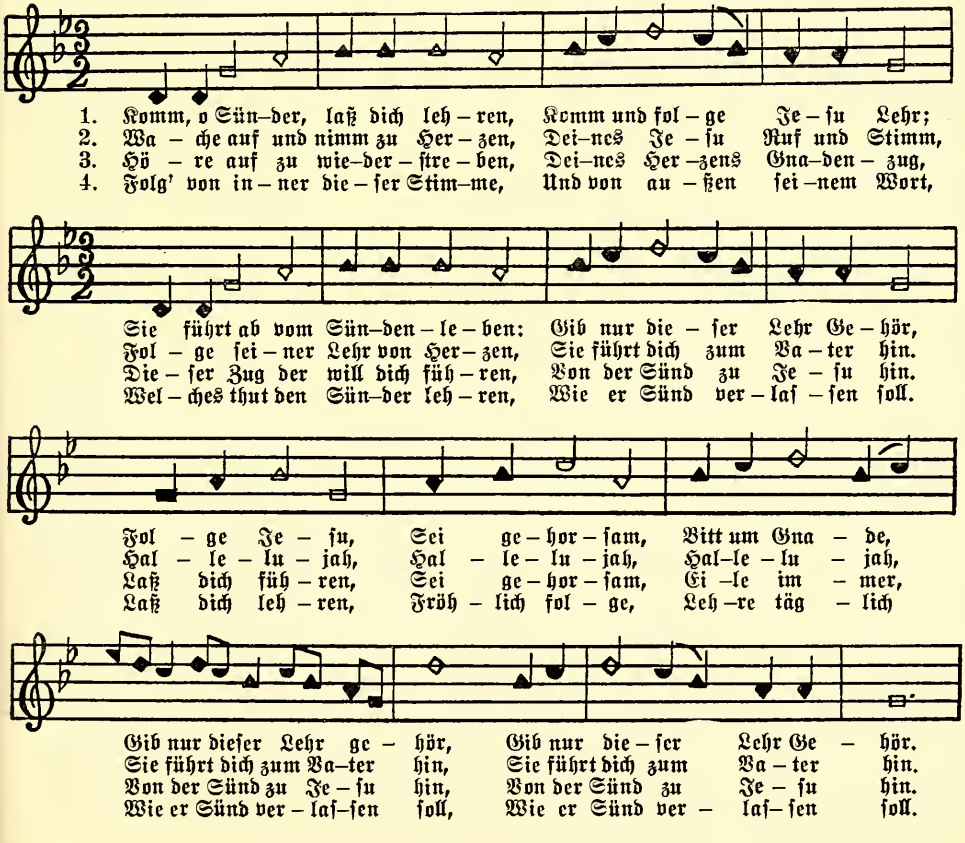
D. B. 227



Komm, O Sünder.

Bread of Heaven

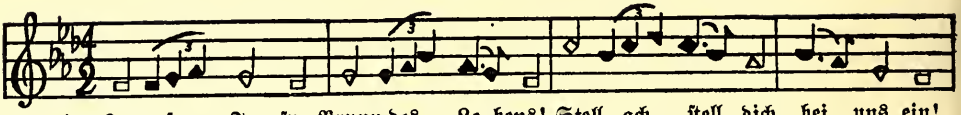
D. B. 117



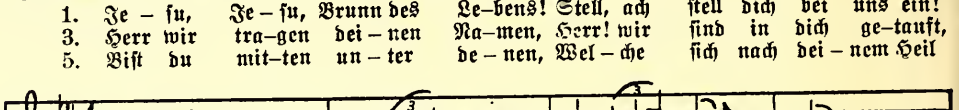
Jeſu, Jeſu, Brunn des Lebens.

Ebenezer

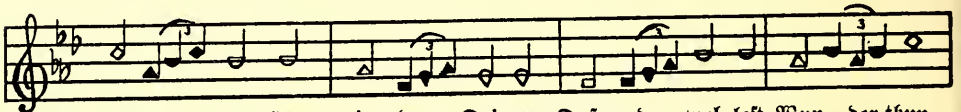
D. B. 120



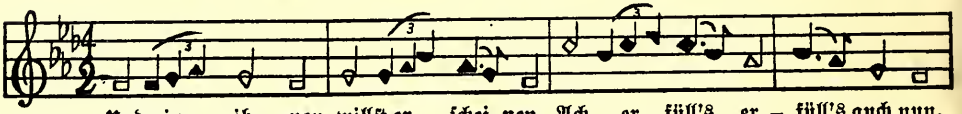
1. Je – ſu, Je – ſu, Brunn des Le–bens! Stell, ach ſtell dich bei uns ein!
3. Herr wir tra–gen dei – nen Na–men, Herr! wir ſind in dich ge–tauft,
5. Biſt du mit–ten un – ter de – nen, Wel – che ſich nach dei – nem Heil



Daß wir jetz–und nicht ver – ge – bens Wir – ken und bei – ſam – men ſein.
Und du haſt zu dei – nem Saa – men Uns mit dei – nem Blut ge–kauft.
Mit ver – ein – tem Seuf–zen ſeh – nen; O! ſo ſei auch un – ſer Theil.



2. Du ver – hei – ßeſt ja den Dei–nen, Daß du wol–leſt Wun – der thun,
4. O! ſo laß uns dich er – ken–nen, Komm, er – klä – re ſelbſt dein Wort,
6. Lehr uns ſin – gen, lehr uns be – ten, Hauch uns an mit dei – nem Geiſt,

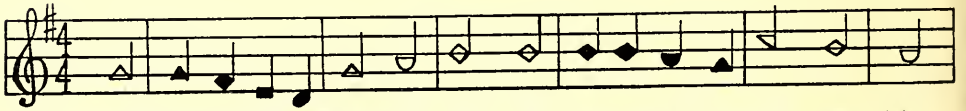


Und in ih – nen willſt er – ſchei–nen, Ach, er – füll's, er – füll's auch nun,
Daß wir vor den Va – ter tre – ten, Und dir die – nen fort und fort.
Das wir dich recht Mei–ſter nen–nen, Wie es kind – lich iſt und heißt.

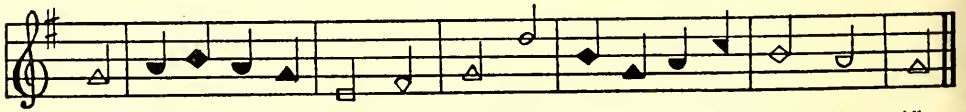
Vom Himmel hoch.

Praise God

B. D. 158.



1. Vom Him–mel hoch da komm ich her, Ich bring euch Heil und Gna – den – lehr,
2. Euch iſt ein Kindlein heut ge – born, Von ei – ner Jung–frau au – ßer – kor'n,
3. Es iſt der Herr Chriſt un–ſer Gott, Der will euch führ'n aus al – ler Noth,
4. Preiſt Gott der al – le Se – gen gibt, Preis ihn ihr Men–ſchen die er liebt.

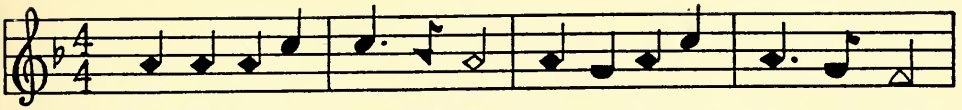


Der gu–ten Lehr bring ich ſo viel, Da – von ich ſin–gend ſa – gen will.
Ein Kin–de–lein ſo zart und fein, Soll eu–re Freud und Won – ne ſein.
Er will der Hei–land ſel – ber ſein, Von al–len Sün–den ma – chen rein.
Ihr Him–mels–cho–re al – le preiſt Den Va – ter, Sohn und Heil'–gen Geiſt.

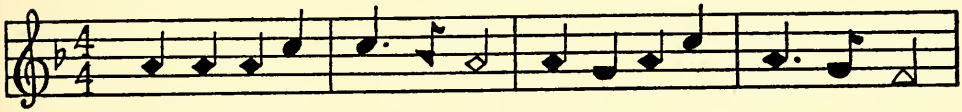
Sieh! wie lieblich.

Iris

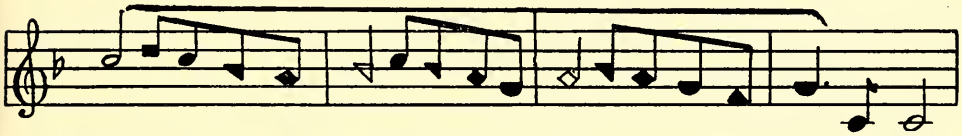
D. B. 177



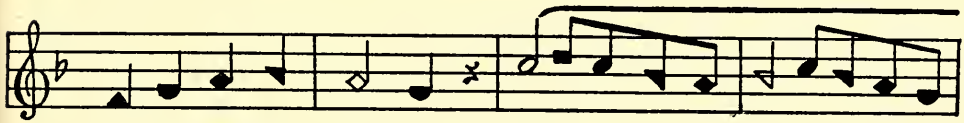
1. Sieh! wie lieb–lich und wie fein Ist's wenn Brü–der frieb–lich sein,
2. Wie der eb – le Bal –sam fließt Und sich von dem Haupt er – gießt,
3. Der her– ab fließt in sein Kleid Und er – re – get Luft und Freud,
4. Denn da –selbst ver – heißt der Herr Nei – chen Se–gen nach Be – gehr.



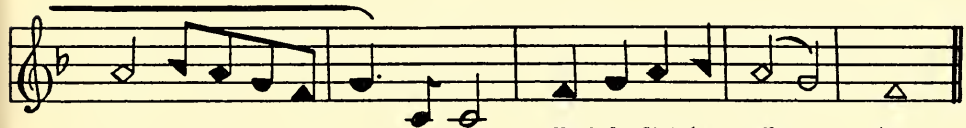
Wenn ihr Thun ein – träch – tig ist, Oh – ne Falsch–heit Trug und List.
Weil er von sehr gu – ter Art, In des Aa –rons gan – zen Bart;
Wie be–fällt der Thau Her – mon Auch die Ber – ge zu Zi – on.
Und das Le – ben in der Zeit, Und auch dort in E – wig – keit.



Glo – – – – – – ri – a,
Glo – – – – – – ri – a,
Glo – – – – – – ri – a,
Glo – – – – – – ri – a,



In ex – cel – sus De – o. Glo – – – –
In ex – cel – sus De – o. Glo – – – –
In ex – cel – sus De – o. Glo – – – –
In ex – cel – sus De – o. Glo – – – –

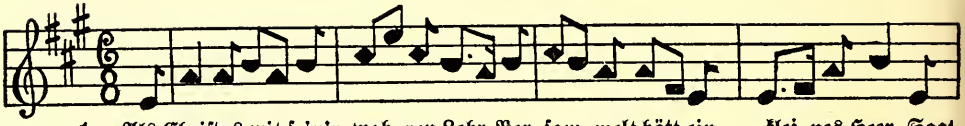


– – – ri – a, Prei–set Gott den Va – ter.
– – – ri – a, Prei–set Gott den Va – ter.
– – – ri – a, Prei–set Gott den Va – ter.
– – – ri – a, Prei–set Gott den Va – ter.

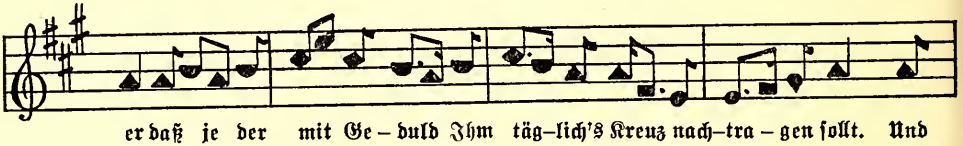
Als Chriſtus.

Bonnie Doon

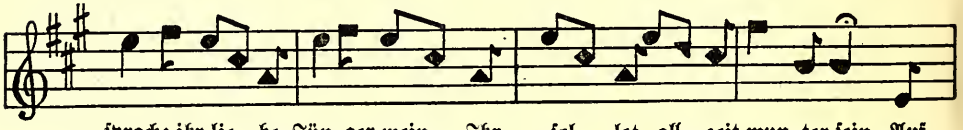
D. B. 135



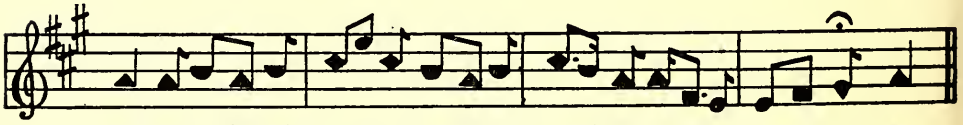
1. Als Chriſtus mit ſein'r wah–ren Lehr Ver–ſam–melt hätt ein klei–nes Heer, Sagt
2. Die Welt die wird euch ſtel–len nach, Und anthun manchen Spott und Schmach, Ver–
3. Seht mich an, ich bin Got–tes Sohn, Und hab euch all – zeit wohl–ge–than, Ja



er daß je der mit Ge – duld Ihm täg–lich's Kreuz nach–tra – gen ſollt. Und
ja–gen und auch ſa –gen frei, Wie daß der Sa – tan in euch ſei. Wann
bin zwar auch der al – ler – beſt, Doch ha–bens mich ge – todt zu –letzt. Weil



ſprach: ihr lie – be Jün–ger mein, Ihr ſol – let all – zeit mun–ter ſein, Auf
man euch nun läſtert und ſchmächt, Mei – net – hal–ben ver–folgt und ſchlägt, Seid
mich die Welt ein bö–ſen Geiſt Und ar – gen Volks–ver–füh–rer heißt, Auch

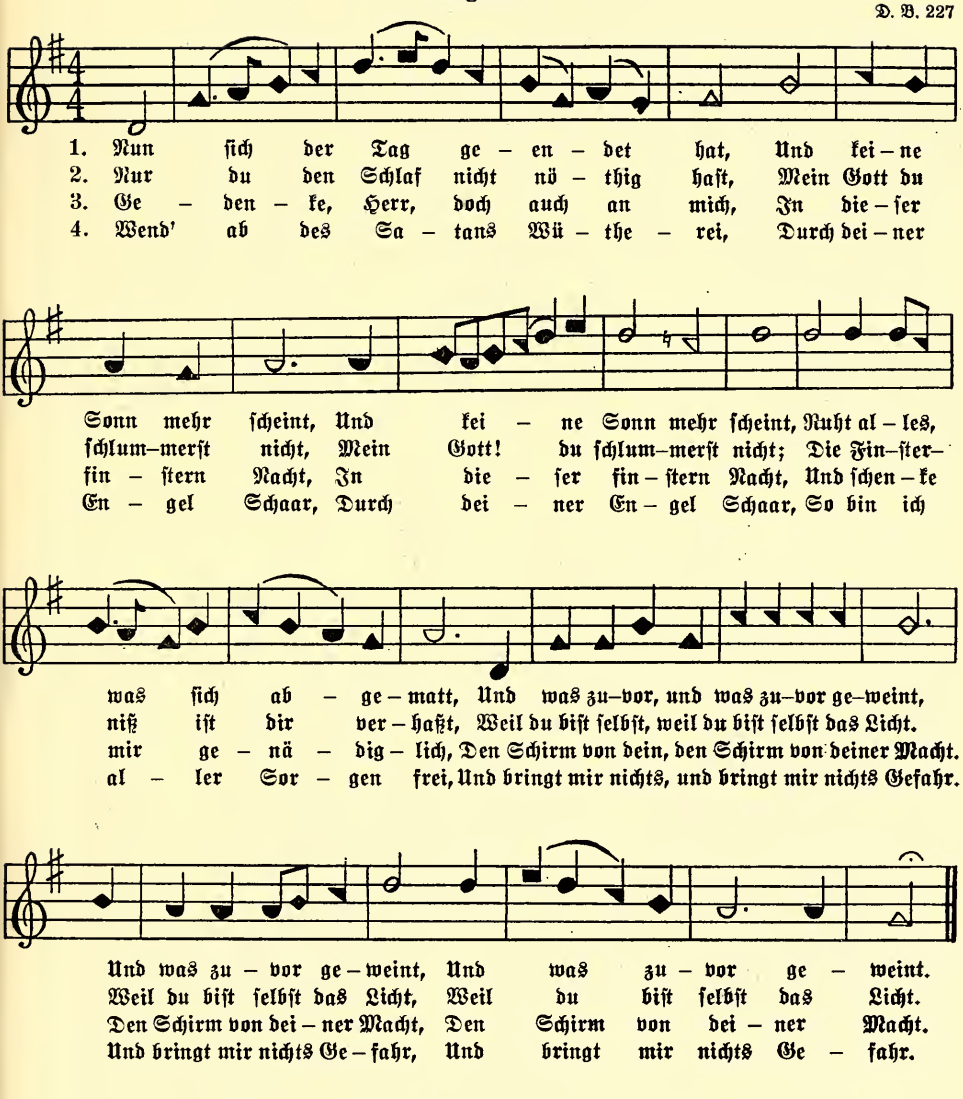


Er–den auch nichts lie–ben mehr Denn mich, und fol–gen mei – ne Lehr.
froh, dann ſie – he, eu– er Lohn, Iſt euch be – reit in Him–mels–thron.
mei–ner Wahr–heit wi–der–ſpricht, So wird ſie's euch auch ſchen – ken nicht.

Nun sich der Tag.

Lingham

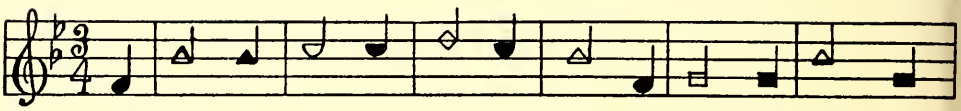
D. B. 227



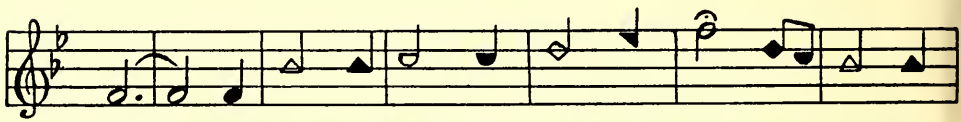
Wie biſt du mir ſo innig gut?

Majestic Sweetness

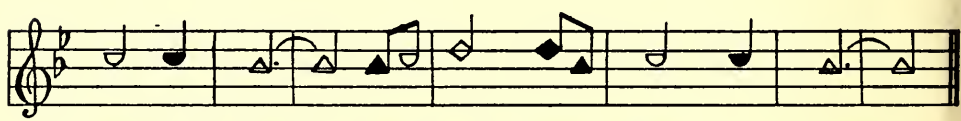
D. B. 229



1. Wie biſt du mir ſo in – nig Gut, Mein Ho – her – prie – ſter
2. Wann mein Ge – wiſ – ſen za – gen will, Für mei – ner Sün – den
3. Es gie – bet dem be – drück–ten Sinn, Frei– mü – thig – keit zu
4. Hab ich ge – ſtrau – chelt hie und da, Und will ver – za – gen



du! Wie theu'r und kräf – tig iſt dein Blut! Er ſetzt mich
Schuld, So macht dein Blut mich wie – der ſtill, Setzt mich bei
dir, Daß ich in dir zu – frie – den bin, Wie arm ich
faſt, So ſpür ich dein Ver – ſöhn – blut nah, Das nimmt mir



ſtets zu Ruh, Er ſetzt mich ſtets zu Ruh.
Gott in Huld, Setzt mich bei Gott in Huld.
bin in mir, Wie arm ich bin in mir.
mei – ne Laſt, Das nimmt mir mei – ne Laſt.

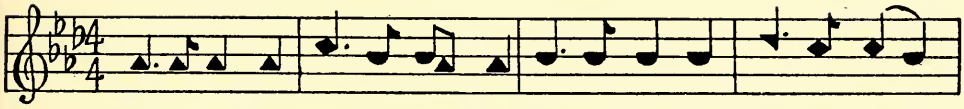
5. Es ſänftigt meinen tiefen Schmerz
Durch ſeine Balſamskraft;
Es ſtillet mein geſtörtes Herz,
Und neuen Glauben ſchafft.

6. Da kriechet dann mein blöder Sinn
In deine Wunden ein,
Da ich dann ganz vertraulich bin:
Mein Gott! wie kann es ſein?

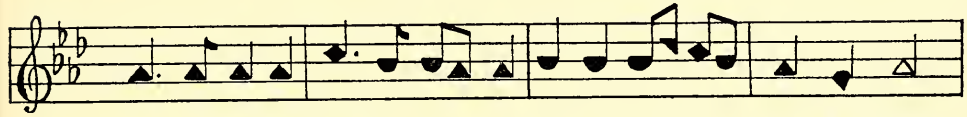
Ringe recht.

Jesus, I My Cross Have Taken

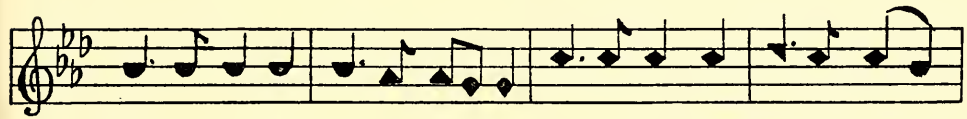
D. B. 122



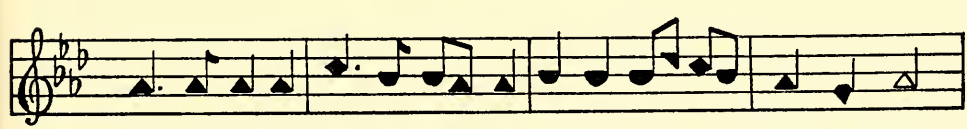
1. Rin–ge recht wenn Got – tes Gna – de Dich nun zie – het und be – kehrt,
3. Kämp–fe bis auf's Blut und Le –ben, Dring hin–ein in Got – tes Reich!
5. Rin–ge mit Ge – bet und Schrey–en, Hal – te da – mit feu – rig an.



Daß dein Geist sich recht ent – la – de Von der Last, du ihn be – schwert.
Will der Sa–tan wie–der – stre–ben, Wer – de we – der matt noch weich.
Laß dich kei–ne Zeit ge – reu – en, Wär's auch Tag und Nacht ge – than.



2. Rin–ge, denn die Pfort ist En – ge, Und der Le – bens – weg ist schmal;
4. Rin–ge daß dein Ei – fer glü – he, Und die er – ste lie– be dich
6 Hast du dann die Perl er – run–gen, Den–ke ja nicht, daß du nun

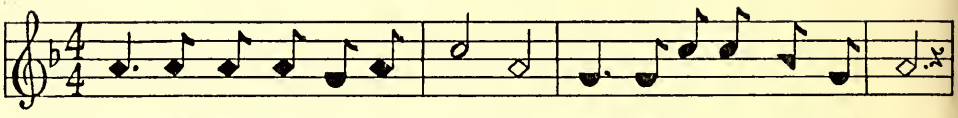


Hier bleibt al–les im Ge – drän – ge, Was mich zielt zum Him–mels–Saal.
Von der gan–ze Welt ab – zie – he; Hal – be Lie – be hält nicht Stich.
Al – les Bö – se hast be –zwun–gen, Das uns Scha–den pflegt zu thun.

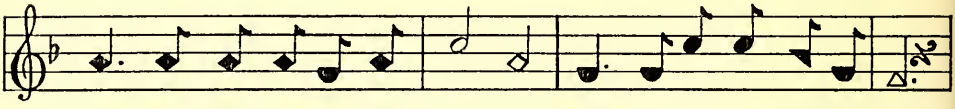
Ringe recht.

Sitting At the Feet of Jesus

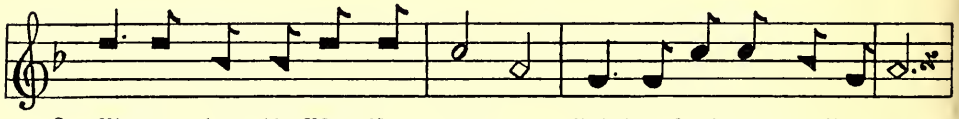
D. B. 122



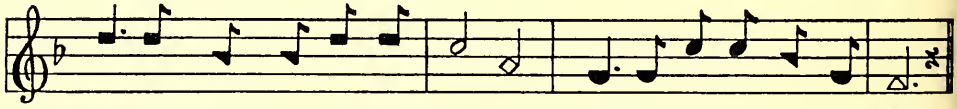
1. Rin – ge recht wenn Got–tes Gna – de Dring hin–ein in Got – tes Reich!
3. Kämp– fe bis auf's Blut und Le – ben, Dich nun zie–het und be–kehrt,
5. Rin – ge mit Ge – bet und Schrey–en, Hal – te da–mit feu – rig an;



Daß dein Geiſt ſich recht ent – la – de Von der Laſt, die ihn be – ſchwert.
Will der Sa – tan wi – der – ſtre – ben, Wer – de we – der matt noch weich.
Laß dich kei – ne Zeit ge – reu – en, Wär's auch Tag und Nacht ge – than.



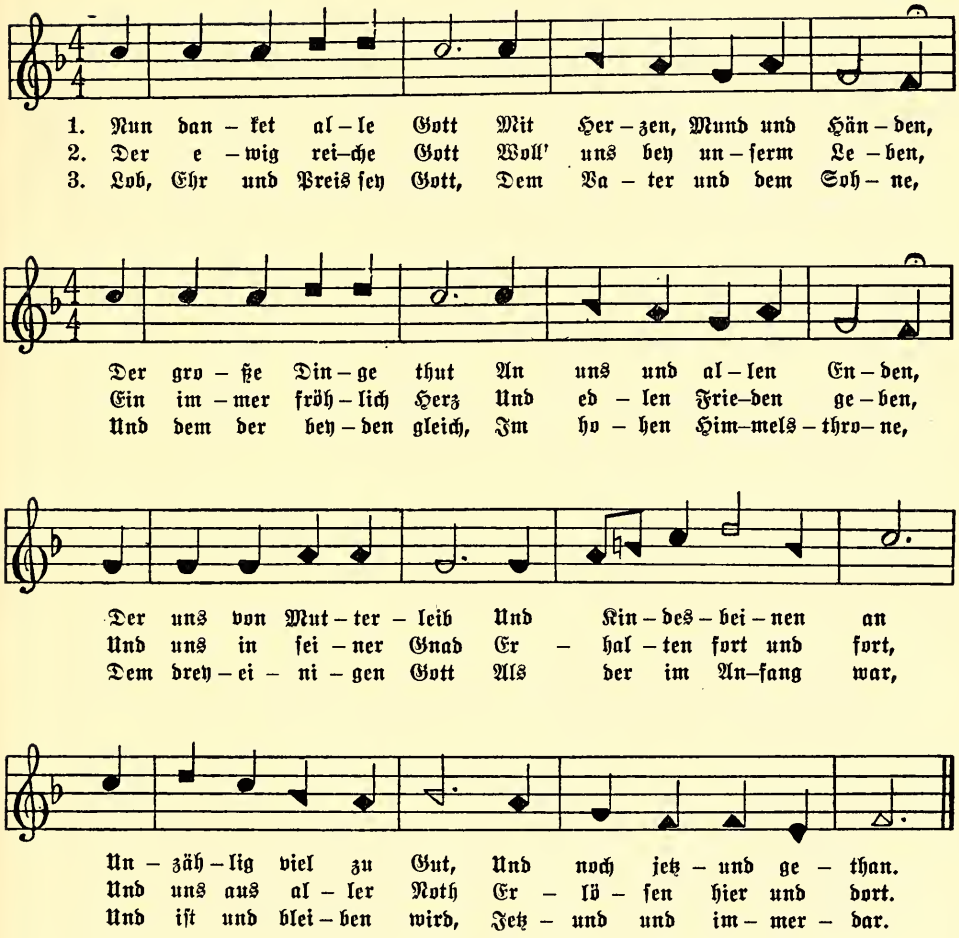
2. Rin–ge den die Pfort iſt en – ge, Und der Le–bens–weg iſt ſchmal;
4. Rin–ge daß dein Ei – fer glü – he, Und die er – ſte Lie – be dich
6. Haſt du dann die Perl er – run – gen, Den–ke ja nicht, daß der nun



Hier bleibt al – les im Ge – drän – ge, Was nicht zielt zum Him–mels–Saal.
Von den gan – zen Welt ab – zie – he, Hal – be Lie – be hält nicht Stich.
Al – les Bö – ſes haſt be – zwun – gen, Das uns Scha–den pflegt zu thun.

Nun danket alle Gott.

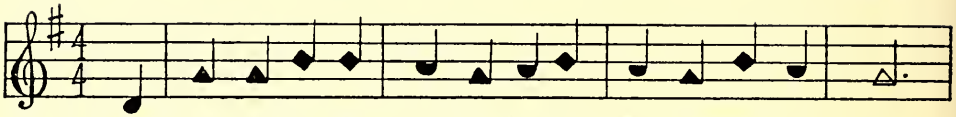
D. B. 166



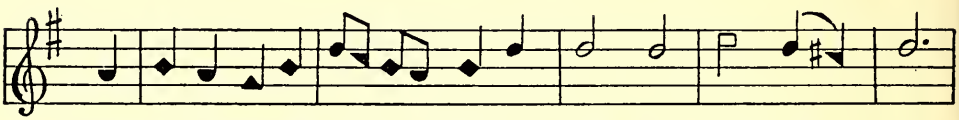
Nun ſich der Tag.

All Hail the Power of Jesus' Name

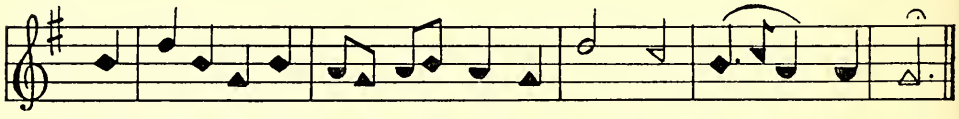
D. B. 227



1. Nun ſich der Tag ge – en – det hat, Und kei – ne Sonn mehr ſcheint.
2. Nur du den Schlaf nicht nö – thig haſt, Mein Gott du ſchlum–merſt nicht;
3. Ge – den – ke, Herr, doch auch an mich, In die – ſer fin – ſtern Nacht.



Ruht al – les was ſich ab – ge – matt, Und was zu – vor ge – weint.
Die Fin –ſter–niß iſt dir ver – haßt, Weil du biſt ſelbſt das Licht.
Und ſchen–ke mir ge – nä –dig – lich Den Schirm von dei – ner Macht.



Ruht al – les was ſich ab – ge – matt, Und was zu – vor ge – weint.
Die Fin –ſter–niß iſt dir ver – haßt, Weil du biſt ſelbſt das Licht.
Und ſchen–ke mir ge – nä –dig – lich Den Schirm von dei – ner Macht.

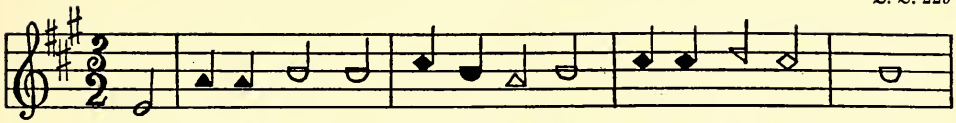
4. Wend' ab des Satans Wütherei
Durch deiner Engel Schaar,
So bin ich aller Sorgen frei,
Und bringt mir nichts Gefahr.

5. Ich fühle zwar der Sünden Schuld,
So mich bei dir klagt an,
Doch aber deines Sohnes Huld
Hat g'nug für mich gethan.

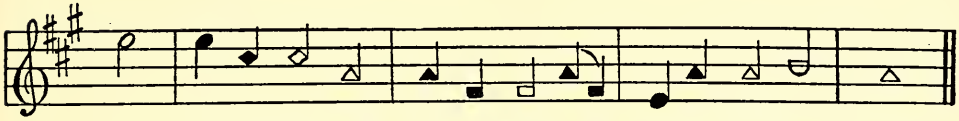
Wie biſt du mir ſo innig gut?

Oh, For a Thousand Tongues to Sing

D. B. 229



1. Wie biſt du mir ſo in – nig gut, Mein Ho–her–prie–ſter du!
2. Wann mein Ge –wiſ – ſen za – gen will, Für mei–ner Sün–den Schuld,
3. Es gie – bet dem be – drück–ten Sinn, Frei – mü– tig– keit zu dir,
4. Hab ich ge–ſtrau–chelt hie und da, Und will ver– za –gen faſt,



Wie teu'r und kräf – tig iſt dein Blut, Es ſetzt mich ſtets zu Ruh.
So macht dein Blut mich wie–der ſtill, Setzt mich bei Gott in Huld.
Daß ich in dir zu – frie–den bin, Wie arm ich bin in mir.
So ſpür ich dein Ver–ſöhn–blut nah, Das nimmt mir mei–nen Laſt.

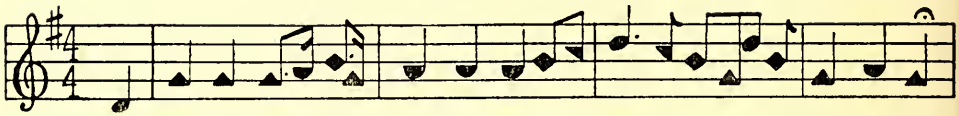
5. Es ſänftigt meinen tiefen Schmerz
Durch ſeine Balſamskraft;
Es ſtillet mein geſtörtes Herz,
Und neuen Glauben ſchafft.

6. Da kriechet dann mein blöder Sinn
In deine Wunden ein,
Da ich dann ganz vertraulich bin:
Mein Gott! wie kann es ſein?

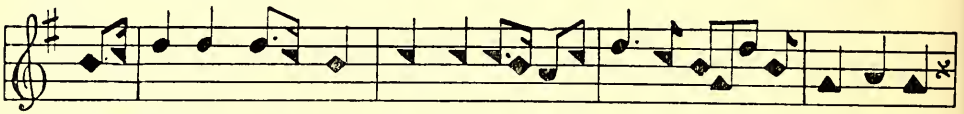
Es ſind zween Weg.

Loving Kindness

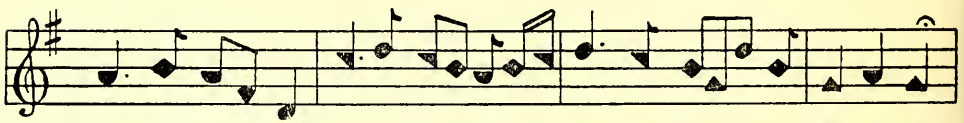
D. B. 156



1. Es ſind zween Weg in die – ſer Zeit, Der ein iſt ſchmal der an – der weit,
2. Dies zeigt uns an des Her–ren Wort: Geht ein durch die – ſe En – ge Pfort,
3. Dar–nach hat er e – wi – ge Ruh, Da–rum, o Menſch, ſchick dich da–zu,



Wer jetzt will gehn die ſchma–le Bahn, Der wird ver – acht von Je–der–mann,
Die Thür iſt klein, wer will hin – ein Der muß vor – lei – ten gro–ße Pein:
Willſt du ſein gleich in Got–tes Reich, Mit al – len From–men e–wig – lich.



Schmale Bahn, auf ſchmale Bahn, Ja der wird ver – acht von Je–der–mann.
Gro–ße Pein, viel gro–ße Pein, Ja der muß vor lei – den gro – ße Pein
Al – len From–men, al–len Frommen, Ja mit al – len Frommen e –wig–lich.

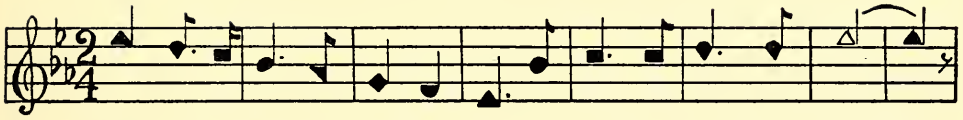
4. Da wird nichts ſein nach dieſer Zeit,
Denn Fried und Freud in Ewigkeit,
Die Frommen ſchon werden das hon,
Die allzeit Gotes Willen tun.
Willen thun, der Willen thun,
Ja, die allzeit Gottes Willen thun

5. Wer aber geht den breiten Weg,
Daſſelbig iſt der Höllen Steg,
Der iſt verlor'n in Gottes Zorn,
Wohl dem der jetzt iſt neugebor'n.
Gottes Zorn, in Gottes Zorn,
Ja wohl dem der jetzt iſt neugebor'n.

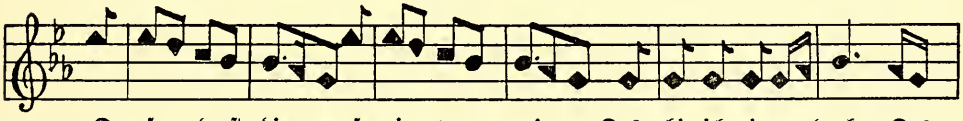
Mein Gott des Herz.

Joy to the World

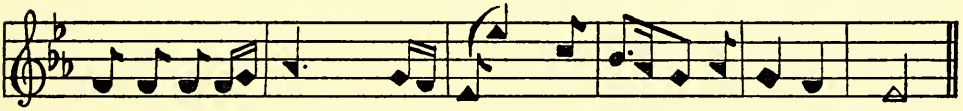
D. B. 222



1. Mein Gott des Herz ich brin–ge dir, Zur Ga – be und Ge – ſchenk:
2. Gieb mir mein Kind dein Herz ſpricht du, Das iſt mir lieb und wert,
3. Nun du mein Va – ter nimm es an, Mein Herz ver – acht es nicht,



Du for – derſt die – ſe ja von mir, Des bin ich ein–ge–denk, Des
Du fin – deſt an – ders doch nicht Ruh, Im Him–mel und auf Erd, Im
Ich gebs ſo gut ichs ge – ben kann, Kehr zu mir dein Ge–ſicht, Kehr



bin ich ein – ge – denk, Das bin, das bin ich ein – ge – denk.
Him–mel und auf Erd, Im Him, im Him – mel und auf Erd.
zu mir dein Ge–ſicht, Kehr zu, kehr zu mir dein Ge – ſicht.

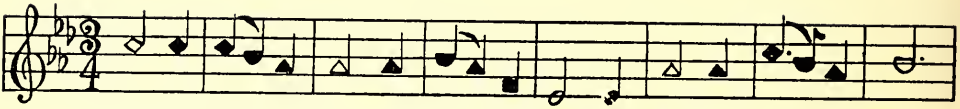
4. Zwar iſt es voller Sündenwuſt,
Und voller Eitelkeit,
Des Guten aber unbewußt,
Der wahren Frömmigkeit.
Der wahren Frömmigkeit,
Der wahr, der wahren Frömmigkeit.

5. Doch ſteht es aber nun in Reu,
Erkennt ſein'n übelſtand,
Und träget jetzund vor dem Schein.
Daran's zuvor Luſt fand.
Daran's zuvor Luſt fand,
Daran's, daran's zuvor Luſt fand.

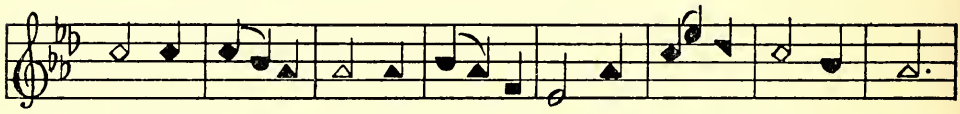
Kinder lernt die Ordnung.

Lord of Harvest, Call for Reapers

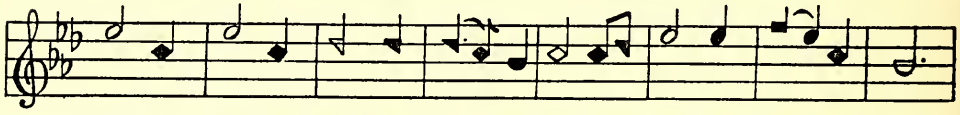
D. B. 125



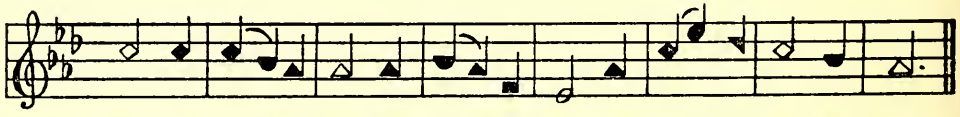
1. Kin–der lernt die Ord–nung faſ – ſen, Die zum Se–lig – wer – den führt,
3. Sel–ber kann ich gar nichts ma – chen, Denn ihr ſei zum Gu – ten tot,
5. Sucht Erkenntnis eu – er Sün–den; Forſcht des bö – ſen Her–zens Grund:



Dem muß man ſich ü – ber – laſ – ſen, Der die gan – ze Welt re – giert.
Je – ſus führt die See– len – ſa –chen; Er al – lein hilft aus der Not.
Lernt die Greu– el in euch fin–den; Da iſt al – les un– ge – ſund.



2. Hö – ret auf zu wie – der – ſtre – ben, Gebt euch eu–rem Hei–land hin;
4. Bit– tet ihn um wah – re Reu – e, Bit – tet ihn um Glau–bens–kraft;
6. Je – ſus wird es euch ent – deck – en; Bit – tet ihn der al – les kann:



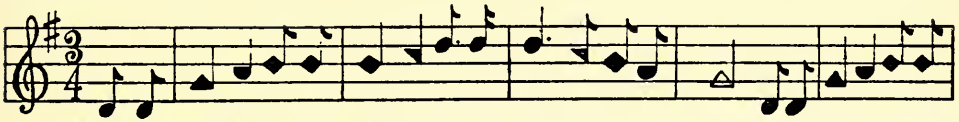
So gibt er euch Geiſt und Le – ben, Und ver – än – dert eu – ren Sinn.
So ge–ſchieht's das ſei – ne Treu–e, Neu – e Her – zen in euch ſchafft.
Als–dann ſchau – et ihr mit Schre–cken, Eu – ren See – len –jam–mer an.

Komm, o Sünder.

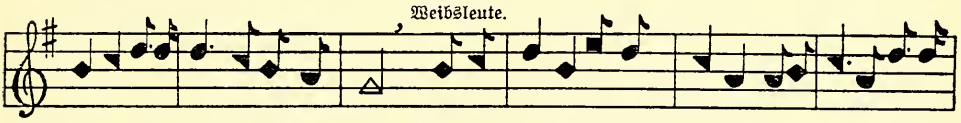
Joseph

Gefaßt beim
Joſeph W. Yoder, 1942.

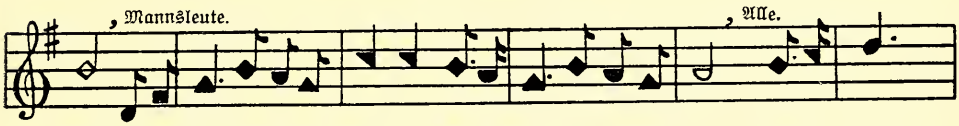
D. B. 117 (8)



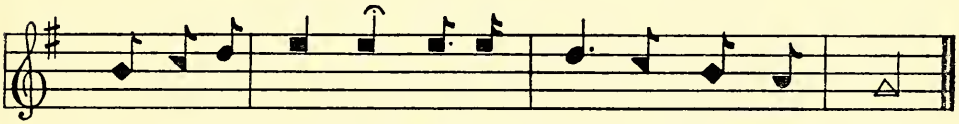
1. Komm, o Sünder, laß dich lehren, Komm und folge Jeſu Lehr; Sie führt ab von Sünden-
5. Bit – te Gott um ſei–ne Gna–de, Deines Herzens Gnadenzug, Dieſer Zug der will dich
3. Hö – re auf zu wi–der–ſtre–ben Der dein Herz verändern kann, So geſchieht's das ſeine



leben: Gib mir dieſer Lehr Gehör. Wache auf und nimm zu Herzen Deines Jeſu Ruf und
führen Von der Sünd zu Jeſu hin. Folg von innen dieſer Stimme, Und von außen ſeinem
Liebe, Der auch ſchenkt ein neuer Sinn, Wirſt du dieſen Sinn erlangen, Der führt dich zu waren



Stimm, Folge ſeiner Lehr von Herzen, Sie führt dich zum Vater hin, Fol–ge ſei –
Wort, Welches tut der Sünder lehren, Wie er Sünd verlaſſen ſoll, Welches thut
Buß, Dein Sündleben ab zu le gen, Und darüber tra–gen Leid. Dein Sünd–le–



ner Lehr von Her – zen, Sie führt doch zum Va – ter hin.
der Sün–der leh – ren, Wie er Sünd ver – laſ – ſen ſoll.
ben ab – zu – le – gen, Und da – rü – ber tra – gen Leid.

Das vierte Theil.
Rudimenten.

Lehr uns singen, lehr uns beten,
Hauch uns an mit deinem Geist;
Das wir vor den Vater treten
Wie es kindlich ist und heißt.

CHAPTER I

How to Begin Reading Music

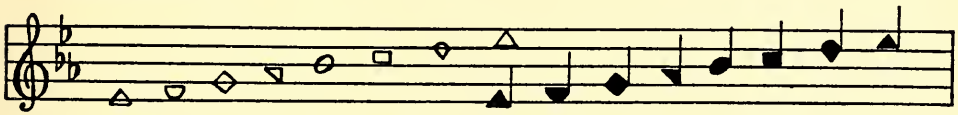
The first step in learning to sing by note is to learn to sing the scale. The Scale is the Musical Yard-stick and if one cannot sing the scale correctly, he can never sing anything else correctly. People who cannot sing the scale correctly are said to be Tone deaf or lack Pitch Perception.

This Musical Yard-stick, the Scale, is made up of eight tones differing in pitch by musical steps and musical half-steps. These eight tones have definite names called syllables and if they are thoroughly learned in the proper order they fix the correct pitch of each syllable of the scale in the mind.

These syllables are Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Ti and Do. And when they are thoroughly mastered, they serve the singer in much the same way as a piano keyboard serves a pianist.

The syllables of the scale must be represented on a character called the Staff, and it consists of five lines and four spaces. Let's place a scale on the staff in one of the easy positions and examine the shapes of the notes:

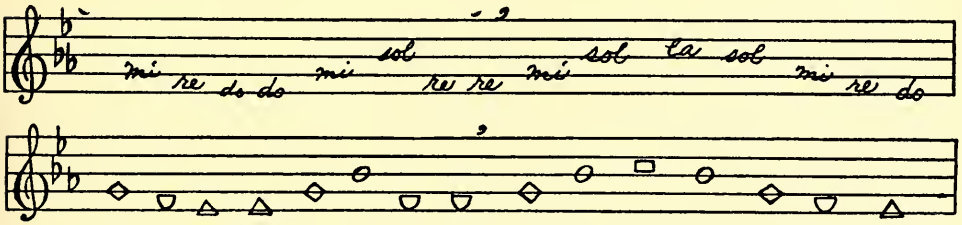
Exercise 1



Do Re Mi Fa Sol La Ti Do Re Mi Fa Sol La Ti Do

After singing the scale a number of times, the easiest exercise in singing the notes is to sing some familiar tune by note. "Come thou fount of every Blessing" is a good tune to begin with.

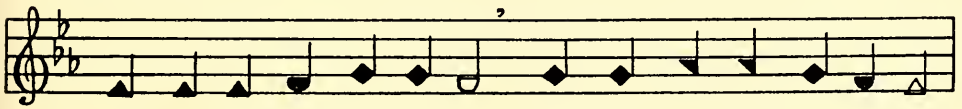
Exercise 2



Please notice carefully that each note has its particular shape as well as its particular position in each key. In this key only Do comes on first line only, Re on first space, etc. In Shaped Notes this is very easy to see. In round notes we must know the name of the note by its position: that's difficult. In shaped notes we know the note by its shape: that's easy.

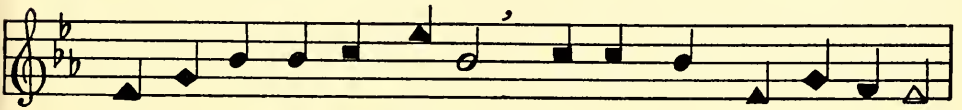
Now that we have named the notes for this familiar tune, let us try to name the notes of a new tune that is easy.

Exercise 3



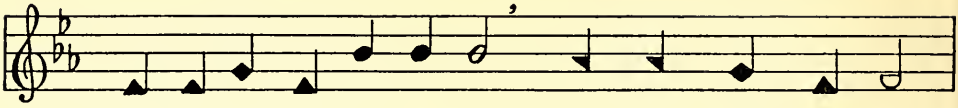
See the bird so glad and free, Ev – ery day he sings to me.

Exercise 4

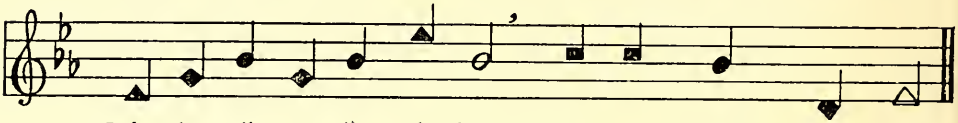


Birds are gay when comes the spring, Hear them as they gai – ly sing.

Exercise 5



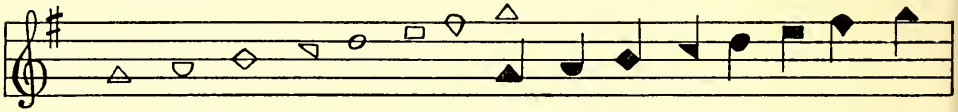
Slow – ly from the riv – er bank, Where wild flow – ers grow;



Soft – ly sails our lit – tle boat, And a – way we go.

But we cannot always have the syllable Do on the first line, for this is called "The Movable Do System," meaning that Do can be on any line or space. Let us use the scale now in which "America" is written.

Exercise 6

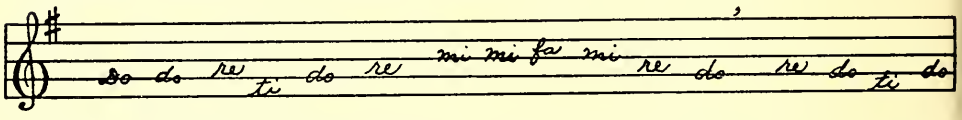


Do Re Mi Fa Sol La Ti Do Re Mi Fa Sol La Ti Do

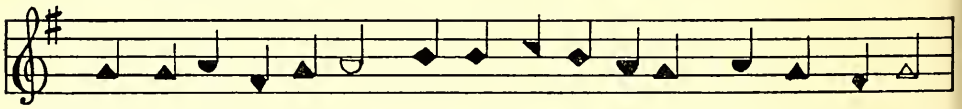
Notice that Do now comes on the second line and all the other notes come in the regular order as before.

Exercise 7

Now let us put some of the notes of "America" onto the staff and see how they look.



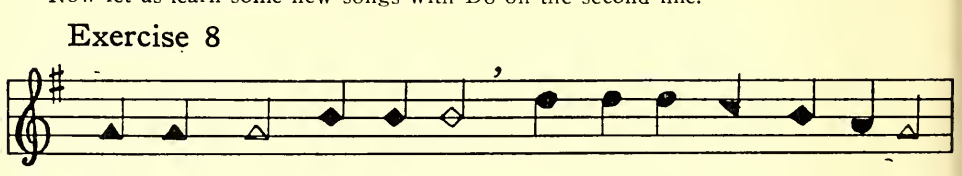
Now, using the tune "America," sing these notes below, in order and see how each tone fits the scale. When this has been sung over several times, then place the notes on the staff and still singing the tune "America," see whether you can name the notes correctly, as you sing the notes below.



Note: Point to these notes observing the time in the tune "America" but do not refer to "Time" at all. Learn to say the notes now. **Time** will come later: teach one thing at a time.

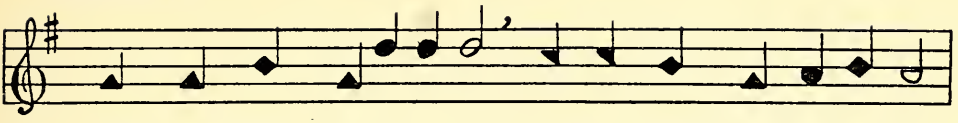
Now let us learn some new songs with Do on the second line.

Exercise 8

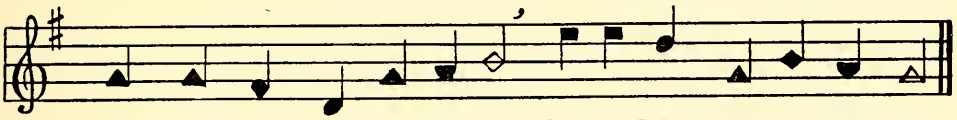


Come with me, come with me, See the birds in yon – der tree.

Exercise 9



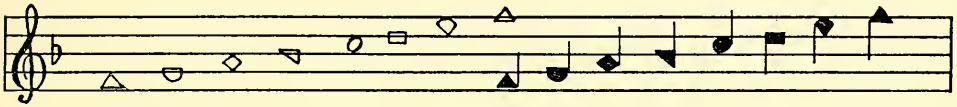
Hear the Mas – ter call to you, Be my young dis – ci – ple true.



Serve me glad – ly from the heart, Or my Spir – it may de – part.

In the exercises so far we have had Do on lines, now let's build a scale and some songs with Do on a space. The easiest one has Do on the first space.

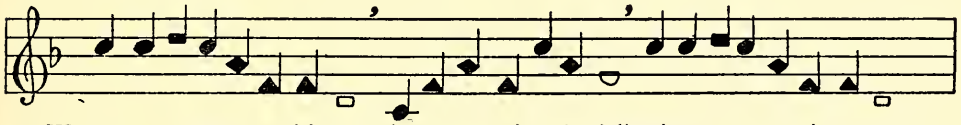
Exercise 10



Do Re Mi Fa Sol La Ti Do Re Mi Fa Sol La Ti Do

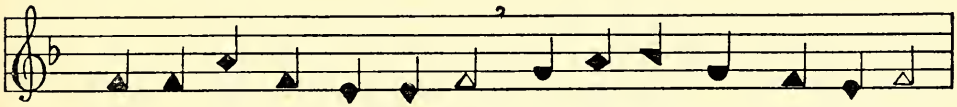
To get familiar with this scale, the teacher should point out the notes of the familiar tune "What a Friend we have in Jesus."

Exercise 11



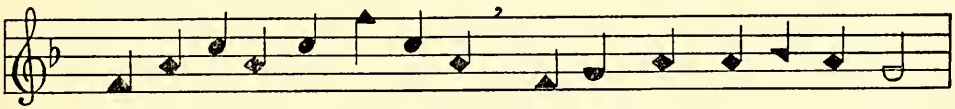
With notes in same position as above, now sing the following easy exercises.

Exercise 12

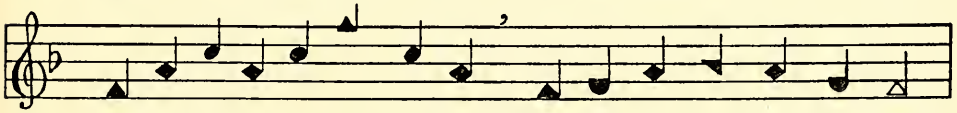


Hear the birds in yon – der tree Sing – ing sweet – ly as can be.

Exercise 13



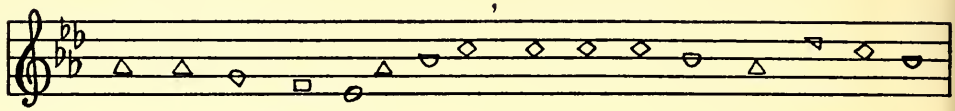
Peo – ple ev–ery–where are sing–ing, And their hearts are full of joy,



Join them, help them, all ye peo – ple, Let no fear your hearts an – noy.

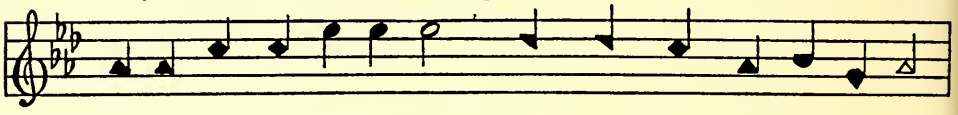
Now with Do on second space, sing notes to Praise God from whom all blessings flow.

Exercise 14



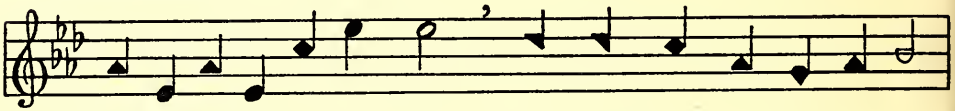
Exercise 15

Some easy exercises with Do on second space.

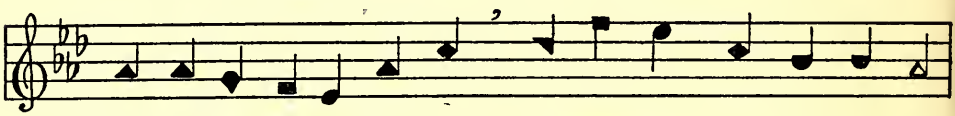


O'er the win – try ice and snow, See the ska – ters light–ly go.

Exercise 16



Far–mer, far–mer, plant your corn, Be at work at ear – ly morn,



Sure – ly then your corn will grow, If you work it row by row.

Let's notice now that we must learn the Scale by hearing someone sing it correctly, and the more one sings the scale the sooner one will be able to sing correctly.

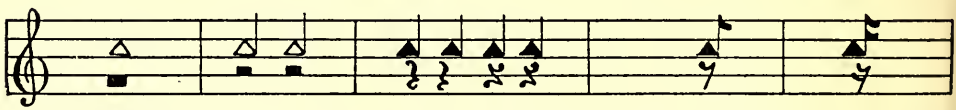
CHAPTER II
Time and Movement

The next step necessary is to learn how to keep together as we sing, else some will sing fast while others sing slowly. This is generally called Keeping Time. The clock keeps time by ticking, but we keep time by a movement of the hand, and we call that Beating Time. But first we must look at the different notes so that we may know how many beats each note receives.

In the following diagram, we see the value of the notes in simple time, i.e., Double, Triple and Quadruple, or $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ and $\frac{4}{4}$ and the corresponding rests.

Exercise 17.

Whole note Half notes Quarter notes Eighth note Sixteenth note



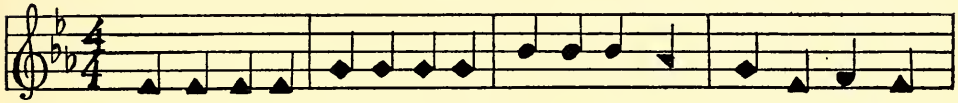
The Time or Movement most commonly used is Quadruple Time or $\frac{4}{4}$ time, sometimes called Common Time. The notes seem to have been named with reference to this movement, for you will notice that the first note is called a Whole note because it fills the whole measure. The lines across the staff are called Bars, and the distance between those bars is called a Measure. The next two notes each fill half the measure, and are called

Half notes. In the third measure there are four notes, etch fills the measure one-fourth full, and is therefore called a Quarter note. For the same reason, next to the last one is called an Eighth note and the last one, a Sixteenth note. Right under the notes are the rests that are called by the same name,—Whole rest, Half rest and Quarter rest, etc.

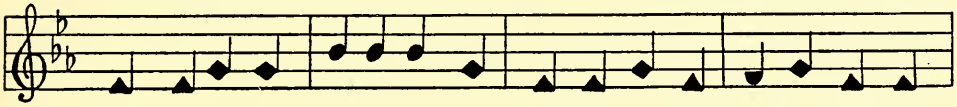
The movement to which these notes apply most easily is $\frac{4}{4}$ or Quadruple Time. In this movement the Quarter notes each get one beat, and since there are four quarter notes in a measure, the Time movement must have four different strokes or beats. So it is beaten Down, Left, Right, Up. Accent the first and third beat always.

Now take a pencil in your right hand and say Down, Left, Right, Up, and at the same time swing the pencil Down, Left, Right, Up. Make your hand **do** what you are saying. When you get this swing, sing four Do's, four Re's, four Mi's and four Fa's as you beat the time as before. When you have done this several times, then sing the following exercise, beating the time and singing a Quarter note to each beat.

Exercise 18—Quarter notes

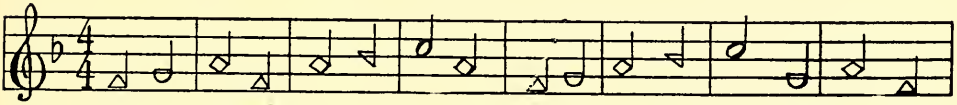


Down, left, right, up Here we go boys, Let's beat time and work like farm-boys.



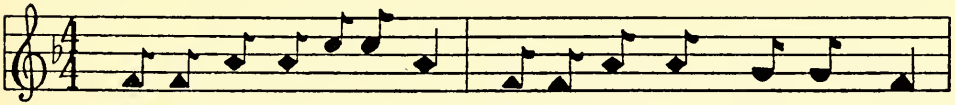
Down,left,right,up, one,two three,four, Keep the time and please don't do more.

Exercise 19—Half notes

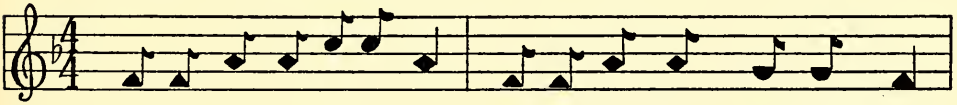


Spring is com-ing, what a pleas-ure, To un-lock the sum-mer treas-ure.

Exercise 20—Eighth notes

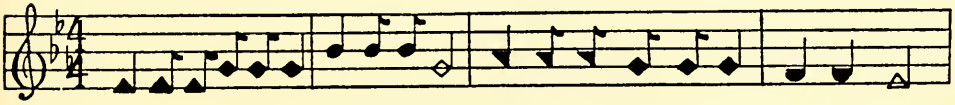


Down and left and right and up, Wish I had a but-ter cup.



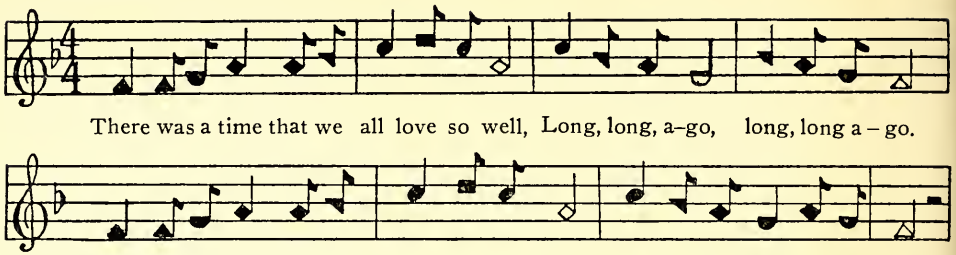
No more time to play with pup, Down and left and right and up.

Exercise 21—Quarter, half and eighth notes



I have a po-ny with nice flow-ing mane, I like to ride him in sun or rain.

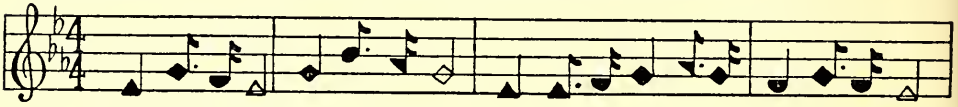
Exercise 22



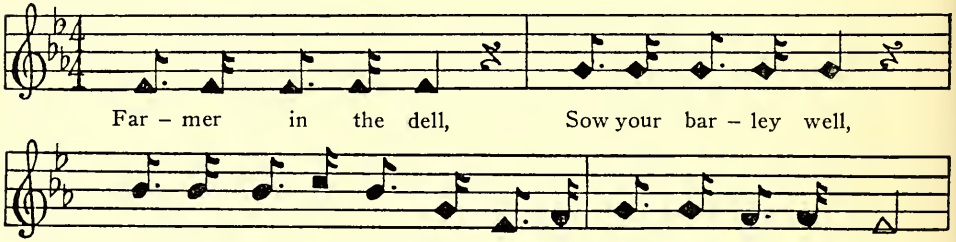
In addition to using a quarter note for one beat and a half note for two beats, and an eighth note for a half beat as in the foregoing exercises, their time value may be changed by placing a dot after a note. A dot after a note lengthens the time of the note by one half of its original time. The easiest one is the half note. It originally gets two beats, but when a dot is placed after a half note it receives three beats. A quarter note gets one beat and a dotted quarter note gets a beat and a half. An eighth note gets a half beat but a dotted eighth note gets three-quarters of a beat.

At first it looks as though this would make time very difficult, making the beats all uneven, but that is not the case. A dotted quarter note is always followed by an eighth note, making two even beats, ♩·♪. A dotted eighth note is always followed by a sixteenth note making one even beat, ♪·𝅘𝅥𝅯. With this in mind, try these easy exercises.

Exercise 23—Dotted eighths and sixteenths



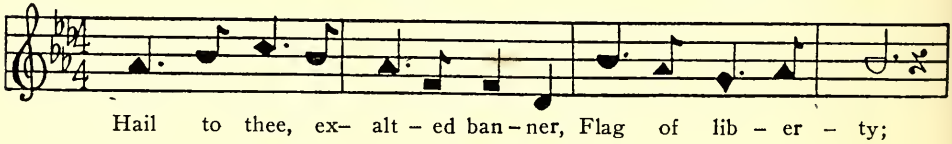
Exercise 24—Quarter rests

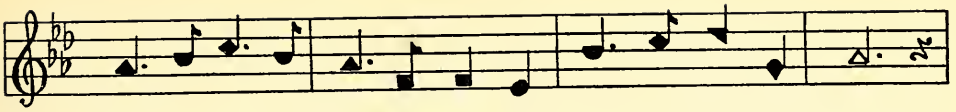


Excellent easy Time practice is afforded by using an easy familiar song, as Onward Christian Soldiers.

By singing a familiar song while learning to beat time, one can give more attention to Time and less to naming notes.

Exercise 25—Dotted Quarter notes and Eighth notes

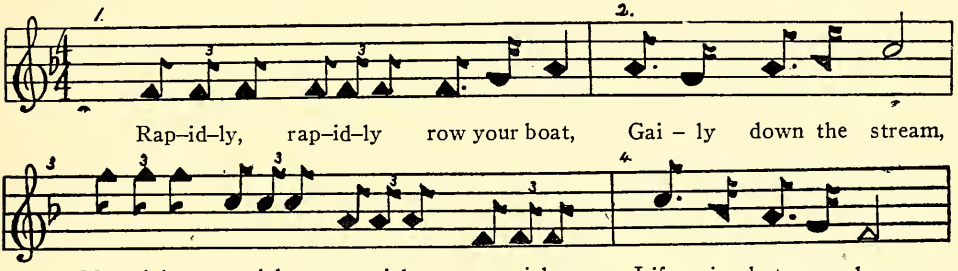




We de–fend in gal – lant man – ner, All who fol – low thee.

When the figure *3* is placed above three eighth notes, thus, ♪♪♪, the three eighth notes are sung to one beat, receiving the same time two eighth notes usually receive. This is called a Triplet.

Exercise 26 Round



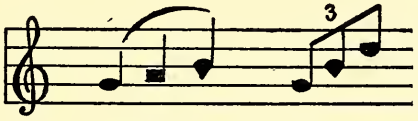
Rap–id–ly, rap–id–ly row your boat, Gai – ly down the stream,

Mer–ri–ly, mer–ri–ly, mer–ri–ly, mer–ri–ly, Life is but a dream.

Be careful not to sing the triplets in Ex. 26 in the same way you sing the eighth notes followed by two sixteenth notes, in the last line.

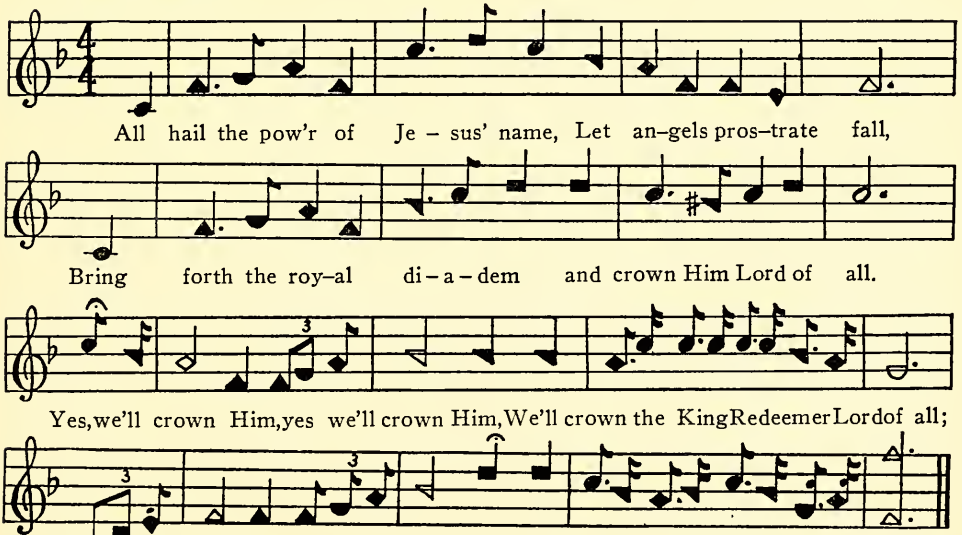
In the following selection, "Crown Him" there are triplets containing slurs. A slur is a line connecting two or more notes to be sung to one word or syllable in the regular time.

thus:—



yes yes

Exercise 27



All hail the pow'r of Je – sus' name, Let an–gels pros–trate fall,

Bring forth the roy–al di – a – dem and crown Him Lord of all.

Yes, we'll crown Him, yes we'll crown Him, We'll crown the King Redeemer Lord of all;

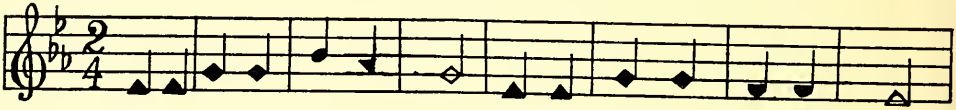
Yes, we'll crown Him, joyfully crown Him, We'll crown the King Redeemer Lord of all.

Double Time

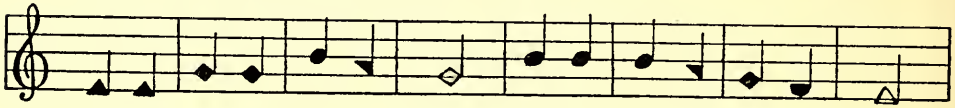
Another easy movement has only two quarter notes in a measure and is called Double Time or $\frac{2}{4}$. Double Time is beaten with two strokes, Down, Up with accent on the down beat. Now say, Down, Up, and at the same time make your hand holding the pencil, obey. After you have done this several times, then sing two Do's, two Re's, two Mi's and two Fa's. Do this several times over and then sing the following easy exercises in Double Time. Notes have same value as in Quadruple Time.

Exercise 28

Double Time, quarter note to the beat



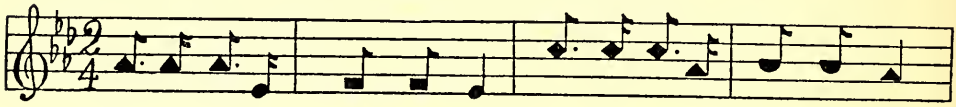
Down up, down up, mice will play, When the cat is far a - way.



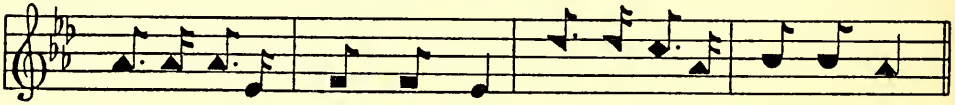
Down up, down up, Oh what fun, When the cat comes home mice run.

Exercise 29

Dotted eighth and sixteenth notes



Have you seen a moun-tain stream, Filled with glos-sy speck-led trout?



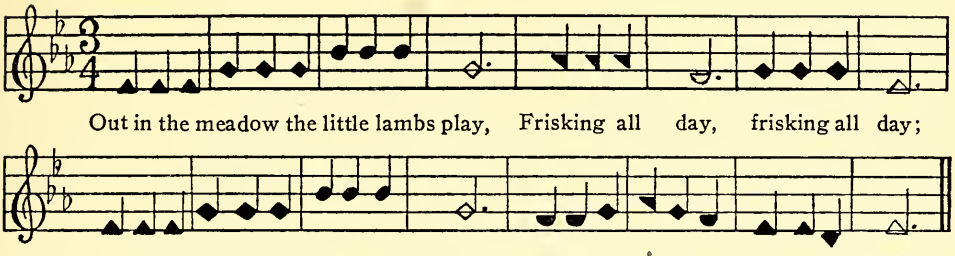
Have you seen their bod - ies gleam, As they deft-ly dart a - bout?

Triple Time

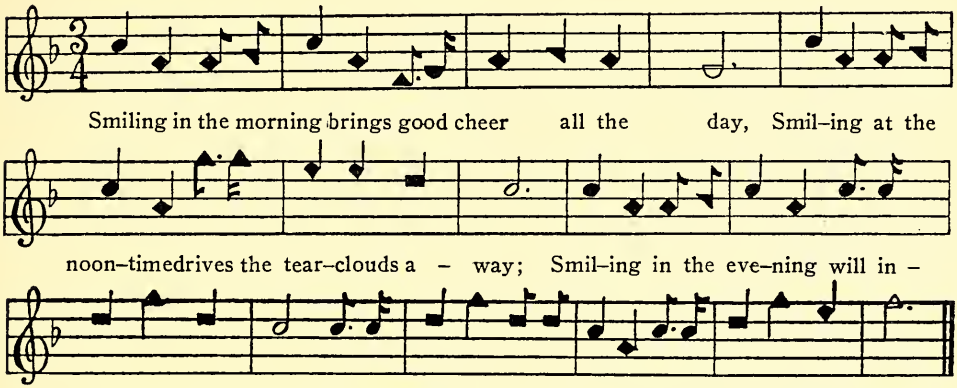
The third movement in simple time is Triple Time. In this movement the notes have the same values as Double and Quadruple. The only difference is that there are three beats in the measure instead of two or four. In order to have three different beats in the measure we must beat Down, Left, Up, as though we were moving around a triangle. Now say, Down, Left, Up, and as you say it, beat with your hand till you get the feel of Triple Time movement. When you have done that, sing three Do's, three Re's, three Mi's and three Fa's.

Do this over several times, then sing the easy exercises below in Triple Time. Be sure to accent the first beat in the measure.

Exercise 30



Exercise 31

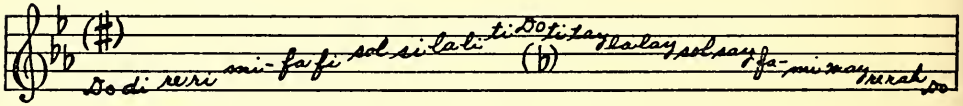


CHAPTER III

Chromatic Scale

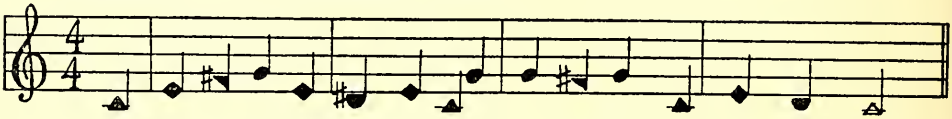
In the first chapter we learned the scale. That scale is called the Diatonic Scale. The Diatonic Scale consists of musical steps and half-steps. There is another scale that changes the tones of the Diatonic Scale making them all half-steps. This scale is called the Chromatic Scale, and the syllables of this scale, in sharps are Do Di, Re Ri, Mi, Fa Fi, Sol Si, La Li, Ti, Do. And the scale, in flats, descending, is Do, Ti Tay, La Lay, Sol Say, Fa, Mi May, Re Rah, Do.

Exercise 32



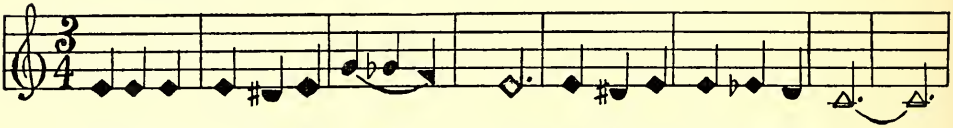
Notice that the regular Diatonic scale is in the Chromatic, but each note has its name slightly changed,—Do♯ is called Di, Re♯ is called Ri, etc. The sharped notes, the scale ascending, are all changed to the sound of i as in machine, and in the scale descending, all notes are changed to the ay sound, Ti♭ is called Tay, La♭ Lay, etc. To learn the scale, go to the piano and play all the white and black keys in order from middle C upwards to C above, then downwards, all the white and black keys to middle C. Since it is only a half-step from Mi to Fa and from Ti to Do, Mi and Ti are never sharped, and Do and Fa are never flatted. Remember, a sharp (♯) always raises the pitch of a note ½ step, and a flat (♭) lowers the pitch of a note ½ step, while a natural (♮) cancels the effect of a sharp or flat coming just before it. Try these easy exercises in Chromatics.

Exercise 33—Chromatic tones

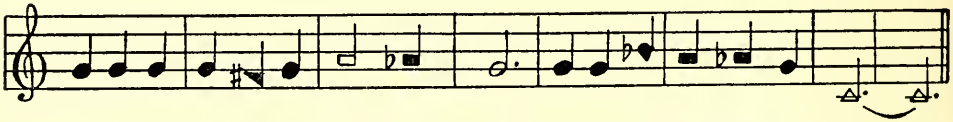


There is a song that's hard to sing, Chro–mat–ic tunes are just that thing.

Exercise 34—Chromatic tones in sharps and flats



Come to the wood–land at eve – ning, When the cool night shadows fall,—



Lit–tle wild things are re – ceiv – ing, Guests from the dark tim–ber tall.—

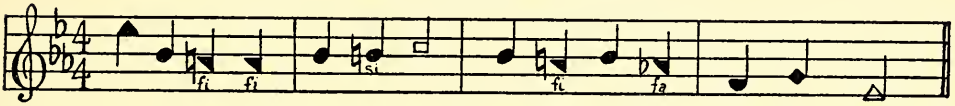
A slur is a curved line connecting two or more notes to be sung to one syllable.

Accidentals

If Sharps (♯), Flats (♭) and Naturals (♮) are used in the body of a song, they are called Accidentals. Sharps raise the pitch of the note they precede, flats lower the pitch and Naturals cancel the effect of the sharp or flat they follow. Accidentals affect all the notes in the measure on the degree of the scale on which they stand. Naturals cancel the effect of a sharp or flat that precedes them in the measure or in the signature. When they follow a sharp, they lower the pitch; when they follow a flat they raise the pitch. Name the notes in the following exercise, and then sing them.

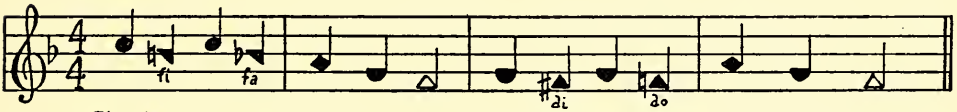
Exercise 35

In this exercise the naturals effect flats in signature.



Have you seen a wild deer run, Leaps a fence and thinks it fun.

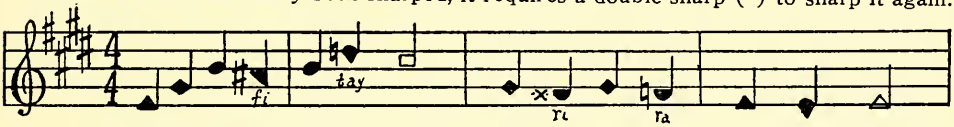
Exercise 36



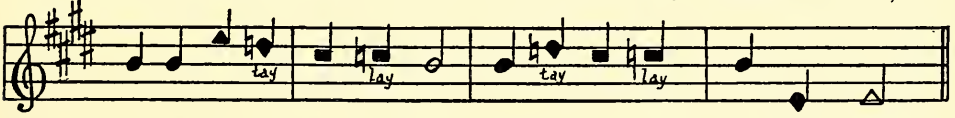
Clouds are drifting in the sky, Like bal–loons are drift – ing by.

Exercise 37

When a note has already been sharped, it requires a double sharp ( ) to sharp it again.



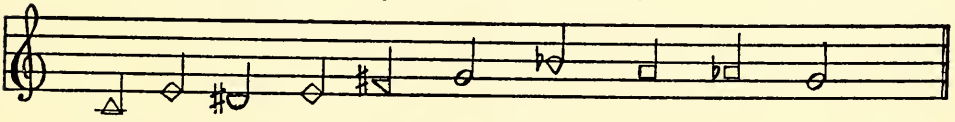
There is work for us to do, Let us al – ways see it thru,



Then our hap–pi–ness will be, Like the deep blue roll – ing sea.

Exercise 38

A good exercise in easy Chromatics to commit.



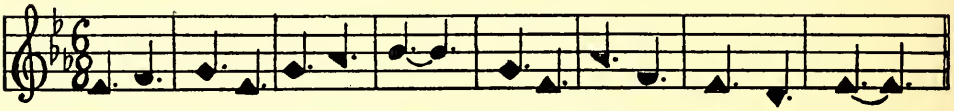
CHAPTER IV

Compound Time

In Chapter III we studied Simple Time, in which a quarter note or its equivalent constitutes a beat, but in Compound Time a dotted quarter note and its equivalent is used for the beat note. In other words, in Compound Time three eighth notes are required for a beat instead of two as in Simple Time. In Compound Time we may beat the time in the same way as in Simple Time. Compound Double, or $\frac{6}{8}$ the most common, is beaten Down, Up; Compound Triple, $\frac{9}{8}$, Down, Left, Up; and Quadruple, $\frac{12}{8}$, Down, Left, Right, Up.

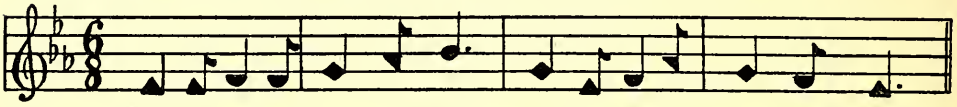
The **one** thing we must keep in mind in Compound Time is that either a dotted quarter note ♩. a quarter and an eighth ♩ ♪ or three eighth notes ♪ ♪ ♪ constitute a beat. With this in mind sing the following easy exercises.

Exercise 39—Dotted quarter notes



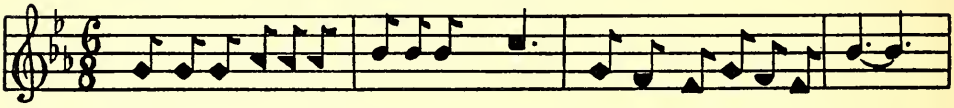
'Neath the spreading chestnut tree,— Stands the smithy plain to see.—

Exercise 40—Quarter and eighth notes to a beat

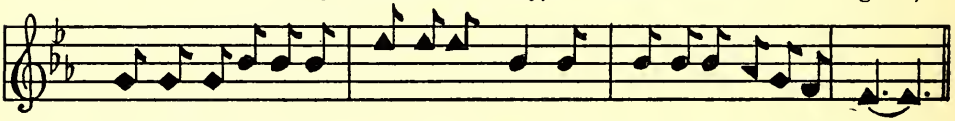


'Neath the spreading chestnut tree, Stands the smithy plain to see.

Exercise 41—Three eighth notes to a beat

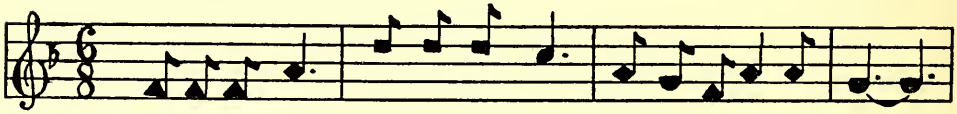


Come to the orchard just over the way, Where the nice Belle Flowers grow;—

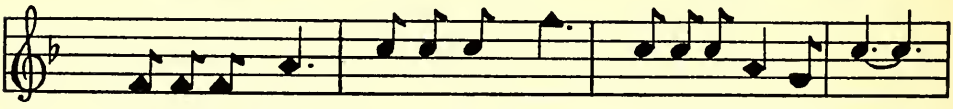


We will eat apples and hap–pi–ly play, Re – flect–ing the Bell Flowers' glow.—

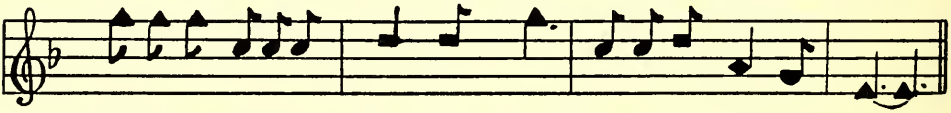
Exercise 42



Mer–ri–ly row, mer – ri – ly row, O – ver the glas – sy lake,—



Gai – ly we shout, gai – ly we shout, As the wild ech–oes wake.—



Gai – ly and gal–lant–ly see us go, Sing–ing as on we row.—

CHAPTER V

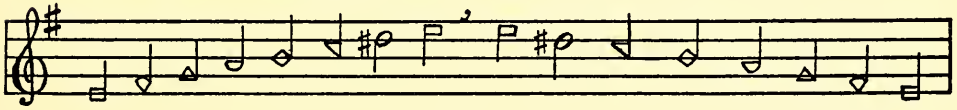
Minor Scale

So far, we have had the Diatonic Scale and the Chromatic Scale, which is merely a modification of the Diatonic Scale.

The Minor Scale has the same syllables as the other two scales, but instead of beginning and ending on Do as Diatonic or Major scale does, it begins and ends on La. This gives Minor music a rather peculiar sound and generally expresses sadness and sorrow and disappointment. The Major scale consists of musical steps and half-steps, but the Minor scale consists of musical steps, half-steps and one interval of a step and a half, from Fa to Sol sharp. Notice too that in Major music the key is named after the letter on which Do stands, but in Minor music the key is named after the letter on which La stands. As we know, one sharp stands for the Key of G, but in Minor music it stands for the Key of E. These two keys are then called Relative Major and Minor keys,—key of G Major is the relative Major to E minor, etc.

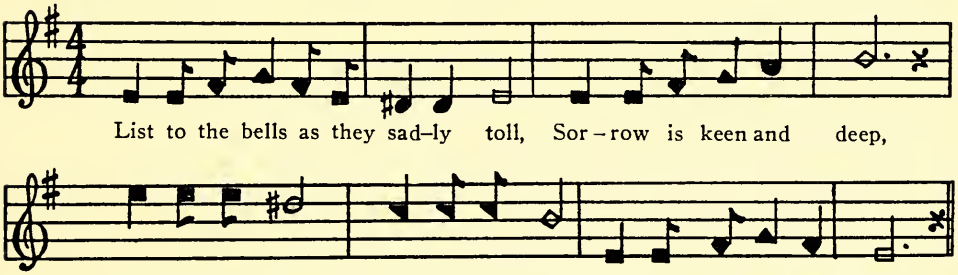
Sing the Minor scale and easy exercises below.

Exercise 43—Minor Scale



La Ti Do Re Mi Fa Si La La Si Fa Mi Re Do Ti La

Exercise 44



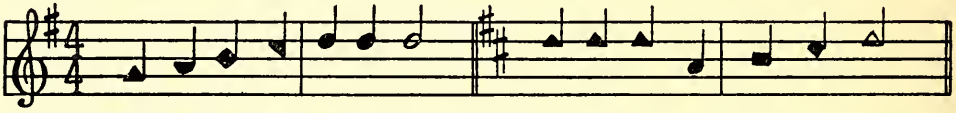
CHAPTER IV

Modulation

It sometimes happens in a song that the author wishes to change to some other key to express the thought of the song better: This change of key is called Modulation. There are three distinct forms of Modulation. Beginning with the simplest they will be given, illustrated and explained below. Study the forms.

The first and simplest form is when the last note of the first key ends on the degree on which Do stands in the second key.

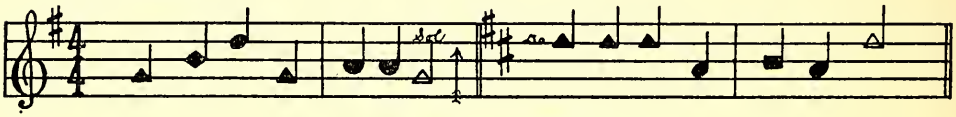
Exercise 45



First we sing in key of G, Then we go to Key of D.

The second form is a little more difficult, when the last note of the first key does not end on Do of the second key.

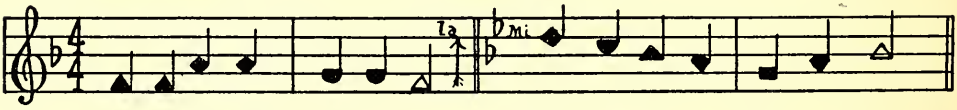
Exercise 46



Sing to Sol and you will see, Pitch of Do in Key of D.

Third form and the most difficult one is when the second key does not begin on Do and when the last note of the first key is not on the same degree as the first note of the second key.

Exercise 47

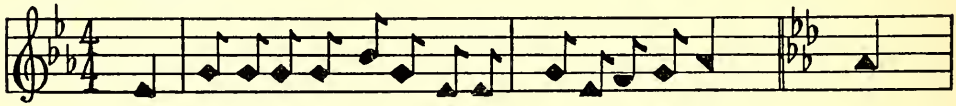


Sing to La and call it Mi. Then you're set for Key of B.

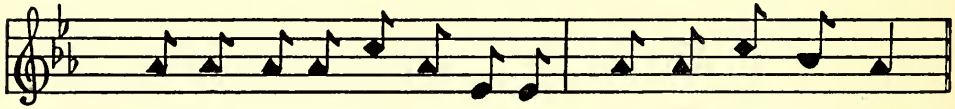
RULE:—When the last note of the first key is on the same degree as the first note in the second key, simply carry the pitch of the last note in the first key straight across, change its name to the first note in the second key and proceed.

If the last note of the first key is not on the same degree as the first note of the second key, then sing to an imaginary note in the first key on which the first note of the second key occurs, change its name to the first note in the second key and proceed. You then have the right pitch for the notes in the second key.

Exercise 48



I am a lit – tle far–mer and I do just as I please, And



I'm a lit – tle butch – er and I weigh out meat and cheese.